

<https://www-artweb.univ-paris8.fr/?Cine-club-2021-2022>

artweb

Ciné-club 2021-2022

- Menu - Ciné-Club -

Date de mise en ligne : mardi 12 octobre 2021

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 Â©2011 -

Tous droits réservés

Ciné-Club 2021-2022



Programme du ciné-club 2021-2022

Le multiple. Ou plus exactement l'un et le multiple, tels que leur articulation est posée dans l'histoire de la philosophie dès la Grèce antique par Parménide et Héraclite. Pour le premier, toute multiplicité se comprend dans la permanence de l'unité. Pour le second, le temps, affectant toute chose, rend impossible cette résolution : « comme un fleuve, qui semble toujours identique mais où l'eau n'est jamais la même, nous changeons ainsi que les choses ». L'affirmation du multiple est cependant en soi une manière de poser l'unité. Car s'il est vrai que tout est mouvement perpétuel, le changement s'apprécie à l'aune de ce qui demeure. Le multiple est toujours le multiple de quelque chose. Ainsi en est-il de la multiplication en mathématique qui assoit dans chacun de ses multiples la permanence de l'unité.

Semestre 1

20 octobre 2020

Alice au pays des multiples

Alice in Wonderland
CINÉ-CONCERT
Cecil M. Hepworth & Percy Stow,
1903, 8 min, 30.

Alice au pays des merveilles
Clay Gavanini, Hamilton Luske
& Wilfred Jackson, Studios Disney,
1951, 75 min.

Stille Nacht II: Are We Still Married?

Quay Brothers, 1992, 3 min.

Stille Nacht IV: Can't Go Wrong Without You
Quay Brothers, 1992, 4 min.

27 octobre

Simultanéité des temps

Meses of the Afternoon

Maja Deren, 1943, 14 min.

Ritual in Transfigured Time

Maja Deren, 1946, 15 min.

Hill of Freedom

Hong Sang-Seo, 2014, 66 min.

10 novembre

Vie(s) des fantômes

Les Autres

Alejandro Amenábar,
2001, 104 min.

17 novembre

L'Univers infini

L'Homme qui rétrécit

Jack Arnold, 1957, 81 min.

24 novembre

Multivers

Koanonsquid

Godfrey Reggio, 1982, 87 min.

1^{er} décembre

The Twilight Zone

The Time Element

Rod Serling & Allen Reisner,
1958, 60 min.

La petite fille perdue

Paul Stewart, 1962, 25 min.

Les trois fantômes

Douglas Heyes, 1959, 25 min.

8 décembre

Unité Conformité Uniformité

Alythm

Len Lye, 1952, 1 min.

Tango

Zbigniew Rybczynski, 1961, 8 min.

Le Village des dames

Wolf Rilla, 1960, 77 min.

15 décembre

Alter ego

Faux-semblants

David Cronenberg, 1988, 116 min.

Semestre 2

2 février 2022

Body Snatching

L'Homme ochestre

Georges Méliès, 1900, 2 min.

The Flaghouse

Buster Keaton, 1921, 23 min.

L'invasion des professeurs de sépultures

Dan Siegel, 1958, 80 min.

9 février

Di-Versions

Sortie(s) de l'usine Lumière

Louis & Auguste Lumière, quatre versions,
1895-97, 4 min.

Anémic Cinéma

Marcel Duchamp, 1925, 8 min.

Le lien des Mogels

Jean Epstein, 1924, 106 min.

16 février

Reprises

Au travers des oliviers

Abbas Kiarostami, 1994, 103 min.

23 février

À Choix multiple(s)

Smoking / No smoking (film au choix)

Alain Resnais, 1993, 140 min. ou 145 min.

9 mars

Répétitions / Variations

Hommes nus (mouvements divers)

Étienne-Jules Marey, 1891-93, 4 min.

Ballet mécanique

Fernand Léger, 1924-25, 18 min.

Film-Montagen II

Peter Roehr, 1965, 7 min.

Home stories

Matthias Müller, 1991, 6 min.

Berlin Horse

Malcolm Le Grice, 1970, 9 min.

Péribole

Marc Plus, 2007, 2 min 20.

Crossroads

Bruce Conner, 1976, 36 min.

16 mars

Polyvision

Napoléon

Abel Gance, 1927, multi-projection.

23 mars

Des points de vue

Nova Azisoka

Zbigniew Rybczynski, 1975, 10 min.

Dans la peau de John Malkovich

Spike Jonze, 1999, 113 min.

30 mars

I Contain Multitudes

I'm Not There

Todd Haynes, 2007, 135 min.

16 avril

Toutes les femmes

Cet obscur objet du désir

Luis Buñuel, 1977, 105 min.