

# Command(os music)aux

- Menu - Semaine des Arts - Deuxième édition (2012) - Impromptus -



Date de mise en ligne : vendredi 15 juin 2012

---

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 ©2011 -

Tous droits réservés

---

Coordination Joël Heuillon et Shao Wei Chou

*Seuls ou en petites formations, des étudiants du Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique Seine-Saint-Denis Ile-de-France (Pôle Sup'93) préparant conjointement un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien au Pôle Sup'93 et une Licence de musicologie à Paris 8 exécuteront dans des lieux non consacrés et à des moments inattendus, de petits programmes musicaux de leur choix, pour élargir nos horizons sonores et nous inviter à l'envol !*

### Lundi 26 Mars

- **Quatuor à cordes N° 19 KV 465 "les dissonances" de Mozart**

Premier Mouvement

Par Yoan Brakha (violon), Doina Ise Guset (violon), Frédéric Pradel (alto), Mélanie Badal (violoncelle).

Pour les entendre : [Premier Impromptu musical](#)

- **« Bass burner » de Pete Rose.**

Par Tiphaine Gauthier, flûtiste à bec, étudiante en 3ème au Pôle Sup'93, dans la classe de Françoise Defours. Se prépare parallèle au diplôme d'état pour devenir professeur.

*Pièce jazz pour flûte à bec basse, composée en 1994. Pete Rose réunit dans cette pièce jazz, originalité et virtuosité.*

- **Phonos, "faune, folie, fo..."**

Maxime Barthelemy : électronique ; Shao-Wei Chou : flûte ; Suzanne Fischer : violoncelle ; Florentin Ginot : contrebasse. Electronique et électrique, l'éclectique quatuor Phonos a plus d'un tour dans son sac !

*Rencontre sur scène de quatre musiciens improvisateurs/acteurs autour de textes classiques et contemporains, de langue française, anglaise, chinoise... Une rencontre qui cherche à explorer le texte comme son et le son dans toute ses dimensions.*

(voir photos ci-dessous)

### Mardi 27 mars

- **5e suite pour Violoncelle BWV 1011 de J. S. Bach**

Par Mélanie Badal, Adrien Michel, Justine Odasso (étudiants) et Florian Loridon (Professeur au Pôle Sup'93).

*Pour la 5ème suite J.S. Bach a désaccordé le violoncelle. La 1ère corde, la plus aiguë, est baissée d'un ton. Sa sonorité perd en brio mais gagne en résonance ce qui est particulièrement bien adapté à la tonalité, ut mineur, traditionnellement utilisée pour parler de mort. La Sarabande est atypique, il n'y a aucune double corde, aucun accord, l'écriture instrumentale est monodique mais le discours musical est harmonique ; un recueillement incandescent !*

Enregistrement en bas de page

### Jeudi 29 mars

- **Kurtág â€” Kafka Fragmente Op. 24 (extraits)**

Coordination du projet : Anna Soliman. Avec Elsa Ballanfot (danse), Alice Fagard (soprano), Georges Ghika (mise en scène), Roman Girelli (comédien), Anna Soliman (violon).

*Sur des textes extraits du Journal et de la Correspondance de Franz Kafka. Enfermé dans la citadelle de son être, Franz s'interroge : Le bonheur d'être ensemble ? C'est possible. Seulement dans les contrées lointaines où atterrissent les pierres ; mais la punition du coût nous rattrape toujours en chemin, nous éloignant ainsi de la pureté.*