

<http://www-artweb.univ-paris8.fr/?Journees-d-etudes-internationales>

artweb

Journées d'études internationales « La médiation théâtrale : enjeux, acteurs et modalités »

The flyer contains the following text:

Journées d'études internationales
27 et 28 novembre 2021
La médiation théâtrale : enjeux, acteurs et modalités

Les deux journées seront ainsi ponctuées de présentations, citations, interventions, ou ateliers théoriques : il s'agit de mêler réflexions théoriques et riches d'expériences. Par ailleurs, seront proposés des temps d'atelier autour de la mise en voix, de la dramaturgie, de mise en jeu et de lecture théâtrale, pour autant que soient courus ces ateliers en tant que possibles outils de médiation.

Rencontres organisées par
Marie BERMANOCE, Giulia FILACANAPA et Philippe GUYARD.
En appui sur l'ANRAT, Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale, Montreuil, www.anrat.net/

Avec le soutien de l'Université Paris 8 SA 1573 Sciences du monde(s) et de l'Université Grenoble Alpes (UMI-ARL-UMS 5194).

En partenariat avec l'Université du Québec à Montréal (URM) Groupe de Recherche sur l'Enseignement du Théâtre(s).

Inscription et contacts
Pour assister aux Journées d'Études, il est nécessaire de vous inscrire au plus tard le jeudi 25 novembre en suivant ce lien : <https://forms.gle/1Fwu1w2nNPUj626>

Les inscriptions se font par deux journées et nous attirons votre attention sur le nombre limité de places pour les ateliers du dimanche matin (25 places pour l'atelier de dramaturgie active et 30 places pour chacun des autres ateliers : mise en voix et lecture théâtrale), c'est pourquoi il nous sera demandé de classer vos choix d'atelier par ordre de préférence.

Contacts :
marie.bermanoce@univ-grenoble-alpes.fr ;
giulia.filacanapa@univ-paris8.fr ;
philippe.guyard@anrat.net

Dans la continuité des rencontres de médiation théâtrale organisées en avril 2021 par l'ANRAT, l'Unité de recherche Scènes du Monde (EA 1573) de l'Université Paris 8 et l'UMS 5194, UMR de l'Université Grenoble Alpes, consacrées à l'histoire, aux processus et enjeux contemporains du partenariat entre professionnels du théâtre et du grand public, nous nous proposons d'organiser la rencontre et le partage d'expériences autour des pratiques de médiation théâtrale.

A partir d'une mise au point historique et notionnelle, nous tenterons de comprendre et d'analyser les modalités à travers lesquels ces pratiques se mettent en acte aujourd'hui dans des contextes de médiation théâtrale. Cela nous permettra d'identifier les genres d'enseignement et les modalités d'intervention auprès des publics. Nous questionnerons également les situations en jeu dans diverses pratiques artistiques entre création, médiation et partenariat. Il s'agit alors de considérer en quoi la médiation peut être au service de la création jusqu'à interroger les raisons d'être du théâtre.

Comment la médiation théâtrale a-t-elle évolué au cours des dernières décennies ? Qu'en est-il que recoupe aujourd'hui cette pratique multiforme en France et ailleurs ? Qui sont les acteurs de la médiation théâtrale ? Comment cette notion circule-t-elle avec le passage constant des droits culturels ? Quelles sont les modalités qui peuvent se tisser entre création et médiation ? Quelles relations entre création, pédagogie et voix pour quels publics et par quels acteurs inclusives ?

Menu - Départements - Théâtre - Actualités -
Date de mise en ligne : mercredi 24 novembre 2021

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 Â©2011 -

Tous droits réservés

Journées d'études internationales
27 et 28 novembre 2021
La médiation théâtrale : enjeux, acteurs et modalités



Photo: M. Bermanocci - Université Grenoble Alpes

Dans la continuité des rencontres de théâtro-éducation organisées en avril 2021 par l'ANRAI, l'unité de recherche Sciences du Monde (EA 1573) de l'Université Paris 8 et l'UMR 5198 LISA/Arts de l'Université Grenoble Alpes, consacrées à l'histoire, aux processus et aux enjeux contemporains du partenariat entre professionnels du théâtre et de l'enseignement, nous proposons d'approfondir la réflexion et le partage d'expériences autour des pratiques de médiation théâtrale.

A partir d'une mise au point historique et nationale, nous tenterons de comprendre et d'analyser les modalités à travers lesquelles ces pratiques se mettent en acte aujourd'hui dans des contextes de réceptions différents. Cela revient à interroger les gestes d'enseignement et les modalités d'intervention auprès des publics. Nous questionnerons également les interactions en jeu dans diverses pratiques artistiques entre création, médiation et partenariat. Il s'agit alors de considérer en quoi la médiation peut être au service de la création jusqu'à interroger les raisons d'être du théâtre.

Comment la médiation théâtrale a-t-elle évolué au cours des dernières décennies ? Pourquoi que recouvre aujourd'hui cette pratique multiforme en France et ailleurs ? Qui sont les acteurs de la médiation théâtrale ? Comment cette notion s'articule-t-elle avec le paradigme naissant des droits culturels ? Quelles sont les relations qui peuvent se lier entre création et médiation ? Quelles relations entre création, pédagogie et subs., pour quels publics et par quels acteurs inclusives ?

Les deux journées seront ainsi ponctuées de présentations, d'actions innovantes, de médiations théâtrales : il s'agit de mêler réflexions théoriques et écrits épinglés. Par ailleurs, seront proposés des temps d'atelier autour de la mise en voix, de la dramaturgie active et de l'écriture théâtrale, pratiques qui seront conçues et partagées en tant que possibilités outils de médiation.

Rencontres organisées par

Marie BERMANOCCHI, Giulia FILACANAPA et Philippe GUYARD.

En appui sur l'ANRAI, Association nationale de Recherche et d'Action Théâtrale, Montreuil, www.anrai.net

Avec le soutien de l'Université Paris 8 (EA 1573 Sciences du monde) et de l'Université Grenoble Alpes (UMR 5198 LISA/Arts)

En partenariat avec l'Université du Québec à Montréal (UQAM), Groupe de Recherche sur l'Enseignement du Théâtre.

Inscription et contacts

Pour assister aux journées d'études, il est nécessaire de vous inscrire au plus tard le jeudi 25 novembre en suivant ce lien : <https://forms.gle/tFw1rn2NtUrh628>

Les inscriptions se font par deux journées et nous attirons votre attention sur le nombre limité de places pour les ateliers du dimanche matin (25 places pour l'atelier de dramaturgie active et 30 places pour chacun des autres ateliers : mise en voix et atelier d'écriture), c'est pourquoi il vous sera demandé de classer vos choix d'atelier par ordre de préférence.

Contacts :

marie.bermanocci@univ-grenoble-alpes.fr ;
giulia.filacanapa@univ-paris8.fr ;
philippe.guyard@anrai.net



Programme