

# Du Master à l'écran

- Menu - Semaine des Arts - Troisième édition (2014) - Projections -



Date de mise en ligne : mercredi 19 mars 2014

---

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 ©2011 -

Tous droits réservés

---

# Cinéma CommunelImage

18h

- *Moucheron* de Romain Grésillon (28 min)

- *Stelle* de Yann Renzi (27 min)

20h

- *Au retour des marées* de ChaghigArzoumanian (47 min)

- **Pin Ups** de Romain de Saint Blanquat (17 min)

[[http://www.artweb.univ-paris8.fr/spip.php?action=accéder\\_document&arg=1612&cle=6bf81d806e1836ccab3e1d9bb4d675230ab47698&file=jpg%2Fstelle\\_1\\_maste1r.jpg](http://www.artweb.univ-paris8.fr/spip.php?action=accéder_document&arg=1612&cle=6bf81d806e1836ccab3e1d9bb4d675230ab47698&file=jpg%2Fstelle_1_maste1r.jpg)]

Le département Cinéma de l'Université Paris 8 présente 2 sessions de courts métrages réalisés par ses étudiants de master. Le Master Réalisation et Création de l'Université Paris 8 ouvre depuis plusieurs années un espace de recherche sur la création cinématographique contemporaine, de l'écriture de scénario jusqu'à la réalisation.

Les trois spécialités composant ce Master combinent, à des degrés divers, création, réflexion, savoirs, savoir-faire et faire-savoir dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel. Elles concernent les problématiques liées à la création de films de fiction ou de documentaires, ainsi qu'aux conditions d'expérimentation, d'interprétation, d'analyse et de valorisation des films. Elles sont complémentaires, mais comportent des enseignements communs.

La spécialité professionnelle « Réalisation et création » permet à chaque étudiant de réaliser un film. L'accent est mis sur la création, c'est-à-dire la capacité des étudiants à trouver leur propre rapport au cinéma en formulant des formes artistiques innovantes et demeurant en relation avec le réel. Elle permet l'accès aux métiers de la réalisation, du scénario et du montage.

La spécialité professionnelle « Valorisation des patrimoines » forme à la préservation, la conservation, la restauration, la gestion et la valorisation des patrimoines cinématographiques et audiovisuels, en relation avec les cinémathèques, les archives du film et de l'audiovisuel, les laboratoires, les sociétés de distribution et d'édition de films, les festivals, les musées...

La spécialité recherche « Théorie, histoire, esthétique » vise à former les étudiants à la recherche fondamentale et pratique. Elle débouche sur l'intégration d'une profession - métiers de l'enseignement, du cinéma et de l'audiovisuel, des médias, des industries et institutions culturelles - ou la préparation du Doctorat.

Nous avons choisi de présenter une sélection des films réalisés et soutenus en 2013 par nos étudiants du master « Réalisation et création ». Ces travaux sont représentatifs de la diversité des projets portés par nos étudiants. Les jeunes réalisateurs seront présents lors de cette séance, la discussion avec la salle pourra se poursuivre autour d'un verre...

<http://www.communeimage.com/eveneme...>