

<https://www-artweb.univ-paris8.fr/?Inscriptions-1128>

artweb

Candidature et critères d'admission

- Menu - Départements - Cinéma - Masters -

Date de mise en ligne : dimanche 5 juin 2011

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 ©2011 -

Tous droits réservés

Modalités et critères d'admission pour le Master Cinéma

Le Master ARTS - Mention CINÉMA ET AUDIOVISUEL comporte 1 parcours recherche et 2 parcours professionnels :

Professionnel : **Réalisation et Création**

Recherche : **Théorie, esthétique et histoire du Cinéma**

Professionnel : **Valorisation des patrimoines cinématographiques et audiovisuels**

Les parcours **Réalisation et Création**, et **Valorisation des patrimoines cinématographiques et audiovisuels** sont accessibles en M1 uniquement, aucune candidature pour intégrer le M2 n'est possible, il faut obligatoirement avoir suivi le M1 à Paris 8.

Pour candidater, il faut constituer un dossier sur la plateforme <https://www.monmaster.gouv.fr/> entre le **25 février et le 24 mars 2025**

Le parcours **Théorie, esthétique et histoire du cinéma** est accessible en M1 et en M2.

Pour une candidature en M1 : <https://www.monmaster.gouv.fr/> entre le **25 février et le 24 mars 2025**

Pour une candidature en M2, il faut constituer un dossier sur <https://ecandidat.univ-paris8.fr/candidatureP8/>

Conditions d'accès

L'accès master est possible :

- Pour les titulaires de la licence « Arts, mention Cinéma » de l'université Paris 8
- Pour les titulaires d'unellicence Arts du spectacle ou Études cinématographiques délivrée par une autre université française
- Pour les titulaires d'une licence en Arts, Langues, Lettres composée d'au moins 50% d'enseignements liés au cinéma

Candidature et critères d'admission

- Par validation des études, expériences professionnelles ou acquis personnels (décret 2013-756 du 19 août 2013) : accès sans avoir le diplôme requis, compte tenu des études, des acquis personnels et des expériences professionnelles
- Par validation des études supérieures accomplies, notamment à l'étranger

Pour le parcours **Réalisation et création** il sera apprécié :

L'adéquation du projet de réalisation avec la formation : une appréciation sérieuse de la faisabilité du film à venir
La qualité et la singularité de la réalisation personnelle déjà accomplie
La qualité et la singularité du projet proposé pour les deux années de Master à venir
L'adéquation du parcours antérieur avec les attendus du master
Les résultats obtenus en licence
La maîtrise de la langue française, à l'écrit comme à l'oral

Cette appréciation sera fondée sur l'examen du dossier comprenant :

Le lien d'un film déjà réalisé (Vimeo ou Youtube, attention : pas de co-réalisation, pas de Drive, pas de Portfolio)
Un nouveau projet de réalisation (fiction, documentaire ou expérimental). La durée prévisionnelle de ce film ne doit pas dépasser 30 minutes

FICTION : 1 - Synopsis (une demi-page maximum). 2 - Continuité dialoguée complète (25 pages maximum). 3 - Note d'intention (2 pages maximum).

DOCUMENTAIRE : 1 - Synopsis. 2 - Énoncé du sujet et du dispositif de filmage. 3 - Note d'intention et les premiers éléments d'enquête et études déjà recueillis sur le sujet. (20 pages maximum pour l'ensemble de la présentation du projet)

EXPERIMENTAL : 1 - Synopsis. 2 - Descriptif développé du dispositif visuel et sonore. 3 - Note de réflexion sur la recherche formelle. (20 pages maximum pour l'ensemble de la présentation du projet)

ATTENTION : CE PROJET NE DOIT PAS ETRE UN FILM DEJA REALISE. Le projet présenté pour les candidatures sera le film à développer et à réaliser durant les deux années de Master.

Candidature et critères d'admission

POUR LA PRESENTATION DU PROJET IL FAUT INDIQUER SUR LA PREMIERE PAGE :

Le titre du film

La durée prévisionnelle du film

Préciser s'il s'agit d'une réalisation de fiction, documentaire ou expérimental (ou hybride ex : fiction expérimentale, documentaire expérimental, etc...)

Préciser également quel atelier de réalisation ou d'écriture vous avez suivi si vous étiez en L3 à Paris 8.

Pour le parcours Théorie, esthétique et histoire du cinéma : A VENIR

Pour le parcours Valorisation des patrimoines cinématographiques et audiovisuels : A VENIR