



Extrait du UFR Arts, philosophie, esthétique

<http://www-artweb.univ-paris8.fr/?Cinerues-Filmstreets-Programme-1>

Cinérues/Filmstreets - Programme 1 et 2

- Menu - Semaine des Arts - Cinquième édition (2018) - Projection -

Date de mise en ligne : lundi 19 février 2018

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 ©2011 -

Tous droits réservés

Lundi 26 mars 16h-17h30 / 17h30-19h

Salle de Projection A1-181

Dominique Willoughby - Grégoire Quenault - Jennifer Verraes

Shot on/ex location

En (très) noir et blanc, en couleurs, en positif et négatif, en stop motion dansé et glissé, en surimpressions, en anamorphoses liquides, en orbite, en processeur de balayage, 8 villes et leurs rues en 10 films et autant de traitements cinématographiques radicaux de leurs visions, des années 1930 à 2017, projetées en argentique, électronique et numérique.

- **Un quai de la Seine** - *Horatio Coppola* (Paris - 1933 - 3'30) fichier num.
- **Pestilent City** - *Peter Emmanuel Goldman* (New York - 1965 - 15') 16 mm
- **Tel** - *Steina & Woody Vasulka* (Tel, République Tchèque - 1974 - 5'10) fichier num.
- **Anno 2000** - *Gianfranco Brebbia* (Varèse, Italie - 1969 - 13') fichier num.
- **N.Y., N.Y.** - *Francis Thompson* (New York - 1957 - 15') fichier num.
- **Bump City** - *Pat O'Neill* (Los Angeles - 1963 - 4') 16 mm
- **Topic 1 et 2** - *Pascal Baes* (Prague - 1989 - 13') 16 mm
- **Castro Street** - *Bruce Baillie* (Richmond, Californie - 1966 - 10') 16 mm
- **Weightlessness** - *Yang Cheng Kai* - Les films de l'atelier Pékin CAD/UP8 (Pékin - 2017 - 3'50") fichier num.
- **Les sorties de Charlerine Dupas (L'Automne)** - *Joseph Morder* (Paris - 1979 - 3'29") 16mm

Symphonies urbaines

Deux films séminaux et pionniers de la Nouvelle Vision cinématographique (New Vision, Neues Sehen, Neue Sachlichkeit), deux métropoles circadiennes des années 1920. New York, de l'aube au soir : Paul Strand rejoue l'arrivée des migrants et la conquête d'un grand canyon urbain en noir et blanc, nouveau monde et pure masse architecturale à peupler. À Berlin, l'homme des foules prend le train en marche plutôt que de se laisser aller à flâner et c'est le corps social tout entier qui s'anime par contagion dynamique.

- **Manhatta** - *Charles Scheeler & Paul Strand* (New York - 1921 - 10') 16 mm
- **Berlin symphonie d'une grande ville** - *Walter Ruttmann* (Berlin - 1927 - 65') dvd

[http://www-artweb.univ-paris8.fr/spip.php?action=accéder_document&arg=3908&cle=fcec5d14d830230bab29b3c1d35fc93ba2ae9d4d&file=png%2Fpastedgraphic-1_1_.png]

Programme