https://www-artweb.univ-paris8.fr/?Cine-club-2021-2022



Année 2021-2022

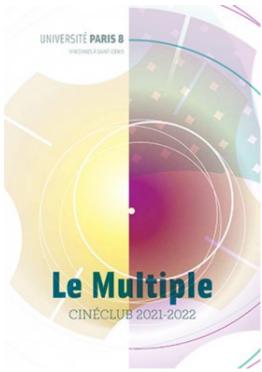
- Menu - Ciné-Club -

Date de mise en ligne : mardi 12 octobre 2021

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétiqueUniversité Paris 8 ©2011 -

Tous droits réservés

Ciné-Club 2021-2022



Programme du ciné-club 2021-2022

Le multiple. Ou plus exactement l'un et le multiple, tels que leur articulation est posée dans l'histoire de la philosophie dès la Grèce antique par Parménide et Héraclite. Pour le premier, toute multiplicité se comprend dans la permanence de l'unité. Pour le second, le temps, affectant toute chose, rend impossible cette résolution : « comme un fleuve, qui semble toujours identique mais où l'eau n'est jamais la même, nous changeons ainsi que les choses ». L'affirmation du multiple est cependant en soi une manière de poser l'unité. Car s'il est vrai que tout est mouvement perpétuel, le changement s'apprécie à l'aune de ce qui demeure. Le multiple est toujours le multiple de quelque chose. Ainsi en est-il de la multiplication en mathématique qui assoit dans chacun de ses multiples la permanence de l'unité.

Semestre 1

20 octobre 2020

Alice au pays des multiples

Allie in Wonderland
CINE-CONCERT
Cecil M. Reparorth & Percy Stora;
1903, 8 min. 30.
Allie as pags des merveilles
Clayle Gesonimi, Hamilton Luske
& Wilfred Jackson, Studios Disney,
1067. 75 min. 1951, 75 min. Stille Rucht II: Are We Still Married ? Quay Brothers, 1992, 3 min. Stille Wacht IV: Can't Go Wrong Without You Quay Brothers, 1993, 4 min.

27 octobre

Simultanéité des temps

Meshes of the Afternoon Means of the Afternoon Maya Deren, 1943, 14 min, Ritual In Transfigurated Time Maya Deren, 1946, 15 min. Mill of Freedom Hong Sang-5oo, 2014, 66 min.

10 novembre

Vie(s) des fantômes

Les Astres Alejandro Amenábar, 2001, 104 min.

17 novembre

L'Univers infini

L'Womme qui rétrécit Jack Arnold, 1957, B1 min.

24 novembre

Multivers

Koyaanisqatsi Godfrey Reggio, 1982, 87 min.

1" décembre

The Twilight Zone

The Time Element
Rod Serling & Allen Reisner,
1958, 60 min.
La petite fille perdue
Paul Stewart, 1962, 25 min.
Les trois fantômes
Douglas Heyes, 1959, 25 min.

8 décembre

Unité Conformité Uniformité

Rhythm Len Lye, 1957, 1 min. Nango Dirigniew Rybrzynski, 1981, 8 min. Le Willage des dannes Wolf Rilla, 1969, 77 min.

15 décembre

Alter ego

Faux-semblants David Cronenberg, 1988, 115 min.

Semestre 2

2 février 2022

Body Snatching

L'Homme orchestre Georges Meliès, 1900, 2 min. The Flaghouse Buster Keaton, 1921, 23 min. L'Yevasion des profanateurs de sépaltures Dan Siegel, 1956, 80 min.

9 février

Sortie(s) de l'usine Lumière Louis 6 Auguste Lumière, quate 1895-97, 4 min. Anémic Cinéma Marcel Duchamp, 1925, 8 min. Le Lian des Mogols Jean Epstein, 1924, 106 min.

16 février

Au travers des eliviers Abbas Klarostami, 1994, 103 min.

Smoking / No smoking (film ou cholx) Alain Resnais, 1993, 140 min. ou 145 min.

9 mars

Répétitions / Variations

Hommes aus (mouvements divers) Étienne-Joles Morey, 1891-93, 4 min. Ballet mécanique Fernand Léger, 1924-25, 18 min. Fernand Léger, 1924-25, 18 mi Film-Mantagen II Peter Roehr, 1965, 7 min. Home stories Matthias Müller, 1991, 6 min. Brelin Rarse Malcolm Le Grice, 1970, 9 min. Péribole Marc Plas, 2007, 2 min 20. Crossroads Bruce Conner, 1976, 36 min.

Polyvision

Wapoléan Abel Gance, 1927, multi-projection.

23 mars

Des points de vue

Kowa kaleska Zbigniew Rybczynski, 1975, 10 min. Dans la peau de John Malkovich Spike Janze, 1999, 113 min.

30 mars

I Contain Multitudes

I'm Not There Todd Haynes, 2007, 135 min.

16 avril

Toutes les femmes

Cet obscur objet du désir Luis Bulluel, 1977, 105 min.