

<https://www-artweb.univ-paris8.fr/?Domaines-de-recherche-des-1131>

artweb

Domaines de recherche des enseignants

- Menu - Départements - Cinéma - Masters -

Date de mise en ligne : dimanche 5 juin 2011

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 ©2011 -

Tous droits réservés

Christa BLÜMLINGER

Esthétique du cinéma – analyse du film – analyse comparée des images – théorie du cinéma – art des nouveaux média – film d’avant-garde, film d’essai, documentaire – emploi d’images – régimes de mémoire, temporalité et dispositifs des images techniques – cinémas germanophones – cinéma et art contemporain.

Marguerite CHABROL

Histoire culturelle du théâtre et du cinéma américains – Cinéma classique hollywoodien – (Auto)censure du cinéma américain – Film musical – Musique et son au cinéma – Théâtre et cinéma – Cinéma et intermédialité – Star studies – Jeu de l’acteur – Études culturelles et études de genre (à propos des productions audiovisuelles anglophones) – Histoire du cinéma et humanités numériques.

Robin DEREUX

Histoire et esthétique du cinéma, documentaire, film-lettre, film et autobiographie.

Emmanuel DREUX

Histoire, théorie et esthétique des genres au cinéma. Cinéma hollywoodien. Analyse de film. Formes comiques au cinéma.

Nicolas DROIN

Écriture de l’espace au cinéma (lieux et paysage) – Théorie et pratique de la réalisation, de l’écriture scénaristique et du montage – Structure du film – Le cinéma et les autres arts – Esthétiques cinématographiques.

Hélène FLECKINGER

Féminisme, genre et cinéma – Cinémas d’intervention politique et sociale – Histoire et historiographie du cinéma français – Vidéo des premiers temps – Esthétique et techniques audiovisuelles – Cinéma, archives et éditorialisation numérique.

Mélanie FORRET

Esthétique du cinéma - Cinéma français/Nouvelle Vague – Impressionnisme au cinéma/Cinéma de l'avant-garde - Cinéma de poésie - Danse et cinéma – Temporalité filmique – New American Cinema.

Céline GAILLEURD

Esthétique : Le cinéma et les autres arts, étude de motifs iconographiques, corps et jeu de l'acteur, cinéma contemporain, documentaire – Théorie : Les théories du montage cinématographique, philosophie et cinéma, théorie du cinéma et théorie des arts – Histoire : Histoire du cinéma italien, archives audiovisuelles et écriture de l'Histoire, histoire de l'art vidéo, représentation des femmes et de l'adolescence.

Caroline GUIGAY

Histoire sociale et économique du cinéma – Histoire des techniques et des métiers – Production et diffusion cinématographiques - Evolutions numériques – Courts métrages – Cinéma expérimental – Cinéma et les autres médias – Cinéma et pouvoirs publics – Cinéma en amateur.

Noël HERPE

Histoire du cinéma français classique et moderne – Histoire et cinéma – La question de l'auteur, en France et aux Etats-Unis – Les cinéastes français à Hollywood – L'acteur de cinéma – L'adaptation théâtrale et littéraire – La critique de cinéma en France.

Henri-François IMBERT

La réalisation de films documentaires : aspects esthétiques, techniques, économiques – Le documentariste, le personnage et le spectateur : pour une éthique du cinéma du vécu – Le cinéaste producteur : une entreprise artisanale du désir – Le cinéma documentaire africain et le renouveau du cinéma en Afrique noire francophone – Jean Eustache et l'expression du réel, autobiographique, documentaire et fictionnel.

Mélisande LEVENTOPOULOS

Histoire sociale, politique, culturelle du cinéma – Regards cinématographiques et culture visuelle – Le spectacle cinématographique et ses publics ; salles et projections ; cinéphilies et réception ; éducation populaire, enseignement – Communautés (religieuses, ethniques...) et cinéma ; religion et cinéma ; formes filmiques du sacré – Histoire cinématographique du temps présent ; cinéma contemporain et crise ; Grèce, Balkans, Europe du Sud ; cinéma,

mouvements sociaux et politique.

