

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>COUTEAU Pauline</b>	<b>UE 1 - Théories de l'art et histoire de l'art</b> <i>1A - Théories de l'art</i>	<b>2e semestre</b> <b>Lundi</b> <b>18h-21h</b> <b>A1 - 172</b>
<b>Esthétique et théorie des Arts</b>		
Ce cours a pour objectif d'introduire à l'histoire de l'esthétique à travers l'étude de textes et de moments fondateurs (de Platon et Aristote à Kant, Hegel, Nietzsche, mais également Souriau, Didi-Huberman etc.). Le fil conducteur du cours portera sur les modes d'existence.		
<b>IHLER-MEYER Sarah</b>	<b>UE 1 - Théories de l'art et histoire de l'art</b> <i>1A - Théories de l'art</i>	<b>2e semestre</b> <b>Mercredi</b> <b>9h-12h</b> <b>A 067</b>
<b>Théorie de l'art et paradigmes artistiques, de l'âge classique à l'art contemporain</b>		
De l'âge classique à la période contemporaine, ce cours propose d'aborder l'histoire de l'art comme une succession et/ou une coexistence de paradigmes artistiques. Pour ce faire, nous aurons recours à un corpus d'auteurs contemporains dont l'étude critique permettra de dégager les concepts fondamentaux de leurs théories respectives. Parmi eux : Arthur Danto, Thierry de Duve, Michael Fried, Nathalie Heinich, Rosalind Krauss, Jacques Rancière.		
<b>NERI Silvia</b>	<b>UE 1 - Théories de l'art et histoire de l'art</b> <i>1A - Théories de l'art</i>	<b>2e semestre</b> <b>Lundi</b> <b>18h-21h</b> <b>A1 - 174</b>
<b>Individu, société et croyances. La représentation du monde de l'art ancien à l'art</b>		
Le cours présente une étude sur la production artistique des civilisations anciennes (Mésopotamie, Égypte, Grèce antique, civilisation romaine ainsi que Chine antique et Inde), jusqu'à l'époque médiévale en Europe. A travers une narration chronologique et une approche interdisciplinaire, seront analysées les formes artistiques les plus importantes de la période ancienne avec des focus thématiques sur l'individu, la société et les croyances. L'objectif du cours est de fournir une connaissance globale sur la naissance des arts plastiques, les premiers contextes de leur application et la finalité de ces pratiques artistiques.		
<b>PIETRI Nicole</b>	<b>UE 1 - Théories de l'art et histoire de l'art</b> <i>1A - Théories de l'art</i>	<b>2e semestre</b> <b>Mardi</b> <b>9h-12h</b> <b>A 280</b>
<b>L'antiquité : penser le futur</b>		
Ce cours propose de rapprocher l'héritage issu de la civilisation grecque et romaine de notre contemporanéité à partir de son influence sur la construction de notre vision du monde. La remise en question des formes artistiques et des mouvements de pensées que cet héritage a généré (rapport à la nature et au cosmos, rapport à l'homme, à la mythologie, à l'ordre, à l'équilibre et au chaos..) sera envisagée aussi bien en tant que « retour à » ou « retour vers » l'antique. L'objectif est de mettre en perspective et en résonance cet héritage avec une pensée contemporaine afin d'en percevoir les développements possibles dans une réflexion critique sur l'art.		

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>ANTOINE</b> Caroline	<b>UE 1 - Théories de l'art et histoire de l'art</b> <i>1B - Histoire de l'art : de la renaissance au XIXe</i>	<b>2e semestre</b>
<b>Évolution du statut de l'artiste de la Renaissance au XIXe siècle</b>		
<p>En couvrant une vaste période (début Renaissance – fin XIXe siècle), le cours s'attache à définir les transformations successives du statut de l'artiste. En se distinguant progressivement de l'artisan durant la Pré-Renaissance, celui-ci entame un long cheminement qui mène à son émancipation progressive au XIXe siècle. Si l'approche est avant tout historique, elle intègre toutefois des questions sociologiques. La perception que les contemporains ont de cette figure presque mythique, ainsi que des données plus matérielles telles que la formation et les moyens de subsistance de l'artiste sont également abordées.</p>		
<b>DAKIN</b> Dagara	<b>UE 1 - Théories de l'art et histoire de l'art</b> <i>1B - Histoire de l'art : de la renaissance au XIXe</i>	<b>2e semestre</b> <b>Mardi</b> <b>9h-12h</b> <b>A 282</b>
<b>De la Renaissance au XIXe siècle. Le concept de modernité chez Vasari et Charles</b>		
<p>En suivant le fil du concept de modernité, le cours abordera les différents courants artistiques qui émergent et qui traversent l'Europe de la Renaissance au XIXe siècle. On privilégiera le cas de l'Italie que l'on mettra en regard avec la situation en France.</p>		
<b>DAVID</b> Augustin	<b>UE 1 - Théories de l'art et histoire de l'art</b> <i>1B - Histoire de l'art : de la renaissance au XIXe</i>	<b>2e semestre</b> <b>Vendredi</b> <b>9h-12h</b> <b>AMPHI Y</b>
<b>Une introduction à l'histoire des arts du XVIe au XIXe siècle: penser et faire usage de</b>		
<p>Ce cours s'imagine comme une première rencontre avec l'histoire de l'art afin de comprendre que l'art est d'abord le monde vu à travers un tempérament. En s'appuyant sur des repères essentiels de la large période envisagée nous tâcherons de saisir qu'il existe des rendez-vous entre le passé et notre présent, car une façon de comprendre quelque chose au passé, c'est de comprendre qu'il fut lui aussi un maintenant. Cette traversée sera aussi l'occasion de questionner la place des arts dans une société et un temps, -dans le politique et dans ses lignes de division- afin de forger des outils capables de nourrir nos pensées et nos pratiques, car au fond l'histoire des arts -comme toute histoire- sert d'abord à penser le monde, à s'équiper.</p>		
<b>DECROSSAS</b> Michael	<b>UE 1 - Théories de l'art et histoire de l'art</b> <i>1B - Histoire de l'art : de la renaissance au XIXe</i>	<b>2e semestre</b> <b>Jeudi</b> <b>9h-12h</b> <b>A 070</b>
<b>L'art à l'époque moderne (XVe-XIXe siècles) A</b>		
<p>Le cours propose une histoire général de l'art de la période moderne de l'Europe (entre Italie, France et pays du Nord), de la Renaissance au Néo-classicisme. Par l'analyse des principales œuvres d'architecture, de peinture et de sculpture, il s'agira de comprendre les évolutions esthétiques qui ont marqué cette période, du regard sur l'Antique au début du XVIe siècle, et ses relectures successives jusqu'au début du XIXe siècle, autour de grandes figures comme Brunelleschi, Raphaël, Bramante, les Carrache, Poussin, Mansart, David, etc. Mais aussi les périodes de « digressions » que furent le Maniérisme (d'un Michel Ange, de Corrège, de Jules Romain...), mais aussi le Baroque (autour de figures comme Carravage, Rubens, Bernin...) jusqu'au Rocaille ou Rococo (d'un Boucher, ou d'un Juvara).</p>		

