

<http://www-artweb.univ-paris8.fr/?Aide-et-ressources-techniques>

artweb

# Aide et ressources techniques

- Menu - artweb TV - Pôle Vidéo-Son -

Date de mise en ligne : mercredi 12 mai 2021

---

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 Â©2011 -

Tous droits réservés

---

## Tutoriels Vidéo

[TUTORIEL] Bien se servir d'un pied camera

[TUTORIEL] Enrouler un câble

[TUTORIEL] Ronin SC : Du montage au paramétrage

## Kit de survie de l'audiovisuel quelques ressources et moyens techniques (avril 2021)



**Kit de survie audiovisuel**

**Logiciels informatiques gratuits**

- Montage image et son
  - [Da Vinci Resolve](#) (pour étalonner également)
  - [Avid Media Composer First](#)
  - [Adobe Premier Pro](#) (suite complète en essai gratuit pendant 7 jours)
  - [Autres pistes](#)
- Montage son

- [Reaper](#)
- [Audacity](#)
  
- Graphisme
  - [Gimp](#)
  - [Suite Adobe](#) (en essai gratuit pendant 7 jours)
  
- Numérisation de DVD et conversion vidéo
  - [Mac The Ripper](#) (pour Mac)
  - [Handbrake](#)
  - [VLC](#)
  
- Sous-titrage
  - [Subtitle Edit](#), un logiciel open source pour sous-titrer (créer, extraire, incruster etc.) vos films, sur Windows
  
- Créer un DCP (création et lecture) de vos films
  - [DCP-o-matic 2](#) pratique pour vérifier que le fichier s'ouvre correctement, par contre windows a énormément de mal à afficher plus de 10 images/seconde sous ce format. A utiliser uniquement pour checker le DCP (Digital Cinéma Package), il n'y aura pas de possibilité de faire une projection depuis le lecteur.
  
- Envoi de gros fichiers par internet
  - [Smash](#)
  - [Swisstransfer](#)
  - [Wetransfer](#) (jusque 2 GO)

### Sites internet et tutoriels

- Effets spéciaux
  - [Videocopilot](#)

### Ressources audiovisuelles gratuites et libres de droit

- Image et son
  - [Archive.org](#)
  - [Videvo](#)
  - [Orange HD](#)
  - [Vimeo](#)
  - [Mitch Martinez](#)
  - [Inventaire d'autres ressources disponibles](#)
  
- Image
  - [Des textures et des images HD](#), compte gratuit limité possible
  - [Unsplash](#), des photographies HD assez variées en CC
  - [La bibliothèque de la British Library sur Flickr](#), gravures anciennes et photographies vintage dans le domaine public (recherche possible par licence)
  
- Son
  - Bruitages
    - [Sonothèque de la BBC](#)

- [Freesound](#)
- [La Sonothèque](#)
- [Sound Effects +](#)
  
- Musique
  - [Free Music Archive](#)
  
- Conseils techniques
  - [L'audioblog d'arte radio](#) regorge de bons conseils pour le montage son, les prises de sons et la création radiophonique. On y trouve aussi de nombreuses interviews de professionnels de la radio.
  - [Conseils pour débuter dans le montage son](#)
  - [Conseils pour débuter en mixage son](#)
  - [Conseils logiciels pour le montage audio](#)
  - [Conseils matériel de prise de son](#) (orienté radio/podcast)
  - [Conseils pour la création d'un podcast](#)
  
- Typographie
  - Tutoriels et conseils
    - [Les bases](#)
    - [Des documentaires Arte sur la typographie](#)
    - [Blog Du Webdesign](#)
    - [Reconnaitre les fonts dans un logo](#)
  
  - Deux références bibliographiques :
    - [Comprendre la typographie](#), 2004, Ellen Lupton
    - [Manuel d'anatomie typographique](#), 2013, Stephen Colles
  
  - Site pour télécharger des polices libres de droit et gratuites (en filtrant par licences)
    - [Dafont](#)
    - [FontSquirrel](#)
    - [Velvetyne](#)
    - [OpenFoundry](#)
    - [Fontain](#)
  
- Assistance dans les choix chromatiques
  - [ColorSpace](#)
  - [Color Hunt](#)
  - [Palette De Couleur](#)
  - [Adobe Color](#)
  - [Paletton](#)
  - [Autres Pistes](#)

### Droits audiovisuel et propriété intellectuelle

- [Le guide juridique du podcast](#) (65 pages)
- [Accord sur l'utilisation des oeuvres cinématographiques et audiovisuelles à des fins d'illustration des activités d'enseignement et de recherche](#)
- [Sur les licences Creative Commons](#)

### Manuel de survie en milieu technologique hostile

- Notes sur le cinématographe, 1975, Robert Bresson, 144 pages, 5 euros
- Godard par Godard, 1950-1998, Jean-Luc Godard
- Qu'est-ce que le cinéma ?, 1958, André Bazin
- L'écran démoniaque, 1965, Lotte H. Eisner
- Le Temps scellé, 1985, Andreï Tarkovski
- Sur le chemin des glaces, 1978, Werner Herzog
- Le bluff technologique, 1988, Jacques Ellul
- La société contre l'Etat, 1977, Pierre Clastres
- Tout Serge Daney