

Programme

- Menu - Semaine des Arts - Entre deux (2013) -



Date de mise en ligne : lundi 14 janvier 2013

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 ©2011 -

Tous droits réservés

Ouverture du premier Entre-Deux de la Semaine des Arts

La prochaine Semaine des Arts aura lieu en 2014, en attendant nous avons décidé de marquer sa place par des événements qui, par l'association de plusieurs départements et, ou, la nature de leur questionnement en prolongent les objectifs.

L'entre deux s'ouvre donc du 16 au 20 janvier sur

- deux colloques accompagnés de débats, projections, spectacles, ateliers-rencontres et moments conviviaux
- [Le Symptôma Grec](#) (du 18 au 20)



Programme "Le Symptôma Grec"

- [Gestes et mouvements à l'oeuvre](#) une question Danse-Musique (17 et 18)



Programme "Gestes et mouvements à l'oeuvre"

- une présentation de travaux d'étudiants du département Théâtre

Seront proposés

- **Mercredi 16 janvier (Amphi 4)**

à 13H45

CHRONIQUES des jours entiers et des nuits entières
sous la direction de Geneviève Schwoebel

<a

href="http://www.artweb.univ-paris8.fr/spip.php?action=accéder_document&arg=1274&cle=93f3e1d7c19065ce32a78ca598af14ab6f7a0d2b&file=pdf%2Fpresentation_des_travaux_de_theatre.pdf" title='PDF - 41.2 ko'
type="application/pdf">



Présentation de "Chroniques des jours entiers"

- **Jeudi 17 janvier (Amphi X)**

- un café d'accueil à 9h30
- en fin de journée à la suite d'un petit apéritif
- un *spectacle d'improvisation danse-musique* (18h30)
sous la direction de Guillaume Loizillon et Alice Rime

- **Vendredi 18 janvier (Amphi X)**

- **projection du film *Catastroïka* (18h30)** projection suivie d'un débat

- **Vendredi 18 et Samedi 19 (En continu en salle A028)**

- *L'écran de la caverne.*

espace de rencontre, d'information (ouvrages de référence, documents multimédias), de débats et de convivialité.

Vous trouverez en pièce jointe les programmes des trois événements de la semaine dans des versions mises à jour

En février

- mercredi 13 février **AMPHI X (non Amphi IV) : Aisthesis en question**, débat autour et avec Jacques Rancière

Programme

avec des interventions de Jean-Philippe Antoine (arts plastiques), Christa Blümlinger (cinéma), Sylvain George (cinéma), Martin Kaltenecker (musique), Isabelle Launay

(danse), Eric Lecerf (philosophie), Gaëlle Périot-Bled (arts plastiques), Lionel Ruffel (littérature), Petra Sabisch (danse), Geneviève Schwoebel (théâtre), Antonia Soulez (philosophie), Patrick Vauday (philosophie)
Amphi X, toute la journée (programme ci-joint / ordre d'intervention différent du programme initial)

- vendredi 15 février : **Rousseau musicien**, Débat autour du film de Jean-Michel Djian

[http://www.artweb.univ-paris8.fr/spip.php?action=accéder_document&arg=1291&cle=d1957e7bd22e40776113e3b79670637650ad956f&file=jpg%2Faf_affiche_rousseau.jpg]
avec des interventions de Blaise Bachofen (philosophie), Jean-Louis Boissier (arts plastiques), Bernard Cottret (histoire), Jean-Michel Djian (théâtre), Mazarine Pinget (philosophie), Nathalie Rieben (musique)
Amphi X, à partir de 13h30 (programme ci-joint)

En mars

- **Mercredi 13 Mars 2013 de 12h30 à 13h30**

CONCERT VOCAL "Polyphonie-Polyrythmie" à l'Amphi X

Par les étudiants de L1, L2, L3 du Département Musique

Et les enseignants E. Arnal, O.Even, V.Manac'h, B.Répécaud, L.Eschapasse, O.Moll, C.Villard

[http://www.artweb.univ-paris8.fr/spip.php?action=accéder_document&arg=1296&cle=fa88610d3ccf4fddb79d8420d4792bc3f5ea0a7c&file=jpg%2Faffiche_concert.jpg]

Au programme :

Bach, Schumann, Glinka, Ligeti, Gershwin, Elmer, Toch

En complément seront jouées quelques pièces pour piano composées par des étudiants du Master Création (cours d'écriture 4 d'Olga Moll) :

"Etudes de style"

Le concert sera clôturé par la projection d'un court documentaire élaboré par les étudiant-e-s à propos leur parcours au sein du département en particulier dans le cadre des cours d'intonation.

En mai

- 27, 28, 29 mai, Université Paris 8

Colloque international : "Musique et écologie du son"

Projets théoriques et pratiques pour une écoute du monde

Unité de recherche "Esthétique, musicologie, danse et création musicale"

labex Arts H2H

en collaboration avec La Muse en
Circuit et la revue *Filigrane. Musique, esthétique,
sciences, société*

Sous la direction de :

Makis Solomos, Guillaume Loizillon
(université Paris 8), Pascale Criton (Art&fact), Roberto
Barbanti (université Paris 8), Carmen Pardo Salgado
(université de Gironne), Kostas Paparrigopoulos
(Technological educational institute of Crete), Joëlle

Caullier (université Lille 3).

[http://www.artweb.univ-paris8.fr/spip.php?action=accéder_document&arg=1338&cle=f89fb472d0e730949dbfc520096184aff747b121&file=jpg%2Fecologie_programme.jpg]

<div style="margin-top: 0px; margin-right: 0px; margin-bottom: 14px; margin-left: 0px; text-align: center; ">

14.0px Helvetica" face="Helvetica" size="4">Dans la musique récente ainsi que dans les arts sonores, l'émergence du son s'affirme comme noeud de questions théoriques et pratiques. Parmi ces questions, plusieurs portent sur l'interaction permanente du son avec ce qui l'entoure : l'espace physique, l'environnement, le milieu, l'auditeur... Ainsi débouche-t-on sur l'*écologie du son* comme rapport de la musique ou du son à l'*oïkos*, la demeure commune, le monde. Félix Guattari nomme trois écologies : environnementale, sociale et mentale. On pourrait donc demander : quels sont les liens de la musique ou du son avec l'environnement et la nature, avec la société, avec la subjectivité au sens large du terme et, plus généralement, quels sont les liens entre musique-son et monde ? L'étude de ces liens sera l'occasion de délimiter un champ artistique florissant et de plus en plus étendu, allant de pratiques fondées sur la notion de paysage sonore jusqu'aux « écosystèmes audibles » d'Agostino Di Scipio. Les nombreuses autres thématiques abordées - « écouter », « musique-nature », « vers une écomusi(que)cologie », « son, environnement, architecture », « field recording, phonographie, journalisme sonore », « oeuvres *in situ* », « vers une écosophie » - permettront d'analyser des pratiques et des théories artistiques color: #e72619" color="#e72619" face="Helvetica" size="4"> engagées, qui ont pour ambition non seulement de creuser notre connaissance des interactions entre musique-son, environnement, société et subjectivité, mais également de réfléchir à la possibilité de le faire afin de transformer positivement notre monde.

[\[PDF - 1.3 Mo\]](#)Programme

line-height: 26.0px" align="center"> Helvetica" face="Helvetica" size="5">

line-height: 26.0px" align="center">**Programme complet :**

<http://www.musique.univ-paris8.fr/node/92>