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**DECROSSAS Michael** **UE 1 - Théories de l'art et histoire de l'art** **2e semestre**  
*1B - Histoire de l'art : de la renaissance au XIXe* **Jeudi**  
**15h-18h**  
**L'art à l'époque moderne (XVe-XIXe siècles) B** **A0 - 168**

Le cours propose une histoire général de l'art de la période moderne de l'Europe (entre Italie, France et pays du Nord), de la Renaissance au Néo-classicisme. Par l'analyse des principales œuvres d'architecture, de peinture et de sculpture, il s'agira de comprendre les évolutions esthétiques qui ont marqué cette période, du regard sur l'Antique au début du XVe siècle, et ses relectures successives jusqu'au début du XIXe siècle, autour de grandes figures comme Brunelleschi, Raphaël, Bramante, les Carrache, Poussin, Mansart, David, etc. Mais aussi les périodes de « digressions » que furent le Maniérisme (d'un Michel Ange, de Corrège, de Jules Romain...), mais aussi le Baroque (autour de figures comme Carravage, Rubens, Bernin...) jusqu'au Rocaille ou Rococo (d'un Boucher, ou d'un Juvara).

---

**NUR GONI Marian** **UE 1 - Théories de l'art et histoire de l'art** **2e semestre**  
*1B - Histoire de l'art : de la renaissance au XIXe* **Mercredi**  
**9h-12h**  
**Histoires transnationales de l'art** **A 070**

Dans ce cours, nous nous intéresserons à la représentation et à la construction des "Autres" à partir de la Renaissance et jusqu'au 19ème siècle, à travers notamment la formation des cabinets de curiosité, les musées mais aussi les disciplines alors naissantes telles que l'archéologie et l'anthropologie. Pour cela, au fil des séances, nous varierons les échelles d'analyse en travaillant sur différentes typologies d'objets (tableaux, artefacts, photographies), de lieux (la salle de musée, le site de fouille archéologique, le laboratoire d'anthropologie, le bateau) ou de gestes et pratiques (collecte, ordonnancement, hiérarchisation etc.). L'objectif est de décentrer une histoire de l'art eurocentrée, en retraçant et questionnant des trajectoires d'objets produits hors d'Europe afin de tisser une histoire culturelle et politique transnationale de l'art.

---

**HOPKINS-LOFERON Fleur** **UE 2 - Renforcement** **2e semestre**  
*2A - Théories et critiques de l'art contemporain* **Lundi**  
**12h-15h**  
**Les artistes face à l'occulte (1880/2022)** **A1 - 174**

Ce cours théorique explore les relations fructueuses entre les artistes et l'occulture, de la fin du XIXe siècle jusqu'à l'art le plus contemporain. Chaque séance explorera la diffusion et la réappropriation par le domaine artistique d'un champ métapsychique donné (télépathie, quatrième dimension, spiritisme, corps astral, clairvoyance, exorcisme, sorcellerie, etc.), en empruntant ses exemples aussi bien dans le domaine artistique que dans la culture populaire et médiatique (bande dessinée, film, jeu vidéo, etc.).

Ce faisant, le cours invitera les étudiant.e.s à une exploration théorique et critique (courts exposés sur des œuvres ou artistes), mais surtout à une dimension pratique, sous la forme d'un journal de bord, destiné à éclairer les ramifications que les domaines pseudoscientifiques, surnaturels et occultes peuvent faire naître dans leur propre pratique plastique.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**COZZANI Emma** **UE 2 - Renforcement** **2e semestre**  
*2B - Approche des oeuvres* **Intensif**  
**mai 2023**  
**A0 - 169**

### Approches rituelles des oeuvres

Cette semaine intensive constitue une exploration transversale d'oeuvres issues de l'histoire de l'art et du cinéma au travers de la pratique du rituel à la fois comme rite magique, forme performative et manière de faire communauté autour de gestes partagés et transmis. Nous explorerons les différents pratiques de rituel au cours de l'histoire, sa portée en tant que processus de création et ses usages sociaux jusqu'à ses récentes implications dans les champs de la recherche en neurosciences notamment. La forme du rituel comme outil de transmission du savoir sera également questionnée au cours de la création d'une émission radio collaborative et d'un podcast à l'issue de cette semaine, pour laquelle les étudiant.e.s seront invité.e.s à faire des propositions théoriques, critiques et artistiques en accord avec la thématique de la semaine.

---

**HICKE Benoit** **UE 2 - Renforcement** **2e semestre**  
*2B - Approche des oeuvres* **Vendredi**  
**1er cours 03**  
**Février 2023**  
**9h-12h**  
**A0 - 169**

### Approche du film documentaire de création

Ce cours donnera un aperçu de l'histoire passée et plus récente des films documentaires de création, par le biais de projections, de partages de repères historiques et théoriques.

---

**KIM Hyeon-Suk** **UE 2 - Renforcement** **2e semestre**  
*2B - Approche des oeuvres* **Jeudi**  
**15h-18h**  
**A1 - 172**

### La créativité et la pensée zen 2

Le mot zen est utilisé au sens de sagesse ou de tranquillité lorsque l'on dit « sois zen ! » dans la vie quotidienne, ce qui n'est pas loin du sens originel du mot zen et de l'état où se trouvent les personnes qui le pratiquent. Cet état du zen est un état paisible et silencieux en associant le contrôle du corps et la concentration de l'esprit. Ce sens de la sagesse, cette pensée zen, a séduit de nombreux artistes contemporains. Ce cours propose d'étudier les œuvres contemporaines à travers la réflexion et la résonance de la pensée zen.

