

<https://www-artweb.univ-paris8.fr/?Emploi-du-temps-1130>

artweb

Emploi du temps

- Menu - Départements - Cinéma - Masters -

Date de mise en ligne : mardi 16 janvier 2024

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 Â©2011 -

Tous droits réservés

MASTER CINÉMA

Emploi du temps 1er semestre 2024-2025 Rentrée le 30 septembre 2024 (sous réserve de modification)

Lundi

Horaires	Enseignant	Intitulé	Master	EC	Salles
12h-15h	Katalin POR	Dynamiques de politisation du cinéma hollywoodien			A 062
12h-15h	Mélanie FORRET	Problématiques de la réalisation			A116
15h-18h	Christa BLÜMLINGER	Puissances de la forme documentaire			A 0-168

Mardi

Horaires	Enseignant	Intitulé	Master	EC	Salles
09h-12h	Camille BLOT-WELLENS	Aspects théoriques, méthodologiques et théoriques des archives			A 1-181
09h-12h	Ophir LEVY	Problématiques de la fabrication			A1-181
09h-12h	Damien MARGUET	Qu'est-ce qu'un cinéma écologique ?			A0-168

Emploi du temps

12h-15h	Pascale RISTERUCCI	Emergence du cinéma fantastique			A0-168
12h-15h	Caroline GUIGAY	Le cinéma à la rencontre d'internet			A0-168

Mercredi

Horaires	Enseignant	Intitulé	Master	EC	Salles
9h-12h	Quenault Grégoire + E. Hachet	Atelier ciné-club (sauf les 2, 9 et 16 octobre : Exceptionnellement pour ces 3 dates, l'horaire sera de 12h00-15h00)			A1-181
9h-12h	Marie PRUVOST-DELASPRE	Innovations, métiers et pratiques du cinéma à l'ère du numérique			A0-168
15h-18h	Chabrol Marguerite	L'indépendance à Hollywood : la place des femmes			A0-168
15h-18h	Camille BLOT-WELLENS	Séminaire méthodologique M1 Valo (les 16 / 30 octobre, 13 / 27 novembre et 11 décembre).			A0-182
15h-18h	Benoit TURQUETY	Séminaire méthodologique M1 THE			A1-181

Jeudi

Emploi du temps

Horaires	Enseignant	Intitulé	Master	EC	Salles
15h-18h	LOUIS Stéphanie	Le patrimoine cinématographique			A0-168
15h-18h	Emna MRABET	Problématiques de la fabrication			A116
12h-15h	Robin DEREUX	Johan van der Keuken, Montage / Démontage			A1-181

Vendredi

Horaires	Enseignant	Intitulé	Master	EC	Salles
12h-15h	Jennifer VERRAES	L'oreille et son image du monde			A0-169

INTENSIFS

Planning des intensifs 2024-2025 (sous réserve de changement)

Dates / Heures	Enseignant	Intitulé	Master	EC	Salles

Emploi du temps

Du 13 au 17 janvier 2024	Raphaël GIRARDOT	Le montage son, la mise en scène invisible	M1RÉA M1THE		A1-182 (à confirmer)
Du 20 au 24 janvier 2025	Céline GAILLEURD Eugénie Zvonkine	Atelier de rencontre et problématique de la fabrication	M1 REA, M1 THE M2 REA		A1-181
Du 24 au 28 février 2025	Florent KLOCKENBRING Florent et Florent VERDET	Atelier anticipé Image et Son	M1 REA (Documentaire)	Salle à confirmer A111	
Du 05 au 10 mai 2025	Jean-Paul CIVEYRAC	Direction d'acteurs (groupe 1)	M1RÉA		Salle à confirmer
Du 19 au 23 mai 2025	Jean-Paul CIVEYRAC	Direction d'acteurs (groupe 2)	M1RÉA		Salle à confirmer
Du 02 au 06 juin 2025	Florent KLOCKENBRING	Atelier anticipé Son	M1RÉA		A111 (à confirmer)
Du 10 au 14 juin 2025	Florent KLOCKENBRING, Florent VERDET et Xavier PONS	Atelier anticipé Image et Son	M1RÉA		A111 (à confirmer)

Soutenances 2024-2025 : Dates à venir

Emploi du temps

*INHA Institut National de l'Histoire de l'Art 2, rue Vivienne 75002 Paris

Métro : Bourse ou Pyramides

*Campus Condorcet Aubervilliers, Bâtiment Recherche Nord, 4ème étage

Métro ligne 12, station "Front populaire". Depuis ou vers Saint-Denis

par la ligne 13, arrêt "Porte de Paris" et bus 239, arrêt "les fillettes".

En cas de problème, appeler au 01 88 12 00 65 (secrétariat général IHTP)