

<http://www-artweb.univ-paris8.fr/?Cine-Club-2020-2021>

artweb

# Ciné-Club 2020-2021

- Menu - Ciné-Club -

Date de mise en ligne : lundi 19 octobre 2020

---

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 Â©2011 -

Tous droits réservés

---

# Ciné-Club 2020-2021



## Programme du Ciné-club 2020-2021

### La Cinéfable

Les séances du 1er semestre n'auront pas lieu en salle de projection, elles auront lieu sur **la plateforme de streaming en ligne de la Bibliothèque Universitaire « VOD Paris 8 »** (réservée aux étudiant"e"s, enseignant"e"s et personnel de l'Université Paris 8) à cette adresse : <https://www.vod-paris8.medialib.tv>

Si vous n'êtes pas encore inscrit"e"s à la plateforme, vous pouvez le faire ici :

<https://www.vod-paris8.medialib.tv/register>

L'inscription est rapide et bien évidemment gratuite. Il suffit d'indiquer votre adresse mail Paris 8 et de choisir un Nickname/Login et un Mot de passe. Votre inscription sera ensuite validée manuellement par les gestionnaires de la plateforme.

### Programme

21 octobre 2020	La cinéfable et sa face cachée	<b>King Kong</b> , Ernest B. Schoedsack & Merian C. Cooper, 1933, 100 min.
28 octobre	La cinéfable et son double	<b>Les Chasses du Comte Zaroff</b> , Ernest B. Schoedsack & Irving Pichel, 1932, 63 min.

## Ciné-Club 2020-2021

4 novembre	Du scénario et de l'avant-garde	<b>Les Mystères du château de Dé</b> , Man Ray, 1929, 25 min. <b>Brumes d'automne</b> , Dimitri Kirsanoff, 1928, 12 min. <b>La Glace à trois faces</b> , Jean Epstein, 1927, 39 min.
18 novembre	Ecrire la vie	<b>L'Homme à la caméra</b> , Dziga Vertov, 1929, 68 min.
25 novembre	La danse et la fable	<b>L'Acrobate</b> , Jean-Daniel Pollet, 1976, 101 min.
2 décembre	Vies du scénario	<b>Il est difficile d'être un dieu</b> , Alexeï Guerman, 2013, 177 min.
9 décembre	Le scénario, une forme en mouvement	<b>Lettre à Freddy Buache</b> , Jean-Luc Godard, 1982, 11 min. Le Camion, Marguerite Duras, 1977, 76 min.
16 décembre	Rdipe Roi. Anti(que)-manuel de scénario	<b>Rdipe Roi</b> , Pier Paolo Pasolini, 1967, 104 min.
3 février 2021	Le commencement	<b>L'Homme sans passé</b> , Aki Kaurismäki, 2002, 97 min.
10 février	Le pas de trop	<b>Profession : reporter</b> , Michelangelo Antonioni, 1975, 125 min.
17 février	Le commencement par la fin	<b>La Comtesse aux pieds nus</b> , Joseph L. Mankiewicz, 1954, 128 min.
24 février	La stase	<b>Los Muertos</b> , Lisandro Alonso, 2004, 78 min.
3 mars	La péripétie	<b>Psychose</b> , Alfred Hitchcock, 1960, 109 min.
10 mars	La statue	<b>Les Dites Cariatides</b> , Agnès Varda, 1984, 13 min. <b>Le Regard d'Ulysse</b> , Theo Angelopoulos, 1995, 176 min. <b>Brutalité dans la pierre</b> , Alexander Kluge & Peter Schamoni, 1960, 12 min.
17 mars	L'effet de distanciation	<b>Inextinguishable Fire</b> , Harun Farocki, 1969, 25 min. Z32, Avi Mograbi, 2008, 81 min.
24 mars	Cinéma & Révolution	<b>Le Fond de l'air est rouge</b> , Chris Marker, 1977, 181 min.
31 mars	L'anti-manuel appliqué	<b>Esther Kahn</b> , Arnaud Desplechin, 2000, 142 min.
7 avril	L'anti-manuel appliqué .2	<b>Une place sur la Terre</b> , Fabienne Godet, 2013, 96 min.