---

**SA Alexandra** **UE 2 - Renforcement** **2e semestre**  
*2B - Approche des oeuvres* **Mardi**  
**1er cours 31**  
**janvier 202**  
**9h-15h**  
**A 283**

### Sculpture/socle: évolution et rapport au spectateur (approche des oeuvres)

Nous nous intéresserons à un certain nombre d'œuvres questionnant le rapport sculpture/socle, à son évolution au cours du 20<sup>e</sup> siècle, et au rapport spectateur-acteur qui en découle. Cette notion de socle/sculpture élargie se retrouve dans le champ contemporain de la sculpture et de l'exposition.

À partir de visuels et de visites d'exposition, nous mettrons en place les éléments méthodologiques qui permettent l'analyse et la compréhension de ces œuvres lors des cours magistraux et d'exercices pratiques à l'université et devant les œuvres.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>CAIGNART Clément</b>	<b>UE 3 - Initiation et méthodologie des arts plastiques</b>	<b>2e semestre</b>
	<i>3A - Semaine d'initiation aux arts plastiques - M2E</i>	<b>Intensif</b> <b>mai 2023</b>

### **Semaine d'initiation aux arts plastiques**

Il s'agit d'un workshop de cinq jours qui accompagne les premiers pas des étudiant-es à l'université. Cet intensif consiste en une introduction à la vie universitaire, aux arts plastiques et aux mondes de l'art. L'orientation est articulée entre pratique et théorie.

---

<b>AMBROSINI Victoria</b>	<b>UE 3 - Initiation et méthodologie des arts plastiques</b>	<b>2e semestre</b>
	<i>3B - Écritures et méthodologie</i>	

### **Méthodologie de la dissertation et du sujet d'invention**

Il s'agira à partir d'articles de presse et de textes scientifiques, tels qu'on peut en présenter dans le cadre universitaire (colloque, etc) de consolider un travail d'écriture mais aussi d'analyse ayant respectivement trait à la critique d'art et à la recherche en histoire et en anthropologie de l'art. L'acquisition de ces savoir-faire sera contrôlée par un exercice oral et un exercice écrit, ce dernier en fin de semestre.

---

<b>BLANC Rosalie</b>	<b>UE 3 - Initiation et méthodologie des arts plastiques</b>	<b>2e semestre</b>
	<i>3B - Écritures et méthodologie</i>	<b>Mercredi</b> <b>12h-15h</b> <b>A 282</b>

### **Écrire les images**

Ce cours propose d'explorer différentes méthodologies et procédés d'écriture à partir d'un même corpus d'images. En variant les modes de discours sur ce corpus, les étudiants pourront se familiariser avec la rédaction d'un texte académique, appréhender les exigences des écrits universitaires et développer un regard et une écriture plus personnelle. Des exemples théoriques seront complétés par des exercices pratiques individuels et collectifs, afin de s'engager dans l'écriture.

---

<b>DESPORTES Coline</b>	<b>UE 3 - Initiation et méthodologie des arts plastiques</b>	<b>2e semestre</b>
	<i>3B - Écritures et méthodologie</i>	<b>Jeudi</b> <b>9h-12h</b> <b>A 067</b>

### **Initiation à l'écriture : une visite au musée**

Ce cours vise à familiariser les étudiant.e.s avec deux approches de l'écriture en lien avec la création, la réception et l'interprétation des œuvres d'art. Ce semestre le cours se concentrera sur le thème de la visite du musée par ses textes. Nous interrogerons de manière critique l'écriture des textes des musées, depuis les titres des œuvres jusqu'aux textes des catalogues. Nous nous appuierons sur des lectures de classiques et de textes moins connus (sociologie, histoire de l'art, littérature) et travaillerons à partir de quelques cas d'études, notamment le changement, depuis les années 2000, de titre des œuvres figurant des modèles noirs.

Chaque séance donnera lieu à des exercices d'écriture. Une place privilégiée sera accordée à l'écriture créative dont nous explorerons les usages et les potentialités critiques. Enfin, un module sera consacré à l'expression écrite des étudiants sur leurs propres travaux.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>MOUSSAOUI Karima</b>	<b>UE 3 - Initiation et méthodologie des arts plastiques</b>	<b>2e semestre</b>
	<i>3B - Écritures et méthodologie</i>	<b>Lundi</b>
<b>Écritures expérimentales : Les lieux et leurs fantômes 2</b>		<b>9h-12h</b>
		<b>A 061</b>

De la chambre jusqu'au supermarché, nous construisons des repères spatiaux auxquels s'entrelacent nos souvenirs et donc notre mémoire. Ces territoires, connus ou inconnus, sont occupés par des fantômes qui se dévoilent si l'on prend le temps de les écouter.

Nous verrons comment tant dans la lecture que dans l'écriture ces lieux prennent vie dans une recherche du Plaisir du texte. En abordant des formes hybrides, nous modèlerons les mots par le prisme de l'espace intime ou public et de leurs récits.

L'objectif étant de prendre conscience du rôle de l'écriture dans son propre processus de création à travers différentes formes de discours. Puis, de construire des outils personnels afin de structurer ses écrits par l'analyse de textes littéraires et d'œuvres artistiques.

---

<b>NERI Silvia</b>	<b>UE 3 - Initiation et méthodologie des arts plastiques</b>	<b>2e semestre</b>
	<i>3B - Écritures et méthodologie</i>	<b>Mercredi</b>
<b>Observer des œuvres anciennes et contemporaines : méthodologie du commentaire</b>		<b>18h-21h</b>
		<b>A1 - 174</b>

Ce cours de méthodologie propose de guider l'étudiant dans l'analyse des œuvres d'art, d'en comprendre la conception et l'esthétique, d'en situer le contexte historique, artistique, social. Organisé de manière interactive à partir d'un large corpus d'œuvres, son objectif est de fournir aux étudiants les éléments fondamentaux pour construire une méthodologie d'approche d'une œuvre d'art.

