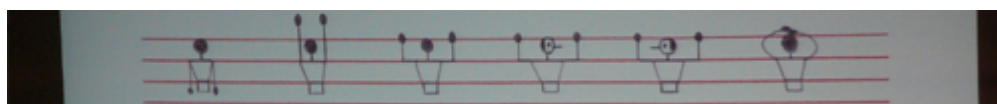


Godard pour les grands et les petits

- Menu - Semaine des Arts - Deuxième édition (2012) - Conférences -



Date de mise en ligne : mercredi 4 juillet 2012

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 Â©2011 -

Tous droits réservés

Mercredi 28 mars 2012

Morceaux choisis et présentés par Emmanuel Péhau et des étudiants de philosophie.

S'il y a une nouvelle que le cinéma de Godard nous a apportée à travers tant de vagues, c'est que, de même que le cinéma a été « sourd » plutôt que « muet », les enfants parlent, même (surtout) quand on ne les écoute pas. Comme si avec le cinéma on avait inventé, plutôt que l'automate enregistreur de nos faits et gestes, de nos moindres mouvements, le révélateur de leur toile de fond ; non le remède pour une difficulté d'élocution (un « moyen d'expression »), mais une manière de la soutenir - une « enfance » de l'art lui-même. Ce pourquoi sans doute la pente générale de l'art cinématographique aura été inverse : faire taire les enfants en leur demandant de nous montrer un peu ce que c'est que chanter et danser. Nous proposons d'explorer quelques-uns des moments où JLG s'est efforcé de « remonter la pente ».

```
<div class='spip_document_1115 spip_document_audio spip_documents spip_documents_center'  
style='width:400px'>  
<audio class="mejs mejs-1115 "      data-id="7d718836c358afeb20ba0ba4d32b1859"  
src="http://193.54.159.132/semainearts2/media/EmmanuelPehauMercredi28AmphiY.mp3"      type="audio/mpeg"  
  data-mejsoptions='{ "alwaysShowControls": true, "loop": false, "audioWidth": "100%" }'      controls="controls"  >
```

E Péhau