

<https://193.54.159.130/?Colloque-La-musique-de-Gyorgy-2441>

**artweb**

# **Colloque : La musique de György Kurtág : les œuvres et leurs interprétations**

- Menu - artweb TV - Vidéos - Colloques -

Date de mise en ligne : mercredi 21 avril 2021

---

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 Â©2011 -

Tous droits réservés

---

# La musique de György Kurtág : les œuvres et leurs interprétations

Colloque international organisé le 24 , 25 et 26 novembre 2016 à l'Institut hongrois de Paris

organisé par Mária Grabócz, Jean-Paul Olive et Alvaro Oviedo

[https://193.54.159.130/local/cache-vignettes/L250xH355/affiche\\_colloque-def39.jpg](https://193.54.159.130/local/cache-vignettes/L250xH355/affiche_colloque-def39.jpg) Programme du colloque

Les montages video ont été conçus et réalisés par Stéphane Gatti

sur le site

<https://gestemusical3.jimdofree.com/>

**Jeudi 24 novembre**

***Session sur Hommage à R. Sch.***

[[https://193.54.159.130/local/cache-vignettes/L400xH225/conf\\_william\\_kinderman.image\\_fixe001-ef414-4dd81.jpg](https://193.54.159.130/local/cache-vignettes/L400xH225/conf_william_kinderman.image_fixe001-ef414-4dd81.jpg)]

**William Kinderman : «The Closed Circle is Pure» : Kafka's «Farewell» in Kurtág's Hommage à R. Sch**

[[https://193.54.159.130/local/cache-vignettes/L400xH225/conf\\_jean\\_paul\\_olive.image\\_fixe001-0eedc-ab29e.jpg](https://193.54.159.130/local/cache-vignettes/L400xH225/conf_jean_paul_olive.image_fixe001-0eedc-ab29e.jpg)]

**Jean-Paul Olive : L'écriture chez G. Kurtág ou la possibilité d'un cratylisme critique**

[[https://193.54.159.130/local/cache-vignettes/L400xH225/conf\\_florence\\_fabre.image\\_fixe001-bc75c-1869d.jpg](https://193.54.159.130/local/cache-vignettes/L400xH225/conf_florence_fabre.image_fixe001-bc75c-1869d.jpg)]

**Florence Fabre : Hommage à Schumann selon Kurtág**

**Vendredi 25 novembre**

## ***Session sur l'interprétation des œuvres de Kurtág***

[[https://193.54.159.130/local/cache-vignettes/L400xH225/conf\\_peter\\_halasz.image\\_fixe001-73cc4-eca49.jpg](https://193.54.159.130/local/cache-vignettes/L400xH225/conf_peter_halasz.image_fixe001-73cc4-eca49.jpg)]

**Péter Halász : Kurtág and his Musicians**

[[https://193.54.159.130/local/cache-vignettes/L400xH225/conf\\_antoine\\_bonnet.image\\_fixe002-41367-51576.jpg](https://193.54.159.130/local/cache-vignettes/L400xH225/conf_antoine_bonnet.image_fixe002-41367-51576.jpg)]

**Antoine Bonnet : Interpréter ou « performer » Kurtág ?**

[[https://193.54.159.130/local/cache-vignettes/L400xH225/conf\\_ftobia\\_sbleek-aaba0-2deac.jpg](https://193.54.159.130/local/cache-vignettes/L400xH225/conf_ftobia_sbleek-aaba0-2deac.jpg)]

**Tobias Bleek : « Parler kurtágien » - Réflexions sur le rôle de l'interprète dans la musique de György Kurtág**

[[https://193.54.159.130/local/cache-vignettes/L400xH225/conf\\_gregoiretosset.image\\_fixe001-8dc98-96638.jpg](https://193.54.159.130/local/cache-vignettes/L400xH225/conf_gregoiretosset.image_fixe001-8dc98-96638.jpg)]

**Grégoire Tosser : L'interprétation du silence pétrifié chez György Kurtág**

[[https://193.54.159.130/local/cache-vignettes/L400xH225/conf\\_federico\\_monjeau-e417c-b572e.jpg](https://193.54.159.130/local/cache-vignettes/L400xH225/conf_federico_monjeau-e417c-b572e.jpg)]

**Federico Monjeau : The music of the private sphere**

## ***Session sur Kafka-Fragmente***

[[https://193.54.159.130/local/cache-vignettes/L400xH225/conf-alvaro\\_oviedo.image\\_fixe001-26288-3f174.jpg](https://193.54.159.130/local/cache-vignettes/L400xH225/conf-alvaro_oviedo.image_fixe001-26288-3f174.jpg)]

**Álvaro Oviedo : Jouant des images**

[[https://193.54.159.130/local/cache-vignettes/L400xH225/conf\\_antoine\\_gindt.image\\_fixe002-9512d-d4370.jpg](https://193.54.159.130/local/cache-vignettes/L400xH225/conf_antoine_gindt.image_fixe002-9512d-d4370.jpg)]

**Antoine Gindt : G. Kurtág : Kafka-Fragmente**

**Samedi 25 novembre**

## ***Session sur Játékok***

[<https://193.54.159.130/local/cache-vignettes/L400xH225/confkhrisztinamegyeri-12e44-29eab.jpg>]

**Krisztina Megyeri : Inspirations mutuelles et relations vivantes entre compositeur, instrument et l'interprète-enfant (JÁtékok I-IV de György KurtÁg)**

*Session sur le travail compositionnel et Tre pezzi per clarinette e cimbalom*

[[https://193.54.159.130/local/cache-vignettes/L400xH225/conf\\_marta\\_grabocz.image\\_fixe001-a2b1f-ea402.jpg](https://193.54.159.130/local/cache-vignettes/L400xH225/conf_marta_grabocz.image_fixe001-a2b1f-ea402.jpg)]

**MÁrta Grabócz : Interprétations analytiques et interprétations instrumentales dans quelques oeuvres de musique de chambre de György KurtÁg**

[[https://193.54.159.130/local/cache-vignettes/L400xH225/conf\\_olivier\\_cuendet-2-199a5-3fc5d.jpg](https://193.54.159.130/local/cache-vignettes/L400xH225/conf_olivier_cuendet-2-199a5-3fc5d.jpg)]

**Olivier Cuendet : Reworking dans l'oeuvre de KurtÁg**

[[https://193.54.159.130/local/cache-vignettes/L400xH225/conf\\_ivan\\_solano\\_-18e12-b2f01.jpg](https://193.54.159.130/local/cache-vignettes/L400xH225/conf_ivan_solano_-18e12-b2f01.jpg)]

**IvÁn Solano : Le geste avant la note dans la musique de chambre de György KurtÁg**

[[https://193.54.159.130/local/cache-vignettes/L400xH225/confle\\_benoit\\_sitzia.image\\_fixe001-0a6a8-c2069.jpg](https://193.54.159.130/local/cache-vignettes/L400xH225/confle_benoit_sitzia.image_fixe001-0a6a8-c2069.jpg)]

**Benoit Sitzia : György KurtÁg en signes et incidences**