Objectifs : Ce cours contribue à développer, pour les distinguer, deux approches de l'écriture : une première initiation à la recherche qui privilégie l'écriture académique (dissertation, problématisation et méthodologie de l'analyse à partir d'un texte théorique et d'œuvres, ...) et une pratique créatrice d'écriture qui vise une appropriation du langage.

---

<b>PICAREL Gilles</b>	<b>UE 3 - Initiation et méthodologie des arts plastiques</b>	<b>2e semestre</b>
	<i>3B - Écritures et méthodologie</i>	<b>Intensif</b>
		<b>mai 2023</b>

### **Penser à partir d'une œuvre 1**

À partir d'œuvres et d'images, ce cours permettra d'engager une pensée en mettant en œuvre une méthodologie d'analyse. Les œuvres seront un point de départ de la réflexion et non des illustrations d'un propos déjà connu. Le cours proposera de partir d'images afin d'enclencher un mouvement et un déplacement, de quitter un lieu de départ pour aller ailleurs. Différemment d'une réflexion sur les œuvres, il s'agira de penser à partir et avec tel ou tel artiste. Cet intensif proposera des orientations théoriques et des ateliers pratiques. Il permettra d'acquérir des bases méthodologiques nécessaires à l'analyse d'œuvre et à la recherche universitaire.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>PICAREL Gilles</b>	<b>UE 3 - Initiation et méthodologie des arts plastiques</b> <i>3B - Écritures et méthodologie</i>	<b>2e semestre</b> <b>Mardi</b> <b>12h-15h</b> <b>A1 - 172</b>
<b>Penser à partir d'une œuvre 2</b>		
<p>À partir d'œuvres et d'images, ce cours permettra d'engager une pensée en mettant en œuvre une méthodologie d'analyse. Les œuvres seront un point de départ de la réflexion et non des illustrations d'un propos déjà connu. Le cours proposera de partir d'images afin d'enclencher un mouvement et un déplacement, de quitter un lieu de départ pour aller ailleurs. Différemment d'une réflexion sur les œuvres, il s'agira de penser avec tel ou tel artiste. Cet intensif proposera des orientations théoriques et des ateliers pratiques. Il permettra d'acquérir des bases méthodologiques nécessaires à l'analyse d'œuvre et à la recherche universitaire.</p>		
<b>SCHUWER Olivier</b>	<b>UE 3 - Initiation et méthodologie des arts plastiques</b> <i>3B - Écritures et méthodologie</i>	<b>2e semestre</b> <b>Lundi</b> <b>9h-12h</b> <b>A 067</b>
<b>Histoire de l'art et littérature d'art : écritures et méthodologies - 1</b>		
<p>Ce cours sera une introduction aux pratiques de l'écrit sur l'art, accompagnant toute création. Il s'agira d'intégrer les codes et les exigences du monde universitaire, en se familiarisant avec les ressorts intimes des sciences humaines et plus particulièrement de l'histoire de l'art – le vocabulaire de l'ekphrasis, le travail de l'analyse d'œuvre ou de texte, l'élaboration d'une problématique, d'un commentaire ou d'une dissertation – tout en confrontant le langage académique (et ses stéréotypes) à d'autres façons, plus libre et créatrices, d'écrire sur l'art</p>		
<b>SCHUWER Olivier</b>	<b>UE 3 - Initiation et méthodologie des arts plastiques</b> <i>3B - Écritures et méthodologie</i>	<b>2e semestre</b> <b>Lundi</b> <b>15h-18h</b> <b>A 061</b>
<b>Histoire de l'art et littérature d'art : écritures et méthodologies - 2</b>		
<p>Ce cours sera une introduction aux pratiques de l'écrit sur l'art, accompagnant toute création. Il s'agira d'intégrer les codes et les exigences du monde universitaire, en se familiarisant avec les ressorts intimes des sciences humaines et plus particulièrement de l'histoire de l'art – le vocabulaire de l'ekphrasis, le travail de l'analyse d'œuvre ou de texte, l'élaboration d'une problématique, d'un commentaire ou d'une dissertation – tout en confrontant le langage académique (et ses stéréotypes) à d'autres façons, plus libre et créatrices, d'écrire sur l'art</p>		

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**BAILLEUL** Nicolas

**UE 5 - Pratiques artistiques**

**2e semestre**

*5A - Initiation à une pratique personnelle*

**mai 2023**

### **Unfound footage**

On parle d'un film en found footage lorsque les rushes – footages – qui le constituent n'ont pas été intentionnellement produits pour celui-ci mais quand ils ont été récupérés d'ailleurs, avec ou sans le consentement de leurs auteurs originaux. Un fois remontée, la matière filmique récoltée est alors détournée de ses fonctions initiales et recontextualisée au sein d'une œuvre nouvelle dont le propos, la forme et la diffusion sont indépendants des films qui la composent. Aujourd'hui, le found footage n'est plus seulement une méthode ou un genre cinématographique, il constitue un langage commun à la production de vidéos pour le web. « Consommer » de la vidéo ne se limite plus au visionnage de celle-ci mais à toutes les étapes qui consistent à la détourner de son contexte original : le remontage, le remix, la citation, la parodie, le plagiat sont autant de moyens de « produire des contenus » sur internet. En réaction à ce phénomène, les artistes, vidéastes et cinéastes « réappareillent » leurs méthodes de production devant les immenses bases de données de vidéos qui inondent les médias contemporains. Dans un entretien avec l'artiste et chercheuse Alice Lenay<sup>1</sup>, le réalisateur canadien Dominic Gagnon, auteur de plusieurs films réalisés à partir de vidéos récoltées sur Youtube, s'interroge sur le terme de found footage que l'on associe souvent à son œuvre. Gagnon constate que la plupart des vidéos qu'il récupère disparaissent peu de temps après leur mise en ligne, faisant des films qu'il produit l'unique accès à ces vidéos devenues indisponibles dans leur contexte original. Il conclut ainsi : « Ce n'est plus du found footage, c'est du saved footage » L'objectif de l'atelier consistera à aborder ces questions de réemploi de films à partir de vidéos récoltées sur le web et en voie de disparition, c'est-à-dire peu visibles ou non répertoriées, et que l'on nommera ici « unfound footage ». Dans un contexte où la visibilité est quantifiable et fait office de valeur économique, que nous raconte la vidéo publique sans public ? 1.Lenay, A. et Gagnon, D. (2019). Derrière l'écran. Dans La revue documentaires : Aux milieux des nouveaux media,30, p. 49-63.

