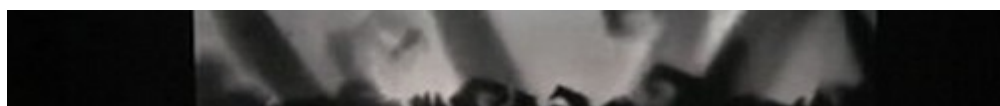


# Cinéma syrien : histoires de luttes II

- Menu - Semaine des Arts - Troisième édition (2014) - Projections -



Date de mise en ligne : mardi 18 mars 2014

---

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 Â©2011 -

Tous droits réservés

---

**Projection de *Sacrifices (Sûndûq al Dunyâ)* d'Ossama Mohammed 2001, 113 minutes, fiction.**

(Séance présentée par Emma Raguin (Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient) et Cécile Sorin (Université Paris 8).

« L'intrigue de *Sacrifices*, un film conçu selon un langage cinématographique très élaboré, peut se résumer simplement : le patriarche d'un clan familial expire sans avoir pu désigner son successeur. Une lutte s'engage entre les trois jeunes cousins susceptibles d'accéder à cette position. Le film montre comment chacun des enfants va développer sa relation au pouvoir : celui qui est prêt à toutes les bassesses et les stratagèmes pour s'imposer, celui qui préfère se soumettre à la loi du plus fort et celui pour qui cette quête paraît absurde mais qui en subit les conséquences malgré lui [...] Les trois protagonistes reflètent des figures adultes.

Néanmoins, ce n'est pas un positionnement par rapport à une norme morale qui justifie ce choix. En montrant la relation de chaque enfant à l'autorité et à la quête de pouvoir, Oussama Mohammad interroge plus largement, et de manière implicite, les mécanismes de la domination politique et les fondements de sa légitimité. »

Extrait de la thèse de doctorat de Cécile Boëx, *La contestation médiatisée par le monde de l'art en contexte autoritaire. L'expérience cinématographique en Syrie au sein de l'Organisme général du cinéma, 1964-2010* (Université Aix-Marseille III, 2011), à paraître chez L'Harmattan.

[[http://www-artweb.univ-paris8.fr/spip.php?action=accéder\\_document&arg=1604&cle=4f59a90d7d15741c08c205e007e5af6d26b6683e&file=jpg%2Fsacrifices.jpg](http://www-artweb.univ-paris8.fr/spip.php?action=accéder_document&arg=1604&cle=4f59a90d7d15741c08c205e007e5af6d26b6683e&file=jpg%2Fsacrifices.jpg)]

**DU 29 AVRIL AU 11 MAI 2014** au cinéma l'ECRAN

### **PANORAMA DES CINÉMAS DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT**

Cette année, la Semaine des Arts est partenaire du *Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient*. Au programme, rencontres avec des cinéastes syriens et projections : *Round Trip* (2013) de Meyar Al Roumi, *Comme si nous attrapions un cobra* (2012) d'Hala Alabdalla, *Une échelle pour Damas* (2013) de Mohamed Malas et *Les chebabs de Yarmouk* (2013) d'Axel Salvatori Sinz.

**Programme complet :** <http://www.pcmmo.org/>

**Comité d'organisation :** Anaïs Farine, Serge Le Péron, Nicolas Philibert, Cécile Sorin, Jennifer Verraes.(

**Partenariats :** le Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient, la Semaine des Arts, l'équipe d'accueil

ESTCA, le Labex Arts-H2H.

```
<div class='spip_document_2249 spip_document_video spip_documents spip_documents_center'  
style='width:640px'>
```

```
<video class="mejs mejs-2249 " data-id="285d488b859e21ae9baf7230cd63cf83"  
data-mejsoptions='{ "alwaysShowControls":  
true, "pluginPath": "plugins-dist/medias/lib/mejs/", "loop": false, "videoWidth": "100%", "videoHeight": "100%" }'  
width="100%" height="100%"  
poster="local/cache-vignettes/L640xH360/cinema_syrien-2-56913.png?1536131590" controls="controls"  
preload="none" >[Impossible de lire la video]
```

### **Cinéma Syrien**

Vidéo : 1 heure 38 minutes 42 secondes