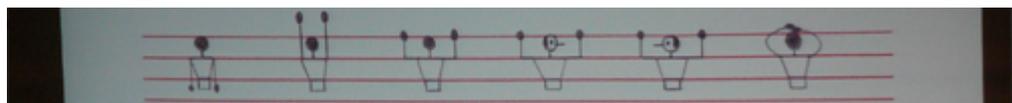


The Band Wagon

- Menu - Semaine des Arts - Deuxième édition (2012) - Conférences -



Date de mise en ligne : lundi 2 juillet 2012

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 Â©2011 -

Tous droits réservés

Lundi 26 mars 2012

Par Christine Roquet et Cécile Sorin

Les classiques de la comédie musicale hollywoodienne ont bénéficié de nombreuses études, mais rarement sont pris en compte le rôle spécifique de la musique et de la danse. À la croisée des disciplines, notre approche entend bénéficier de l'apport des recherches en danse et en cinéma afin de revisiter l'analyse faite des comédies musicales hollywoodiennes. Nous concentrerons nos observations et nos réflexions sur le travail de Fred Astaire au travers de Tous en scène !/The Band Wagon (Minnelli, 1953) pour tenter de répondre aux questions suivantes : qu'est-ce que le cinéma nous dit de la danse ? Qu'est-ce que la danse fait au cinéma ?

```
<div class='spip_document_1122 spip_document_audio spip_documents spip_documents_center'  
style='width:400px'>  
<audio class="mejs mejs-1122 " data-id="b5c56af992a82347452a5e384f28a06e"  
src="http://193.54.159.132/semainearts2/media/CecileSorinChristineRoquet26MarsAmphiY.mp3"  
type="audio/mpeg" data-mejsoptions="{\"alwaysShowControls\": true, \"loop\":false, \"audioWidth\":\"100%\"}"  
controls="controls" >
```