---

**BRUNET** Thibault

**UE 5 - Pratiques artistiques**

**2e semestre**

*5A - Initiation à une pratique personnelle*

**Vendredi**

**9h-12h**

**A 282**

### **Le réseau social comme espace d'expérimentation artistique**

Le réseau social peut-il être un espace où l'on peut expérimenter l'oeuvre d'art, où doit-il se contenter d'en être le témoin ? Nous vivons un moment où l'artiste se doit d'être présent sur ces réseaux, et où les commissaires et galeristes découvrent de jeunes talents sur instagram. Le réseau social peut-il être un espace où l'on expérimente l'oeuvre d'art, où doit-il se contenter d'en être le témoin ? Comment les artistes peuvent-ils et doivent-ils s'en emparer ? Simple outil de promotion et de communication, lieu vitrine, galerie immatérielle, est-ce finalement un média ou un médium à part entière ? Au delà des problématiques sur la vie privée, le harcèlement et le droit à l'oubli, la question de l'abondance des données, et du rétrécissement de l'échelle du monde sont au coeur de la réflexion.

---

**DANNGAR** Adjim

**UE 5 - Pratiques artistiques**

**2e semestre**

*5A - Initiation à une pratique personnelle*

**Intensif**

**mai 2023**

### **De l'improvisation dans la bande dessinée**

Dans cet atelier sur 5 jours en intensif, les étudiants.es vont partir de jeux de contraintes inspirés de l'Oulipo et de l'Oubapo pour préparer de courts récits graphiques, dans un esprit ludique. Des personnages à la pratique du carnet, de l'improvisation à la composition d'une planche, cet atelier s'appuiera sur une mise en oeuvre de recherches et d'expérimentation personnelles des étudiant.e.s.

---



## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**DELAS Delphine** **UE 5 - Pratiques artistiques** **2e semestre**  
*5A - Initiation à une pratique personnelle* **Lundi**  
**ART URBAIN/STREET ART, Initiation à une pratique in situ** **18h-21h**  
**A 283**

Ce cours aura comme objectif de comprendre les différentes techniques liées à l'art urbain et leurs utilisations appropriées suivant le contexte urbain. Un travail en atelier, mais également en situation, sera mené sous forme de consignes précises, afin de procéder à des recherches et des expérimentations personnelles.

---

**DEMEURE Alys** **UE 5 - Pratiques artistiques** **2e semestre**  
*5A - Initiation à une pratique personnelle* **Jeudi**  
**Aquarelle** **15h-18h**  
**A 280**

Ce cours pratique propose une exploration de l'aquarelle en commençant par une initiation à ses techniques de base (tension du papier, choix des outils, chromatisme...). Lumière, transparence, texture seront expérimentées au fil de différents protocoles proposés. Les notions de temporalité, de production, et de statut de l'oeuvre induites par la spécificité de ce médium « léger », seront ensuite abordées. En dialogue avec son histoire et son évolution dans l'art contemporain, une réflexion théorique et critique sera ainsi initiée dans le but de développer une recherche personnelle.

Pré-requis Un certain matériel de base est demandé. Chaque étudiant.e est invité.e à se présenter à chaque séance d'atelier

---

**SILVESTRINI Giorgio** **UE 5 - Pratiques artistiques** **2e semestre**  
*5A - Initiation à une pratique personnelle* **Intensif**  
**Pratique et recherche : suivi du travail personnel** **mai 2023**  
**A 283**

Pendant les séances, il sera demandé aux étudiants de développer un projet personnel de peinture ou de dessin.

Le dialogue individuel avec les étudiants sera privilégié. La confrontation avec les oeuvres des maîtres anciens, mais aussi avec l'art moderne et l'univers de la création actuelle sera mis en valeur pour repérer des exemples et mettre en perspective le travail personnel.

Chaque étudiant sera invité à présenter sa production à la fin du cours, dans le but de créer un moment critique et constructif de confrontation en groupe.

Les élèves devront apporter leur propres outils de travail.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>VAN DOXELL</b> Nathalie	<b>UE 5 - Pratiques artistiques</b> <i>5A - Initiation à une pratique personnelle</i>	<b>2e semestre</b> <b>Mardi</b> <b>1er cours 31</b> <b>janvier 2023</b> <b>15h-21h</b> <b>A 282</b>
----------------------------	--	--

### **Les notions de quotidien et de réalité, Art contemporain**

Nous étudierons les notions de quotidien et de réalité dans l'art contemporain. Nous aborderons l'utilisation du quotidien par les artistes soit en vue de le sacraliser, soit dans le but non seulement de traiter de celui-ci, mais également de parvenir à définir sa valeur réelle au moyen de l'emploi stratégique et circonstancié de l'ironie. Banal, quotidien, réalité, quels distinguos possibles dans les pratiques de l'art contemporain? Pratique : Les étudiants seront invités à explorer avec le médium de leur choix les différentes voies par lesquelles le quotidien peut devenir un moyen d'expression artistique. Des sujets de travaux pratiques seront à réaliser et à rendre très régulièrement pendant le semestre. Corpus des Artistes que nous découvrirons : Michel Blazy, John Cage, Paul McCarthy, Marcel Duchamp, Felix Gonzales-Torres, Nan Goldin, Fischli and Weiss, Larry Clark, Mike Kelley, Andy Warhol, Tino Sehgal, Thomas Hirschorn,....

---

<b>COTTIN</b> Julia	<b>UE 5 - Pratiques artistiques</b> <i>5B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium</i>	<b>2e semestre</b> <b>Intensif</b> <b>mai 2023</b> <b>A 280</b>
---------------------	---	--

### **L'expérience du Faire**

Les situations d'apprentissage permettront de questionner le vaste potentiel d'expression offert par les matériaux, les médiums et les techniques utilisables dans le champ de l'art, au sens large, (dessin, volume, installation, son, vidéo, photo). L'exploration de cette diversité et la multiplication des expérimentations et des gestes posés permettront aux étudiants de développer une pratique plastique personnelle et autonome et de la situer dans les différents contextes actuels. Les productions seront également alimentées par des références artistiques.

