

De la partition à ce qu'on "entend-comme" (expression wittgensteinienne) d'une mise en scène sonore



- Menu - Semaine des Arts - Première édition (2011) - Conférences -
Date de mise en ligne : lundi 3 octobre 2011

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 ©2011 -

Tous droits réservés

De la partition à ce qu'on "entend-comme" (expression wittgensteinienne) d'une mise en scène sonore

Mercredi 30 mars 2011 - Amphi Y, mercredi 30 mars 17h-19h

Par Antonia Soulez (Philosophie) et Marie-José Mondzain (philosophie).

Ruvre : "l'allegro inquieto" de la sonate n° 7 de Prokofieff (1939-1944) opus 83 ; pour piano.