

<http://www-artweb.univ-paris8.fr/?Presentation-1684>

artweb

# Présentation

- Menu - Départements - Musique - Licence - Mineure de spécialisation - Enseignement de la musique -

Date de mise en ligne : jeudi 19 septembre 2013

---

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 ©2011 -

Tous droits réservés

---

# Mineure de spécialisation "Enseignement de la musique"

**Coordinatrices pédagogiques : Danièle Villemin**

La mineure « Enseignement de la musique » vise plusieurs objectifs :

- délivrer un diplôme favorisant l'accès à la spécialisation « Pédagogie musicale » du Master « Arts mention Musicologie » (dans le parcours « Théories et pratiques de la musique ») au Master MEEF mention 2d degré, parcours « Éducation musicale et chant choral » préparant aux divers concours de l'enseignement (CAPES, Professorat de la Ville de Paris...)
- penser la mise en place, en amont (tout au long du cursus de Licence), des compétences nécessaires à l'exercice concret des fonctions d'enseignement :
  - savoirs musicaux théoriques et pratiques (technicités, pratique vocale et instrumentale, projet artistique)
  - savoirs didactiques théoriques et pratiques (sciences de l'éducation musicale, stage d'observation)

**Nota Bene** : pour les étudiants qui souhaitent se préparer au concours du Professorat des Ecoles, il est fortement conseillé de suivre la mineure externe spécifique dispensée tout au long de la Licence par le Département Sciences de l'éducation (bureau A434, 01 49 40 66 84).

### Remarques générales :

- **Technicités** : Les E. C. de technicités sont les mêmes que ceux qui sont à suivre dans la mineure « Musicologie et Musiques Écrites » tout au long du cursus.
- **Musicologie** : Les cases de musicologie de la majeure sont à remplir avec les cours inscrits dans l'offre de choix de toutes les spécialisations ou mineures proposées au Département.
- **Langue** : sauf argument contraire recevable, les EC de langue (UE Savoirs transdisciplinaires et compétences transversales II, III et IV) sera l'anglais. Se renseigner au Centre de Langue (tests de niveau en septembre)

**Nota Bene** : parmi les épreuves du CAPES, il n'y a plus de programme limitatif, mais des épreuves sur dossiers. Cela suppose une culture musicologique conséquente et variée (portant sur tous les genres et sur tous les styles.). Il est donc conseillé aux étudiants, dans les E.C. de musicologie de majeure, d'élargir au maximum l'éventail (périodes,

# Présentation

genres, systèmes musicaux différents) de leurs connaissances.

## Cursus spécialisation « Enseignement »

LICENCE 1ère ANNÉE	LICENCE 2ème ANNÉE	LICENCE 3ème ANNÉE
<b>SEMESTRE 1</b>	<b>SEMESTRE 3</b>	<b>SEMESTRE 5</b>
<b>UE TECHNICITÉS I</b> - Audition 1-A - Écriture 1-A - Intonation 1-A	<b>UE TECHNICITÉS III</b> - Audition 2-A - Écriture 2-A - Intonation 2-A	<b>UE TECHNICITÉS OU SPECIALISÉES I</b> - Audition 3-A - Écriture 3-A - Intonation 3-A
<b>UE MUSICOLOGIE -SPÉCIALISATION I</b> - Musicologie (1) - Spécialisation (1)**	<b>UE MUSICOLOGIEII</b> - Musicologie (3) - Musicologie (4)	<b>UE MUSICOLOGIE III</b> - Musicologie (5) - Méthodologie (3)
<b>UE TRANSVERSALE I</b> - Pratique Musicale 1 (M2E) - Langue 1 *** - EC LIBRE Interne (musique)	<b>UE SPÉCIALISATION III</b> - Spécialisation (3)** <i>Panoramas des notions pédagogiques</i> - Spécialisation (4)**	<b>UE SPÉCIALISATION V</b> - Spécialisation (7)** - Spécialisation (8)**
<b>UE TRANSVERSALE III</b> - Découverte du milieu pro - Stage (M3P) - Langue 2	<b>UE TRANSVERSALE V</b> - Préparation du projet artistique (M3P) - Langue 3***	
<b>SEMESTRE 2</b>	<b>SEMESTRE 4</b>	<b>SEMESTRE 6</b>