Une exposition collective des travaux à la fin de la semaine restituera l'ensemble des propositions créées par les étudiants en tenant compte de la pertinence de l'articulation des travaux entre eux et de l'espace choisi.

---

<b>DEMEURE</b> Alys	<b>UE 5 - Pratiques artistiques</b> <i>5B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium</i>	<b>2e semestre</b> <b>Vendredi</b> <b>1er cours 03</b> <b>Février 2023</b> <b>12h-18h</b> <b>A 280</b>
---------------------	---	---

### **Initiation à une pratique personnelle**

Cet atelier permet à l'étudiant-e d'amorcer une pratique plastique personnelle en développant ici tant l'expérimentation que la réflexion critique. A partir de problématiques énoncées, l'étudiant-e élabore des propositions conçues en relation au champ de l'histoire de l'art et des idées. Les séances constituent le cadre d'un échange individuel et collectif fondé sur une présentation du travail. Au fil du semestre, l'étudiant-e s'approprie un répertoire de références en appui aux œuvres et aux textes à l'étude. Les notions de matérialité, de geste, de milieu, traversent le cours pour être éprouvés selon le ou les médiums choisis. En fin d'année, un atelier-accrochage sera élaboré.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**FLORES Clara** **UE 5 - Pratiques artistiques** **2e semestre**  
*5B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium* **Intensif**  
**du 02 au 06 mai 2023**  
**A 283**

### Mise en forme - Atelier des pratiques artistiques en volume

Ce cours proposera une approche expérimentale de la sculpture et des pratiques en volume. Les étudiants travailleront en atelier et aborderont des techniques et des médiums variés (taille directe, modelage, moulage, assemblage...) afin de développer un projet singulier. L'intensif se clôturera par une mise en espace des éléments créés.

---

**ILLOUZ Ilanit** **UE 5 - Pratiques artistiques** **2e semestre**  
*5B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium* **Vendredi**  
**12h-15h**  
**A 067**

### Au bord du médium

La photographie est la technique permettant de fixer des images grâce à la lumière. Ce procédé se base sur deux types de connaissances : l'optique, permettant de capter une image, et la chimie, servant à fixer l'image obtenue sur une surface. Aussi, la photographie ne cesse d'évoluer avec les inventions du négatif, de la couleur, du film, des photographies instantanées, ou numériques.

Tout au long du semestre, à travers des ateliers pratiques (argentique et numérique, noir et blanc, couleur, prise de vue, editing, tirages, développements) nous aborderons les différents procédés historiques et contemporains de la photographie permettant à chaque étudiant·e de maîtriser et d'acquérir une connaissance des outils et des gestes de ce médium.

---

**LEMERCIER Fleur** **UE 5 - Pratiques artistiques** **2e semestre**  
*5B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium* **Lundi**  
**1er cours 30**  
**Janvier 2023**  
**12h-18h**  
**A 084**

### Créer une micro-performance à partir de la lumière : du théâtre d'ombre traditionnel à

Cet atelier propose d'expérimenter le potentiel poétique et technique de dispositifs lumineux pour créer une microperformance.

Dans un premier temps nous traverserons ensemble l'histoire du théâtre d'ombre à travers les époques et les zones géographiques.

Puis, nous partagerons chaque atelier entre un temps de découverte d'une technique et des potentiels qu'elle ouvre quant à l'élaboration d'une performance d'ombre et lumière

Au programme : Panorama des différentes sources lumineuses et de leur utilisation possible en ombre.

Initiation aux outils de gestions de la lumière : « conduite lumière », logiciel whitecat, outils de contrôle en temps réel.

Initiation à la construction de silhouettes de « théâtre d'ombre », exploration des ombres corporelles.

Gestion du mouvement : mécanique des silhouettes, danse, mouvement des sources lumineuses.

Dramaturgie d'une performance d'ombre et lumière.

Au cours des 3 dernières séances les étudiants constituerons de petits groupes pour créer collectivement des micro performances

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**LEYGONIE** Antoine **UE 5 - Pratiques artistiques** **2e semestre**  
*5B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium* **Intensif**  
**mai 2023**

### **Introduction méthodologique et pratique à l'architecture**

Ce cours intensif permet d'acquérir les techniques et connaissances de base du travail sur l'espace. En particulier, ce cours pratique permettra de s'initier à la réalisation de maquettes spatiales et au travail de conception collaborative.

---

**PETIT** Antoine **UE 5 - Pratiques artistiques** **2e semestre**  
*5B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium* **Lundi**  
**9h-12h**  
**Adada**

### **Initiation à la sérigraphie**

Le cours aura lieu à l'ADADA, 60 rue Gabriel péri, Saint Denis. Cette technique d'impression permet d'imprimer de nombreux types de supports, pour des pièces uniques, de petites ou grandes séries. Dans le but de pouvoir comprendre et maîtriser la sérigraphie, nous vous proposons de vous initier aux différentes étapes qui permettent de créer un écran de sérigraphie. D'abord la réalisation d'un typon en photographie, ensuite la phase d'enduction de l'écran de sérigraphie, puis l'insolation. Ensuite l'impression sur textile, papier, bois, (...) selon les supports que vous choisirez.

---

**SILVESTRINI** Giorgio **UE 5 - Pratiques artistiques** **2e semestre**  
*5B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium* **Vendredi**  
**1er cours 27**  
**Janvier 2023**  
**12h-18h**  
**A 283**

### **Atelier de peinture contemporaine**

À l'aide de plusieurs exercices proposés au fil du semestre, les élèves auront la possibilité d'explorer et de consolider leur technique. Plusieurs variétés d'outils et des techniques propres à la peinture seront approfondies. L'objectif sera d'arriver, par l'exercice, à intérioriser un savoir faire qui permettra aux étudiants de travailler en autonomie et affirmer un style personnel.

