

<https://www-artweb.univ-paris8.fr/?Journee-d-etudes-et-de-pratiques>

**artweb**

**Journée d'études et de  
pratiques artistiques : Les arts  
de la scène comme forme(s)  
de réparation(s) à l'épreuve de  
la Covid-19**

Date de mise en ligne : lundi 30 novembre 2020

- Menu - Départements - Théâtre - Actualités -

---

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 Â©2011 -

Tous droits réservés

---

Suite aux mesures gouvernementales interdisant au CNSAD-PSL l'accueil du public, la journée d'études et de pratiques artistiques "Les Formes de réparation dans les arts de la scène à l'épreuve de la Covid-19", initialement prévue le 25 février prochain, ne pourra pas avoir lieu. Cette journée sera reportée au printemps 2022. Néanmoins, pour ne pas renoncer au plaisir de se rencontrer autour de ce sujet qui nous semble important, nous avons choisi de maintenir la date du **25 février 2021** afin de tenir, sur un support virtuel, **une séance d'ouverture (14h-17h)**, avec les participant-es, artistes et le public. Cela sera l'occasion de revenir sur les enjeux de cette journée et de mener une première discussion. "

Séance d'ouverture de la journée d'études et de pratiques artistiques

**"Les formes de réparation dans les arts de la scène à l'épreuve de la Covid-19".**

*Enjeux, visions, positionnements*

**25 février 2021**

**14h-17h**, en ligne

Projet porté par Giuseppe Burighel & Juliette Riedler

Comité scientifique : Giuseppe Burighel, Sunga Kim, Leonardo Mancini, Climène Perrin, Juliette Riedler

En collaboration avec le groupe de recherche du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD-PSL)

l'équipe recherche "Scènes du monde" (Axe Histoire) de l'Université Paris8

EUR ArTeC

MSH Paris Nord

Programme :

**Introductions** : Giuseppe Burighel, Sunga Kim, Leonardo Mancini, Climène Perrin, Juliette Riedler

**Présentation des interventions des participant.e.s et artistes invité.e.s** : Lily Abichahine, Chiara Boitani, Gabriella Cserhádi & les représentants de la compagnie GK, Laetitia Dosch, Adèle Gascuel (pour État Général), Elisabeth Le Coënt, Béatrice Picon-Vallin, Muriel Piqué, Margot Reyraud, Biliana Vassileva.

**Discussion d'ouverture avec le public.**

**Inscription Zoom et renseignements** : [artscovid19 gmail.com](mailto:artscovid19@gmail.com)



*GK\_Festival Sors de ce corps(copyright)Quentin Chevrier*

Face à la crise sanitaire mondiale actuelle, la journée d'études et de pratiques artistiques souhaite interroger le concept de réparation dans les arts de la scène. Nous vivons collectivement un moment de peur de l'autre, et le théâtre est le lieu où l'on fait face à cette altérité. Comment penser le geste artistique, le rôle et la fonction des arts vivants dans ce cadre ? Est-ce les pratiques (collaboratives, participatives, débats citoyens) ou le propos de ces pratiques (témoignage, journaux de confinement, conception de projets pour le monde d'après) qui peuvent amorcer le processus de la réparation ? Qu'est-ce que les arts vivants historiquement ont pu réparer aux niveaux individuel et collectif ? Seront pris en compte aussi bien la dimension historique des formes de la réparation que la dimension sociale des dramaturgies dans le rapport au(x) public(s) : dans quelle mesure les formes de la réparation sont-elles dans la continuité avec la scène du XXe siècle voire avec les scènes des époques moderne et ancienne ? Quelles sont les formes de l'actualisation du processus de catharsis dans les arts de la scène ? Comment la maladie, la violence et les fractures sociales sont-elles en train de réorienter les genres et les gestes artistiques ? Quelles formes et hybridations, quels modes de relation au spectateur ont-ils été inventés durant même la période de confinement ? Quels nouveaux rituels et modes de relation les un-es aux autres ont-ils été développés dans les arts de la scène pour répondre au vide existentiel masqué aujourd'hui par les mesures d'urgence ?