



Extrait du UFR Arts, philosophie, esthétique

<http://193.54.159.130/?Colloque-Musique-Electricite>

Colloque Musique & Electricité

- Menu - Vidéos - artweb TV - Colloques -

Date de mise en ligne : mercredi 21 février 2018

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 ©2011 -

Tous droits réservés

[http://193.54.159.130/spip.php?action=accéder_document&arg=3201&cle=edd7d998246f247d9e08e38484b1c8fb21c3e6c9&file=jpg%2Faffiche_colloque_musiques_electriques_-_electricite_et_musique.jpg]

Programme du colloque

<div class='spip_document_3953 spip_document_video spip_documents spip_documents_center' style='width:640px'>

<video class="mejs mejs-3953 " data-id="6b3129da88fc8263679bb84ac743a78d" data-mejsoptions="{\"alwaysShowControls\": true,\"pluginPath\":\"plugins-dist/medias/lib/mejs/\",\"loop\":false,\"videoWidth\":\"100%\",\"videoHeight\":\"100%\"}\" width="100%" height="100%" poster="local/cache-vignettes/L640xH360/vlcsnap-2018-03-30-17h27m41s170-d904f.png?1536167900" controls="controls" preload="none" >[Impossible de lire la video]

ouverture du colloque / introduction : Annick Allaigre (Présidente de l'Université Paris 8) Makis Solomos (Directeur du Laboratoire Musidanse - E.A. 1572) Philippe Michel (Responsable de l'équipe de recherche JAMM)

<div class='spip_document_3845 spip_document_video spip_documents spip_documents_center' style='width:640px'>

<video class="mejs mejs-3845 " data-id="e74b8536d779aff9a1282166961881f8" data-mejsoptions="{\"alwaysShowControls\": true,\"pluginPath\":\"plugins-dist/medias/lib/mejs/\",\"loop\":false,\"videoWidth\":\"100%\",\"videoHeight\":\"100%\"}\" width="100%" height="100%" poster="local/cache-vignettes/L640xH360/vlcsnap-2018-02-21-08h31m32s475-84aed.png?1536167901" controls="controls" preload="none" >[Impossible de lire la video]

Guillaume Loizillon (Université de Paris 8) - Le synthétiseur : domestication de l'électricité

<div class='spip_document_3846 spip_document_video spip_documents spip_documents_center' style='width:640px'>

<video class="mejs mejs-3846 " data-id="5723d90fb7600431f1e83d9e7a756c9a" data-mejsoptions="{\"alwaysShowControls\": true,\"pluginPath\":\"plugins-dist/medias/lib/mejs/\",\"loop\":false,\"videoWidth\":\"100%\",\"videoHeight\":\"100%\"}\" width="100%" height="100%" poster="local/cache-vignettes/L640xH360/vlcsnap-2018-02-21-08h36m16s878-7055e.png?1536167901" controls="controls" preload="none" >[Impossible de lire la video]

Michel Risse (artiste) - La baignoire électrique de Elisha Gray, ou l'expérience archéophonique d'un malentendu

<div class='spip_document_3847 spip_document_video spip_documents spip_documents_center' style='width:640px'>

<video class="mejs mejs-3847 " data-id="5d1b9fb076e125ecbce913965a38a2c0"
data-mejsoptions="{\"alwaysShowControls\":
true,\"pluginPath\":\"plugins-dist/medias/lib/mejs/\",\"loop\":false,\"videoWidth\":\"100%\",\"videoHeight\":\"100%\"}
width="100%" height="100%"
poster="local/cache-vignettes/L640xH360/vlcsnap-2018-02-21-08h37m25s528-5b9fa.png?1536167901"
controls="controls" preload="none" >[Impossible de lire la video]

Camille Morredu (Université de Paris X Nanterre) & Yves Dorémieux (chercheur indépendant) - La réception de l'électrification dans les musiques folk et hillbilly : un court-circuit à l'authenticité revendiquée ?

