

<https://www-artweb.univ-paris8.fr/?Domaines-de-recherche-des-1339>

**artweb**

# Domaines de recherche des enseignants

- Menu - Départements - Musique - Master Musique -

Date de mise en ligne : lundi 25 juillet 2011

---

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 ©2011 -

Tous droits réservés

---

### **Carmelo AGNELLO**

Dramaturgie musicale.

### **Clara BIERMANN**

Ethnomusicologie, musiques d'Amérique latine.

### **Alain BONARDI (HDR)**

Informatique et création musicale, musique mixte et électroacoustique, espace sonore, traitement spatial et synthèse spatiale du son, intelligence artificielle et machine learning pour la musique et le son.

### **Frédéric DUHAUTPAS**

Esthétique, musiques du 20<sup>è</sup> siècle, expressivité en musique, musique et société.

### **Giordano FERRARI (HDR)**

Théorie et esthétique du théâtre musical. Relations entre texte et musique. Interprétation musicale de la musique du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

### **Guillaume GILLES**

Histoire et analyse des musiques populaires récentes de langue anglaise (Rock, Pop, R'n'B, Reggae..) Création, innovations, représentations, analyse comparée.

### **Joël HEUILLON**

Musique et poésie, rhétorique et musique, musique et société (16<sup>è</sup>-17<sup>è</sup> siècles).

### **Antonio LAI (HDR)**

Recherche et création, analyse des langages musicaux, épistémologie et philosophie de la musique, analyse musicale, instrumentation et orchestration, musique sarde de tradition orale.

### **Sandrine LONCKE**

Recherches en ethnomusicologie générale et sur les sociétés d'Afrique subsaharienne.

### **Philippe MICHEL**

Analyse des musiques de jazz : processus de création mixtes entre écriture et improvisation (autour des notions de textes et prétextes/pré-textes) ; pédagogie du jazz et de l'improvisation musicale.

### **Jean-Paul OLIVE (HDR)**

Esthétique et analyse musicale. Musique des 19e et 20e siècles. Relations entre écriture musicale et société.

### **Alvaro OVIEDO**

Analyse musicale. Musiques des XX et XXI siècles. Geste musical.

### **Alexandre PIERREPONT**

La *Great Black Music* et « les musiques nées de l'expérience noire du monde moderne », considérées comme institution sociale alternative ; l'identité multiple et les altérités internes aux sociétés occidentales.

### **Anne SEDES (HDR)**

Composition et recherche, espace sonore, environnements virtuels et création.

### **Makis SOLOMOS (HDR)**

Musique de recherche (musique contemporaine, électro expérimentale, créations interartistiques et écologies du son) : approches musicologiques.

### **Clotilde VERWAERDE-SALANDINI**

Histoire, analyse et interprétation des musiques des 18e et 19e siècles.

### **André VILLA**

Musique et audiovisuel, musique et autres arts, création sonore et dispositifs électroacoustiques.

*(HDR) : enseignants-chercheurs Habilités à Diriger des Recherches du Doctorat Esthétique, Sciences et Technologie des Arts, spécialité Musique*