Les élèves devront apporter leur propres outils de travail.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>AWADA Emilien</b>	<b>UE 6 - Renforcement</b>	<b>2e semestre</b>
	<i>6A - Renforcement pratique</i>	<b>Mercredi</b>
		<b>15h-18h</b>
<b>Création vidéo et pratiques documentaires dans le champ de l'art contemporain.</b>		<b>A1 - 175</b>

Il s'agit d'initier les étudiant.e.s aux techniques élémentaires de la création vidéo et de la réalisation audiovisuelle (prise de vue, prise de son, découpage, introduction au montage) et de les accompagner dans la compréhension, le maniement et la maîtrise — voire le possible détournement — des outils technologiques que l'université met à leur disposition.

La mise en scène dite "documentaire" et les enjeux du filmage (choix d'un cadrage, affirmation d'un point de vue, relation au corps et à l'environnement, positionnement dans l'espace) sont au coeur des réflexions pratiques et théoriques que nous souhaitons mener dans cet atelier.

Expérimentations techniques et exercices de réalisation, à partir de sujets simples, permettent aux étudiant.e.s d'appréhender ces notions.

La formation du regard, de la sensibilité du jugement et de la culture visuelle des étudiant.e.s comptent tout autant que la connaissance des procédures et des appareils techniques. Aussi, ce cours donne une large place à l'étude et à l'analyse d'un corpus hétéroclite d'oeuvres glanées dans l'histoire croisée de la vidéo, du cinéma documentaire et de l'art contemporain.

Une mise en perspective historique centrée sur la question de l'évolution des technologies d'enregistrement (de l'analogique au numérique) fournit, à chaque étape, un complément de réflexion.

---

<b>DRESCHMANN Alexia</b>	<b>UE 6 - Renforcement</b>	<b>2e semestre</b>
	<i>6A - Renforcement pratique</i>	<b>Mercredi</b>
		<b>9h-12h</b>
<b>Photographie : jouer avec les limites du médium -1</b>		<b>A 283</b>

Qu'est ce que la photographie ? Est-ce encore de la photographie ? Quelle est la frontière du médium ? A travers la pratique de la photographie sans appareil via des techniques historiques et alternatives tels que le sténopé et le photogramme, mais également en jouant des usages de la photographie numérique, nous ferons le parallèle entre les préoccupations contemporaines et l'histoire de ces découvertes. La mise en exposition de la photographie et le développement d'une pratique personnelle rythmeront l'ensemble de nos recherches.

---

<b>DRESCHMANN Alexia</b>	<b>UE 6 - Renforcement</b>	<b>2e semestre</b>
	<i>6A - Renforcement pratique</i>	<b>Mercredi</b>
		<b>12h-15h</b>
<b>Photographie : jouer avec les limites du médium -2</b>		<b>A 283</b>

Qu'est ce que la photographie ? Est-ce encore de la photographie ? Quelle est la frontière du médium ? A travers la pratique de la photographie sans appareil via des techniques historiques et alternatives tels que le sténopé et le photogramme, mais également en jouant des usages de la photographie numérique, nous ferons le parallèle entre les préoccupations contemporaines et l'histoire de ces découvertes. La mise en exposition de la photographie et le développement d'une pratique personnelle rythmeront l'ensemble de nos recherches.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**DUCHE Vincent** **UE 6 - Renforcement** **2e semestre**  
*6A - Renforcement pratique* **Mardi**  
**12h-15h**  
**A1 - 174**

### **création numérique 2**

Au-delà des courants spécialisés de l'art dit « numérique », du « net art » ou encore de l'« art Post-Internet », la création contemporaine travaille aujourd'hui avec les formes offertes par les bases de données numériques. Ces formes, fondées principalement sur l'indexation, l'archivage, le partage, le réseau et les flux, posent à nouveaux frais des enjeux aussi bien esthétiques que politiques, tels la surveillance, le capitalisme et l'écologie, mais aussi le rapport à l'image, au corps et à l'identité. Ainsi, cet atelier s'adresse aux étudiant.e.s souhaitant développer une pratique personnelle avec, à partir et/ou à propos du numérique, sans médium imposé. Il propose des outils méthodologiques et certains savoir-faire techniques (à définir selon les projets : initiation au développement web, montage audiovisuel, mise en page...) permettant d'engager une production singulière et critique. En parallèle, les étudiant.e.s devront se prêter à un exercice auto-réflexif en tenant un journal de bord retraçant leur démarche, leurs choix plastiques et les différentes étapes de production de leur proposition.

---

**GUGI Louise** **UE 6 - Renforcement** **2e semestre**  
*6A - Renforcement pratique* **du 22 au 27 Mai**  
**2023**

### **-Volume et objet performatif : création d'un alter ego sculptural**

A partir de matériaux mixtes et matériaux textile, l'objet de ce cours est de concevoir et réaliser un alter ego sculptural avec les apports iconographiques de l'histoire de l'art antique, moderne et contemporain ainsi que les arts de la marionnette et de la performance. La sculpture conçue comme un alter ego existe depuis longtemps : la statuaire grecque développait les codes formels de l'humain-type, fiction perfectionniste d'un corps archétypal auquel pouvait se référer la diversité des corps existants, instituant une conformité/différence des corps et des formes face aux normes esthétiques/politiques. Les déesses de la fertilité, ou les stèles anthropomorphes du néolithique sont également des exemples sur lesquels se pencher pour percevoir la corrélation entre représentation des corps et mythologie politique. Les pratiques artistiques contemporaines questionnant ces aspects de l'alter ego et du double (Hedwig Houben, Shana Moulton, Anouchka Oler, Agnès Scherer) seront étudiées avec attention, ouvrant cette proposition de travail à la question des avatars numériques que nous construisons à partir de la pratique des réseaux sociaux. Concevoir un volume comme un alter ego est une invitation à en percevoir les échos à notre corps : respiration, dynamique, peau, structure interne, logique autonome, etc... Ces différents aspects constitueront une grille de lecture possible des œuvres tridimensionnelles réalisées lors de cet atelier.

