

## Cinéma expérimental japonais

### Programme en 8 mm (44 min.)

1. Ryo Ishikawa, *Undercurrent*, 2011, single 8, couleur, silence, 5 min.
2. Junhō Arai, *Visages des inconnus (L'album photo du 75e anniversaire d'un journal)*, 2011, super 8, couleur, silence, 3 min.
3. Shintarō Kiyonari, *Onibi — Feu du diable*, 2011, single 8, couleur, silence, 5 min.
4. Hiroki Murakami, *Moratorium 3'56*, 2011, single 8, couleur, son (lecteur), silence, 4 min.
5. Saïka Tokunaga, *Center \* Center*, 2011, super 8, couleur, silence, 4 min.
6. Yûki Mizuno, *Acclimatation*, 2011, Super 8, couleur, 24 ips, silence, 7 min.
7. Chiori Morioka, *Rinse in Shampy*, 2011, super 8, couleur, 18 ips, son opt., silence, 5 min.

### Programme en 16 mm (57 min.)

1. Masaru Noto, *La France en rêve*, 2009, 16 mm, couleur, silence, 6 min.
2. Masaru Noto, *Rêve de Brakhage 3 • 4*, 2011, 16 mm, couleur, silence, 9 min.
3. Akira Mizuyoshi, *IN FOG*, 2010, 16 mm, couleur, son opt., 5 min.
4. Akira Mizuyoshi, *Like Flowing, Like Spinning*, 2009, 16 mm, couleur, son opt., 6 min.
5. Ichirō Sueoka, *EXTREME SKIING in 1930*, 2011, 16 mm, n&b, son opt., 4 min 30.
6. Ichirō Sueoka, *Vladimír Kempný's #Im*, 2010, 16 mm, couleur, son opt., 10 min.
7. Yo Ota, *REFLEX/REFLECTION*, 2008, 16 mm, couleur, son opt., 8 min.
8. Yo Ota, *FANTÔME*, 2011, 16 mm, couleur, son opt., 8 min.