# Présentation

<b>UE TECHNICITÉS II</b> - Audition 1-B - Écriture 1-B - Intonation 1-B	<b>UE TECHNICITÉS IV</b> - Audition 2-B - Écriture 2-B - Intonation 2-B	<b>UE TECHNICITÉS VI OU SPECIALISÉES II</b> - Audition 3-B - Écriture 3-B - Intonation 3-B
<b>UE MUSICOLOGIE-SPÉCIALISATION II</b> - Musicologie (2) - Spécialisation (2)**	<b>UE SPÉCIALISATION IV</b> - Spécialisation (5)** <i>Culture et technique du commentaire</i> - Spécialisation (6)**	<b>UE SPÉCIALISATION VI</b> - Spécialisation (9)** - Spécialisation (10)**
<b>UE PRATIQUE MUSICALE I</b>  - Pratique musicale (2)	<b>UE PRATIQUE MUSICALE II</b>  - Pratique musicale 3	
<b>UE TRANSVERSALE II</b> - Méthodologie (1) - Informatique - EC LIBRE externe (hors Musique) ou EC mutualisé UFR Arts* ou EC Softs Skills ou EC Engagement étudiant	<b>UE TRANSVERSALE IV</b> - Méthodologie (2) (Tremplin) - Stage	<b>UE TRANSVERSALE VI</b> - Méthodologie (4) (Tremplin) Panoramas des notions pédagogiques - Réalisation du projet artistique
* Cours à choisir dans une offre globale de l'UFR Arts, Philosophie, Esthétique mais hors du département musique ** Se reporter au programme des spécialisations (Mineures internes) pour choisir ces cours. Nb : ces cours seront pris hors du département musique en cas de choix d'une spécialisation externe au département musique. *** A voir au département concerné au Centre de Langues (attention : il faut passer des tests de niveau !)		

## Liste des cours de la spécialisation « Enseignement de la musique »

**LICENCE 1ERE ANNEE**

## Présentation

Si vous vous orientez vers le choix de cette spécialisation, nous vous conseillons de choisir, dans la mesure du possible, des cours de pratique au Département de théâtre ou de Danse. Certains cours sont spécifiquement pensés en interdisciplinarité (chant, danse, théâtre).

### SEMESTRE 1

#### UE MUSICOLOGIE - SPÉCIALISATION I

### SEMESTRE 2

#### UE MUSICOLOGIE - SPÉCIALISATION II

**LICENCE 2EME ANNEE** choix parmi les cours de Musicologie L1

### SEMESTRE 3

#### UE SPECIALISATION II

**SEMESTRE 4** Spécialisation 3 : Panorama des notions pédagogique (Danièle Villemin)

- Spécialisation 4 : à choisir parmi tous les cours proposés en MME

#### UE SPECIALISATION IV

Stage spécialisé : stage d'observation en milieu éducatif évalué avec rapport de stage

### LICENCE 3EME ANNEE

### SEMESTRE 5

**UE SPÉCIALISATION V**

**SEMESTRE 5**  
Spécialisation 5 : à choisir parmi tous les cours proposés en MME

- Spécialisation 6 : à choisir parmi tous les cours proposés en MME

**UE SPÉCIALISATION VI**

**AUTRES COURS**  
Espace\*\*\* (réalisation)

**LICENCE 1ERE ANNEE**

**SEMESTRE 2**

**UE MUSICOLOGIE ET PRATIQUE MUSICALE I**

**LICENCE 2EME ANNEE**

**SEMESTRE 4**  
« Harmonie au piano » (J.ANGLIVIEL)

**UE PRATIQUE MUSICALE I**

**LICENCE 3EME ANNEE**

**SEMESTRE 5**

### UE TRANSVERSALE VI

### SEMESTRE 6

### UE PRATIQUE MUSICALE II

• Pratique musicale\* 3 : Module instrumental : « Atelier voix » ET « Pratique chorale » ET « Harmonie au piano » sont constituées dans cette mineure,  
**Les E. C. de « Pratique musicale » sont constituées dans cette mineure,**

- en L1 : d'une 1ère approche avec au choix, un cours à suivre en « Harmonie au piano » (Jean Angliviel) OU « Atelier Voix » (Henry Runey) OU « Pratique chorale » (Didier Louis) ;
- **puis** (pour des raisons de renforcement de compétences et de formation professionnelle, car ces enseignements sont préparatoires des compétences minimales dont vous devrez être maîtres pour envisager l'enseignement de la musique), en L2 & L3 : d'un « Module instrumental » composé chaque année de :
  - « Harmonie au piano » (Jean Angliviel) ;
  - « Atelier Voix » (Henry Runey)
  - et « Pratique chorale » (Didier Louis).

Le module sera validé avec une note finale constituée par la moyenne des 3 notes délivrées par les enseignants.