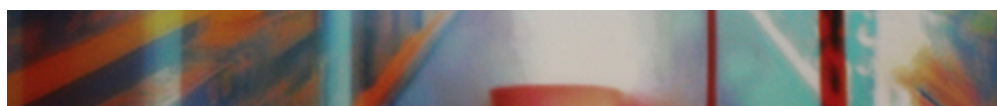


Le loup dans la bergerie - Fascisme et ataraxie

- Menu - Semaine des Arts - Quatrième édition (2016) - Conférences -



Date de mise en ligne : vendredi 4 mars 2016

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 ©2011 -

Tous droits réservés

Lundi 21 mars 17h15 - 18h45

Amphi Y

Eric Lecerf

Afin de traiter cette question d'une relation entre art et engagement, nous proposons une lecture critique de trois films hollywoodiens.

- « Meet » John Doe de Frank Capra (1941)
- « A face in the crowd » d'Elia Kazan (1957)
- « Network » de Sidney Lumet (1976)

Comment l'art - en l'occurrence le cinéma - s'y emploie-t-il pour « résoudre » les tentations fascistes auxquelles la mise en spectacle du politique peut donner lieu. Il s'agira donc d'analyser ce type de construction fictionnelle instituant un écart vis-à-vis du réel propre à lisser les inquiétudes du citoyen. Notre souci sera évidemment d'actualiser cette question, le fascisme n'étant pas qu'une simple pièce de musée.