Ophir LÉVY

Histoire du cinéma – L’empreinte de la Shoah dans le cinéma contemporain – Migrations des images d’archives de la Seconde Guerre mondiale – Cinéma et violences de masse – Le cinéma israélien – Esthétique du cinéma – Esthétique du son au cinéma – Les imaginaires sonores de la guerre – Esthétique des séries télévisées – Philosophie et cinéma – Patrimonialisation du cinéma.

Damien MARGUET

Cinéma et philosophie – théories du cinéma – cinéma, littérature et langue – problématiques de l’adaptation et de la traduction – cinémas d’Europe de l’Est, cinéma hongrois – le rythme et la durée au cinéma – les gestes et les pratiques du cinéma – les réseaux alternatifs de fabrication et de diffusion du film.

Emna MRABET

Cinémas du Maghreb et du Moyen Orient ; questions de genre : cinéastes femmes arabes, techniciennes du cinéma ; cinéma franco-maghrébin ; cinéma d’Abdellatif Kechiche ; études postcoloniales ; cinéma documentaire ; cinéma de banlieue ; cinéma guérilla

Katalin PÓR

Histoire du cinéma (1930-1950) : histoire sociale du cinéma américain, politisation du champ hollywoodien ; création collective au cinéma : genèses cinématographiques, interactions créatives ; approches transnationales de l’histoire du cinéma : transferts culturels (Europe/Hollywood), circulations transnationales, histoire des spectacles.

Marie PRUVOST-DELASPRE

Socio-économie de la filière cinématographique – Système des studios – Histoire économique du cinéma – Histoire des techniques et des métiers – Histoire de la production et de la diffusion cinématographique – Questions de réception – Enjeux des évolutions numériques – Cinéma d’animation – Cinéma japonais.

Grégoire QUENAULT

Cinéma expérimental, cinéma des avant-gardes – Histoire et esthétique de l’art vidéo et des arts électroniques – Spatialisation de l’image (dispositifs, installations, multiprojections) – Cinéma et art contemporain (peinture, photographie, danse, musique, performance, théâtre...) – Archéologie, historiographie, muséologie des arts technologiques et de l’image en mouvement.

Pascale RISTERUCCI

Analyse de film : l'insolite.

Enrique SEKNADJE

Le cinéma italien – Cinéma et littérature – Problèmes liés à l'analyse de films – Problèmes liés au « réalisme ».

Cécile SORIN

Esthétique du cinéma – Cinéma de fiction français, italien, hollywoodien – La circulation des formes filmiques : influences, genres, parodie, pastiche, remake, citation – Critique cinématographique. Ecocritique, cinéma et écologie.

Benoît TURQUETY

Techniques et technologies du cinéma ; esthétique du cinéma ; cinématographies non occidentales, spécialement africaines ; cinéma, écologie, environnement ; cinéma amateur ; histoire du cinéma et histoire des médias sonores ; histoire et esthétique des procédés couleurs ; Gilbert Simondon et les médias ; cinéma et poésie ; épistémologie et histoire des médias sur la longue durée, en lien avec l'histoire des techniques et l'histoire des sciences.

Jennifer VERRAES

Esthétique du cinéma – Histoire des théories du cinéma et des médias – Cinéma et Politique – Histoire globale et géopolitique du cinéma – Cinémas d'Asie du Sud-est – L'image de la parole – le cinéma et les autres arts (en particulier : architecture, sculpture, danse) – Programmer/Exposer le cinéma.

Dork ZABUNYAN

Esthétique du cinéma et des images audiovisuelles (télévision, internet, jeu vidéo, etc.) – Esthétique et politique des images – Cinéma et philosophie – Cinéma et art contemporain – Dispositifs d'images et typologie de l'attention – Pratiques de la description et de l'analyse des films – Archives filmiques et écritures de l'histoire.

Eugénie ZVONKINE

Théorie et pratique de la réalisation cinématographique et audiovisuelle, fiction et documentaire – Histoire et

Domaines de recherche des enseignants

esthétique du cinéma – Le cinéma et les autres arts – Le cinéma soviétique et postsoviétique – Les films inachevés –
La dissonance cinématographique.