<div class='spip_document_3848 spip_document_video spip_documents spip_documents_center'
style='width:640px'>

<video class="mejs mejs-3848 " data-id="817db11bb253d5a8617d1550e52c5d38"
data-mejsoptions="{\"alwaysShowControls\":
true,\"pluginPath\":\"plugins-dist/medias/lib/mejs/\",\"loop\":false,\"videoWidth\":\"100%\",\"videoHeight\":\"100%\"}
width="100%" height="100%"
poster="local/cache-vignettes/L640xH360/vlcsnap-2018-02-21-08h39m07s220-77978.png?1536167902"
controls="controls" preload="none" >[Impossible de lire la video]

Vincenzo Caporaletti (Université de Macerata, Italie) - La forme formante de l'électricité. Effets esthétiques sur les musiques occidentales écrites et audiotactiles

<div class='spip_document_3849 spip_document_video spip_documents spip_documents_center'
style='width:640px'>

<video class="mejs mejs-3849 " data-id="ae0f684225799f3eb766cb9466d2f4c6"
data-mejsoptions="{\"alwaysShowControls\":
true,\"pluginPath\":\"plugins-dist/medias/lib/mejs/\",\"loop\":false,\"videoWidth\":\"100%\",\"videoHeight\":\"100%\"}
width="100%" height="100%"
poster="local/cache-vignettes/L640xH360/vlcsnap-2018-02-21-08h41m42s608-284b5.png?1536167902"
controls="controls" preload="none" >[Impossible de lire la video]

Raed Balhassen (Université de Paris 8/CICM) - Musiques électriques dans le monde arabe : de l'amplification à l'appropriation de l'instrumentarium électronique et de l'informatique musicale

<div class='spip_document_3850 spip_document_video spip_documents spip_documents_center'
style='width:640px'>

<video class="mejs mejs-3850 " data-id="001db6cb0585d03a0d0729dfd7cc161c"
data-mejsoptions="{\"alwaysShowControls\":
true,\"pluginPath\":\"plugins-dist/medias/lib/mejs/\",\"loop\":false,\"videoWidth\":\"100%\",\"videoHeight\":\"100%\"}
width="100%" height="100%"
poster="local/cache-vignettes/L640xH360/vlcsnap-2018-02-21-08h43m39s997-e5a0c.png?1536167902"
controls="controls" preload="none" >[Impossible de lire la video]

Makis Solomos (Université de Paris 8) - De la musique au son électrique. Musique et énergie

<div class='spip_document_3851 spip_document_video spip_documents spip_documents_center'
style='width:640px'>

<video class="mejs mejs-3851 " data-id="0ee70931f1bb70a18ed1f40a53af7dd9"
data-mejsoptions="{\"alwaysShowControls\":
true,\"pluginPath\":\"plugins-dist/medias/lib/mejs/\",\"loop\":false,\"videoWidth\":\"100%\",\"videoHeight\":\"100%\"}
width="100%" height="100%"
poster="local/cache-vignettes/L640xH360/vlcsnap-2018-02-21-08h44m46s255-17129.png?1536167903"

controls="controls" preload="none" >[Impossible de lire la video]

Alessandro Arbo (Université de Strasbourg) - Le son électrique de Fausto Romitelli

<div class='spip_document_3852 spip_document_video spip_documents spip_documents_center'
style='width:640px'>

<video class="mejs mejs-3852 " data-id="05ebeb985046d4bb11b44146276b4b38"
data-mejsoptions='{ "alwaysShowControls":
true, "pluginPath": "plugins-dist/medias/lib/mejs/", "loop": false, "videoWidth": "100%", "videoHeight": "100%"}'
width="100%" height="100%"
poster="local/cache-vignettes/L640xH360/vlcsnap-2018-02-21-08h46m05s565-e725e.png?1536167903"
controls="controls" preload="none" >[Impossible de lire la video]

Philippe GONIN (Université de Bourgogne) - Jimi Hendrix, apôtre de "l'église électrique"

[http://193.54.159.130/spip.php?action=accéder_document&arg=3871&cle=a0869c6012c7335fa88da8e30b08c919f4
1d8f9a&file=png%2Fvlcsnap-2018-02-21-09h38m26s603-2.png] **Concert de Spricka**

<div class='spip_document_3924 spip_document_video spip_documents spip_documents_center'
style='width:640px'>

<video class="mejs mejs-3924 " data-id="f7a82c99f6243f3a22147366df1d16d5"
data-mejsoptions='{ "alwaysShowControls":
true, "pluginPath": "plugins-dist/medias/lib/mejs/", "loop": false, "videoWidth": "100%", "videoHeight": "100%"}'
width="100%" height="100%"
poster="local/cache-vignettes/L640xH360/vlcsnap-2018-03-28-11h15m18s792-e9562.png?1536167903"
controls="controls" preload="none" >[Impossible de lire la video]

