

<http://www-artweb.univ-paris8.fr/?Master-PCAI-2330>

artweb

Master PCAI

- Menu - Départements - Théâtre - Master -

Date de mise en ligne : lundi 16 juillet 2018

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 Â©2011 -

Tous droits réservés

Réunion de prérentrée le vendredi 25 septembre.

Master, Parcours Projet Culturel et Artistique International :

Master 1, 14h, Amphi Y

Master 2, 15h30, Amphi Y.



Brochure du Master PCAI 2020-2021

Ce cursus de deux années est destiné à des étudiants décidés à exercer une responsabilité professionnelle dans le secteur artistique et culturel international. La formation professionnelle souhaite répondre à la demande croissante de compétences spécifiques liées aux contextes artistiques, culturels, politiques, sociologiques et économiques actuels dans lesquelles les notions de conception et gestion de projet artistique sont centrales. Cette formation succède au Master Professionnel Coopération artistique internationale (2005-2014). Solidement enracinée dans le contexte professionnel, la formation bénéficie de deux professionnels associés à l'équipe, de plusieurs chargés de cours issus du milieu et d'un dense réseau de partenaires institutionnels.

La première année de formation du parcours « Projet Culturel et artistique International » consiste à formuler un projet professionnel par l'apprentissage méthodologique et stratégique de son processus de réalisation. Elle permet d'accéder à une connaissance de l'environnement culturel international à travers le témoignage direct de ses acteurs et à chaque étudiant de développer son propre projet de coopération artistique par la mise en place d'un accompagnement personnalisé.

La seconde année du parcours verra le projet pratique de chaque étudiant mis en oeuvre sur le terrain. Il concerne tous les domaines de l'art et de la culture (arts plastiques, arts de la scène, musique, cinéma, nouvelles technologies, etc.). Sa réalisation et l'analyse de ce projet à travers un mémoire théorique feront l'objet d'une évaluation pendant cette deuxième année, qui sera aussi l'occasion d'analyser des cas pratiques.

Spécialité(s) de rattachement

Domaine : Arts

Mention : Arts du spectacle - Arts de la scène

Spécialité : Parcours Projet Culturel et artistique International

Secrétariat : Erwann Berthelot : mastercai.univ-paris8.fr

Directeur : Martial Poirson : martial.poirson@yahoo.fr

Co-directeur : Arnaud Lisbonne arnaud.lisbonne.univ-paris8.fr

Responsable des stages : Jean-Marie Guinebert Versailles jean-marie.guinebert.versailles.fr

Responsable ERASMUS et séjour à l'étranger :

Katia Légeret katia.legeret@univ-paris8.fr

Nathalie Coutelet nathalie.coutelet@univ-paris8.fr

Responsable Projet pratique : Arnaud Lisbonne arnauld.lisbonne@univ-paris8.fr

Responsable du suivi et de la liste des anciens élèves : Emanuele Quinz emanuele.quinz@univ-paris8.fr

Mathilde Louvain mathilde.louvain@hotmail.com

Consultant extérieur : Jean Bourbon : jean.bourbon.me.com

Rattachement institutionnel de la/des Spécialité(s)

Université Paris 8, UFR Arts, département Théâtre

Formation inscrite dans le programme IDEFI - CréaTIC (Initiatives d'Excellence en Formations Innovantes)

<http://idefi-creatic.net/>

Capacité d'accueil interne

25 en M1

25 en M2

Contact

Secrétariat Master PCAI :

Bâtiment A, salle A031

Tel : +01 49 40 65 59

Mail : mastercai@univ-paris8.fr

Site internet : <http://www.univ-paris8.fr/Master-cooperation-artistique>

Spécialités et domaines d'expertise des enseignants de la formation

| | |
|-----------------------------|--|
| Jean Bourbon (Consultant) | Politiques culturelles, histoire des institutions culturelles, réseaux artistiques et culturels, programmation, médiation culturelle, politique des publics, action territoriale |
| Jean-Marie Guinebert (PAST) | Gestion et développement culturels ; médiation, éducation et transmission ; démocratisation et accessibilité ; territoires, politiques et acteurs ; conception et programmation ; citoyenneté et culture |
| Arnaud Lisbonne (MAST) | Production et diffusion culturelle internationale, politiques culturelles internationales, réseaux de coopération artistique |
| Katia Légeret (PR) | Théâtre dansé en Inde, esthétique contemporaine et le sacré, trans-culturalité, études postcoloniales, études subalternes |
| Martial Poirson (PR) | Sociologie, économie et anthropologie du spectacle vivant, politiques de la culture, des arts et de la création, entrepreneuriat et organisation du travail artistique, culture et mondialisation, altérité culturelle, études postcoloniales, art et économie |
| Emanuele Quinz (MCF) | Histoire des arts, design, pratiques inter-artistiques, art et science. Curateur d'exposition, arts visuels |

Partenaires Institutionnels

- Dispositifs d'excellence : IDEFI Créa-TIC ; ArTec ; Labex H2H ; GERPHAU.
- Théâtres nationaux : Comédie-Française, Théâtre de la Colline, Théâtre de l'Odéon.
- Centres dramatiques nationaux d'Ile de France : le Théâtre Gérard Philippe, le Théâtre de Gennevilliers, le Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, le Théâtre de Nanterre- Les Amandiers, le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines.
- Lieux et partenaires de création : CENTQUATRE-PARIS, Festival d'Automne, Relais Culture Europe.
- Ecoles supérieures : Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique, Académie Fratellini.
- Milieu associatif et professionnel : Association de Recherche des traditions de l'Acteur, les entreprises culturelles, les artistes et interlocuteurs professionnels de Paris et d'Ile de France, les agences de coopérations artistique (Extrapole).
- Lieux de conservation et/ou de documentation spécialisés : les Archives nationales, la Bibliothèque nationale de France - Département Arts du spectacle, Centre National du Théâtre, SACD, ADAMI, ADAA, Bibliothèque historique de la ville de Paris, Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française ou de l'Opéra de Paris, Société d'histoire du Théâtre.
- Institutions patrimoniales : Cité-Musée de l'immigration, le musée Guimet, RMN-Grand Palais, le musée de la Conciergerie, le Château de Versailles ; le Musée Lambinet de Versailles, Palais de Tokyo.



Instructions projet pratique