



Extrait du UFR Arts, philosophie, esthétique

<http://www.artweb.univ-paris8.fr/?La-melancolie-des-barbares-atelier>

"La mélancolie des barbares", atelier de Barbara Noiret et Jean François Dusigne janvier 2017

- Menu - Vidéos - artweb TV - Cours -
Date de mise en ligne : lundi 9 octobre 2017

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 ©2011 -

Tous droits réservés

```
<div class='spip_document_3610 spip_document_video spip_documents spip_documents_center'  
style='width:640px'>
```

```
<video class="mejs mejs-3610 " data-id="7a4b4d24e62434f99a80941539d172d5"  
data-mejsoptions="{\"alwaysShowControls\":  
true,\"pluginPath\":\"plugins-dist/medias/lib/mejs/\",\"loop\":false,\"videoWidth\":\"100%\",\"videoHeight\":\"100%\"}  
width="100%" height="100%"  
poster="local/cache-vignettes/L640xH360/vlcsnap-2017-10-09-13h07m23s135-c9a33.png?1536169370"  
controls="controls" preload="none" >[Impossible de lire la video]
```

"La mélancolie des barbares"

Pièce théâtre de Koffi Kwahulé.

Présentation du travail de mise en scène et scénographie des étudiants de Barbara Noiret et Jean-François Dusigne, professeurs au département Théâtre.

Dans le cadre du cours "Le trompe-l'oeil vidéo, un outil scénographique", les étudiants L2 Théâtre de Barbara Noiret ont conçu un dispositif scénographique composé d'un diaporama vidéo, d'une bande sonore composée et interprétée en partie par les étudiants, de propositions scénographiques mêlant corps et accessoires et d'une mise en lumière du plateau.

Cet atelier fut mené en amont du cours intensif sur "L'entrée en jeu" de Jean-François Dusigne avec les L3 Théâtre, en oeuvrant respectivement autour du même matériau textuel, selon des approches complémentaires : le jeu d'acteur sur plateau en lien avec le texte et la scénographie d'autre part.

Avec la collaboration d'Olga Lucia Cobo pour les jeux et danses scéniques, inspirés des pratiques colombiennes.