Robin Cauche : Ecrire les paroles, figurer la musique, l'imaginaire électrique dans la lyric-video de musiques électroniques

<div class='spip_document_3926 spip_document_video spip_documents spip_documents_center'
style='width:640px'>

<video class="mejs mejs-3926 " data-id="cea9897af02c57d70c7a9f3331534e76"
data-mejsoptions='{ "alwaysShowControls":
true, "pluginPath": "plugins-dist/medias/lib/mejs/", "loop": false, "videoWidth": "100%", "videoHeight": "100%"}'
width="100%" height="100%"
poster="local/cache-vignettes/L640xH360/vlcsnap-2018-03-28-11h20m39s342-14e3b.png?1536167904"
controls="controls" preload="none" >[Impossible de lire la video]

Guillaume Dupetit : Afro-futurisme : techno-mythologies et électronique noire ?

<div class='spip_document_3928 spip_document_video spip_documents spip_documents_center'
style='width:640px'>

<video class="mejs mejs-3928 " data-id="1c2a1b68921303af77840714e7e5c86f"

```
data-mejsoptions='{ "alwaysShowControls":
true, "pluginPath": "plugins-dist/medias/lib/mejs/", "loop": false, "videoWidth": "100%", "videoHeight": "100%" }'
width="100%" height="100%"
poster="local/cache-vignettes/L640xH360/vlcsnap-2018-03-28-11h23m12s068-8209f.png?1536167904"
controls="controls" preload="none" >[Impossible de lire la video]
```

Eric Maestri : L'interaction sonore homme-machine. Analyse comparative de deux cas d'études : Les nuages de Magellan de Tristan Murail et unseulmotnesuffitpas de Pierre Alexandre Tremblay

```
<div class='spip_document_3930 spip_document_video spip_documents spip_documents_center'
style='width:640px'>
```

```
<video class="mejs mejs-3930 " data-id="864fb1401391b8e5bf4a2c91d327714f"
data-mejsoptions='{ "alwaysShowControls":
true, "pluginPath": "plugins-dist/medias/lib/mejs/", "loop": false, "videoWidth": "100%", "videoHeight": "100%" }'
width="100%" height="100%"
poster="local/cache-vignettes/L640xH360/vlcsnap-2018-03-28-11h25m20s351-97a93.png?1536167904"
controls="controls" preload="none" >[Impossible de lire la video]
```

Giovanni Mori : Electricity in electronic circuits and brains : Improvisative music and live coding technique

```
<div class='spip_document_3932 spip_document_video spip_documents spip_documents_center'
style='width:640px'>
```

```
<video class="mejs mejs-3932 " data-id="7f4910cf0466c32a3ffbd012fef9b515"
data-mejsoptions='{ "alwaysShowControls":
true, "pluginPath": "plugins-dist/medias/lib/mejs/", "loop": false, "videoWidth": "100%", "videoHeight": "100%" }'
width="100%" height="100%"
poster="local/cache-vignettes/L640xH360/vlcsnap-2018-03-28-11h27m02s879-11a43.png?1536167905"
controls="controls" preload="none" >[Impossible de lire la video]
```

Boris Allenou : Rainforest : dispositif électronique, Do-It-Yourself et décroissance

```
<div class='spip_document_3934 spip_document_video spip_documents spip_documents_center'
style='width:640px'>
```

```
<video class="mejs mejs-3934 " data-id="c6dc689383b86ce52695555a092766ac"
data-mejsoptions='{ "alwaysShowControls":
true, "pluginPath": "plugins-dist/medias/lib/mejs/", "loop": false, "videoWidth": "100%", "videoHeight": "100%" }'
width="100%" height="100%"
poster="local/cache-vignettes/L640xH360/vlcsnap-2018-03-28-11h28m35s388-01e2a.png?1536167905"
controls="controls" preload="none" >[Impossible de lire la video]
```

Bruno Blum : La révolution du dub, musique à la fois populaire et expérimentale

```
<div class='spip_document_3936 spip_document_video spip_documents spip_documents_center'
style='width:640px'>
```

```
<video class="mejs mejs-3936 " data-id="65a9f2c43efa7d120408803c8eec8875"
data-mejsoptions='{ "alwaysShowControls":
```

true,"pluginPath":"plugins-dist/medias/lib/mejs/","loop":false,"videoWidth":"100%","videoHeight":"100%"}
width="100%" height="100%"
poster="local/cache-vignettes/L640xH360/vlcsnap-2018-03-28-11h31m56s551-c86c7.png?1536167905"
controls="controls" preload="none" >[Impossible de lire la video]

Isabel Pires : Au fil des images : François Bayle et le cinéma expérimental des années soixante

<div class='spip_document_3937 spip_document_video spip_documents spip_documents_center'
style='width:640px'>

<video class="mejs mejs-3937 " data-id="1ddd0d50c6e6d99d94eb6b6607a67c44"
data-mejsoptions="{\"alwaysShowControls\":
true,\"pluginPath\":\"plugins-dist/medias/lib/mejs/\",\"loop\":false,\"videoWidth\":\"100%\",\"videoHeight\":\"100%\"}
width="100%" height="100%"
poster="local/cache-vignettes/L640xH360/vlcsnap-2018-03-28-11h33m13s800-2fd62.png?1536167906"
controls="controls" preload="none" >[Impossible de lire la video]

Jean-Christophe Niquet : Distorsion harmonique, une unité de mesure scientifique au service d'esthétiques contradictoires

<div class='spip_document_3938 spip_document_video spip_documents spip_documents_center'
style='width:640px'>

<video class="mejs mejs-3938 " data-id="1daf555ca4da1fcc2c6b29e818df83b5"
data-mejsoptions="{\"alwaysShowControls\":
true,\"pluginPath\":\"plugins-dist/medias/lib/mejs/\",\"loop\":false,\"videoWidth\":\"100%\",\"videoHeight\":\"100%\"}
width="100%" height="100%"
poster="local/cache-vignettes/L640xH360/vlcsnap-2018-03-28-12h14m43s610-1fe5c.png?1536167906"
controls="controls" preload="none" >[Impossible de lire la video]

Jorge Rui Pereira : Questions d'ontologie dans la musique fondée sur des échantillons : faut-il parler de composition, de recueillement ?

<div class='spip_document_3939 spip_document_video spip_documents spip_documents_center'
style='width:640px'>

<video class="mejs mejs-3939 " data-id="a6311cd1caa7d2972c45862191ae47fa"
data-mejsoptions="{\"alwaysShowControls\":
true,\"pluginPath\":\"plugins-dist/medias/lib/mejs/\",\"loop\":false,\"videoWidth\":\"100%\",\"videoHeight\":\"100%\"}
width="100%" height="100%"
poster="local/cache-vignettes/L640xH360/vlcsnap-2018-03-28-12h16m06s013-37904.png?1536167906"
controls="controls" preload="none" >[Impossible de lire la video]

Julie Mansion-Vaqué : De l'électrique à l'acoustique : processus créatif chez Nosfell l'exemple de la chanson « Shaünipul »

<div class='spip_document_3940 spip_document_video spip_documents spip_documents_center'
style='width:640px'>

<video class="mejs mejs-3940 " data-id="721f2fc40acc6052446585677ee3e5f2"
data-mejsoptions="{\"alwaysShowControls\":
true,\"pluginPath\":\"plugins-dist/medias/lib/mejs/\",\"loop\":false,\"videoWidth\":\"100%\",\"videoHeight\":\"100%\"}

width="100%" height="100%"
poster="local/cache-vignettes/L640xH360/vlcsnap-2018-03-28-12h17m12s610-589c8.png?1536167906"
controls="controls" preload="none" >[Impossible de lire la video]

Filipa Magalhães : Aesthetic issues on the analysis of Capdeville's music works and their relationship with technology

<div class='spip_document_3941 spip_document_video spip_documents spip_documents_center'
style='width:640px'>

<video class="mejs mejs-3941 " data-id="3ac4946ab34569b1856ebbc6b830e40c"
data-mejsoptions='{ "alwaysShowControls":
true, "pluginPath": "plugins-dist/medias/lib/mejs/", "loop": false, "videoWidth": "100%", "videoHeight": "100%" }'
width="100%" height="100%"
poster="local/cache-vignettes/L640xH360/vlcsnap-2018-03-28-12h18m41s739-6dfd8.png?1536167907"
controls="controls" preload="none" >[Impossible de lire la video]

Synthèse / Conclusion - Guillaume Gilles - Guillaume Loizillon - Philippe Michel