---

**MONFOUGA Philippe** **UE 6 - Renforcement** **2e semestre**  
*6A - Renforcement pratique* **Vendredi**  
**9h-12h**  
**A1 - 175**

### **L'installation : le temps et l'espace de l'oeuvre**

Née dans les années 60, l'installation interroge le temps et l'espace et sollicite le corps du spectateur, nous nous intéresserons à ses différents constituants à travers les notions d'espace, de temps, d'immersion, d'environnement, d'In Situ, d'éphémère... Les étudiants réaliseront des installations ainsi que des projets d'installations qui seront mis en relations tout au long du semestre avec des références artistiques. Nous verrons comment l'installation décloisonne les disciplines.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**PETIT Antoine** **UE 6 - Renforcement** **2e semestre**  
*6A - Renforcement pratique* **Lundi**  
**15h-18h**  
**ADADA**

### **Initiation à la sérigraphie**

Le cours aura lieu à l'ADADA, 60 rue Gabriel péri, Saint Denis. Cette technique d'impression permet d'imprimer de nombreux types de supports, pour des pièces uniques, de petites ou grandes séries. Dans le but de pouvoir comprendre et maîtriser la sérigraphie, nous vous proposons de vous initier aux différentes étapes qui permettent de créer un écran de sérigraphie: D'abord la réalisation d'un typon en dessin, ensuite la phase d'enduction de l'écran de sérigraphie, puis l'insolation. Ensuite l'impression sur textile, papier, bois, (...) selon les supports que vous choisirez.

---

**THIOLLIER Lise** **UE 6 - Renforcement** **2e semestre**  
*6A - Renforcement pratique* **Vendredi**  
**15h-18h**  
**A 070**

### **L'oeil sur patte**

Analyser les multitudes de regards possibles, écouter, re-regarder, créer dans la ville avec ce que l'on trouve sous la main. Se demander pour qui, avec qui, comment et pourquoi on fait ce qu'on fait, lorsque l'on décide de faire de l'art. Ce cours sera une plongée non linéaire, avec humour et dérision sur les démarches et processus des manifestations créatives et sur comment engager ces regards pluriels dans toutes les directions possibles, de l'invisible à la plus grande échelle. En revenant sur l'histoire – avec le hasard objectif des surréalistes, les courants comme l'art brut, les créations éphémères des happenings, ou encore le mouvement Fluxus, nous interrogerons les possibilités de créer dans notre temps, et mettrons la main à la pâte et engagerons notre œil mobile pour raconter le monde d'aujourd'hui et de demain à travers une grandes variétés de médiums artistiques.

---

**VLAD Raluca** **UE 6 - Renforcement** **2e semestre**  
*6A - Renforcement pratique* **Jeudi**  
**15h-18h**  
**A 283**

### **Modèle vivant**

#### **Représentation(s) du corps**

Une introduction comme un voyage dans l'expérience de représentation du corps humain, à travers différentes approches. Nous allons aborder des notions comme les proportions, l'anatomie ou l'observation devant le modèle vivant, entre une certaine tradition et un regard contemporain. Mais le centre de cette proposition reste la pratique, individuelle ou partagée.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>AMBROSINI Victoria</b>	<b>UE 6 - Renforcement</b> <i>6B - Approche des oeuvres</i>	<b>2e semestre</b> <b>Vendredi</b> <b>9h-12h</b> <b>A 070</b>
<b>Kitsch et subversion dans l'art contemporain du Moyen-Orient et du Japon.</b>		
<p>Ce cours se propose d'étudier la fonction subversive du kitsch dans les représentations contemporaines du Moyen-Orient et du Japon, en particulier depuis la nouvelle visibilité des scènes extra-occidentales à la fin du XXe siècle. Ces pratiques anti-élitistes détournent des esthétiques populaires. Parmi ces dernières, on étudiera la capacité du kitsch à produire une surenchère visuelle porteuse d'ambivalence et capable de faire flotter le sens de l'œuvre. Le kitsch fonctionne comme le cliché culturel dans une caricature ironique de la représentation identitaire, qui permet aux artistes de répondre à la demande du marché et de contrer ce culturalisme. L'art révolutionnaire notamment en Égypte au moment des Printemps arabes (2011) amplifie le projet démocratique de l'art, avec une audience tant locale qu'internationale, grâce à internet. Les étudiants seront invités à présenter un exposé qui intègre l'étude d'une œuvre kitsch, pop ou populaire et à rédiger un travail écrit final.</p>		
<b>DELAS Delphine</b>	<b>UE 6 - Renforcement</b> <i>6B - Approche des oeuvres</i>	<b>2e semestre</b> <b>Lundi</b> <b>15h-18h</b> <b>A 070</b>
<b>Découverte et initiation à l'art urbain/street art - A</b>		
<p>A l'aide d'analyse d'œuvres, nous étudierons ensemble des pièces qui auront marqué l'histoire du street art ou de l'art urbain. En revenant sur les situationnistes jusqu'à l'art urbain actuel, nous tenterons de comprendre ce mouvement, qui est considéré comme un des plus actifs et attractifs dans le milieu de l'art contemporain à échelle internationale.</p>		
<b>KOPP Maren</b>	<b>UE 6 - Renforcement</b> <i>6B - Approche des oeuvres</i>	<b>2e semestre</b> <b>Intensif</b> <b>mai 2023</b> <b>A 070</b>
<b>Cinéma et art contemporain</b>		
<p>Dans ce cours intensif nous analyserons des films qui ont donné lieu à des remakes ou à des reprises faits par des artistes. À la fin du cours chaque étudiant.e fera l'analyse d'un film de son choix, ainsi que le projet d'une reprise à partir de ce film.</p>		
<b>ZILIO Marion</b>	<b>UE 6 - Renforcement</b> <i>6B - Approche des oeuvres</i>	<b>2e semestre</b> <b>Jeudi</b> <b>15h-18h</b> <b>A 070</b>
<b>Écologie des œuvres</b>		
<p>D'importants enjeux sociétaux traversent l'art contemporain (Anthropocène, féminisme, études décoloniales, post-internet,...), en quoi les œuvres permettent-elles de développer d'autres récits et manières d'habiter le monde ? Ce cours a pour objectif d'établir des ponts entre les disciplines et de dépasser les fractures artificielles entre théories et pratiques ; sciences, arts et fictions. À travers un corpus d'œuvres variées et des visites d'expositions, il entend permettre aux étudiant.e.s d'enrichir leurs points de vue par d'autres matériaux de pensée. Le cours alterne théorie, terrain et pratique.</p>		

---



## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>DEBAT</b> Michelle	<b>UE 14 - Théories et histoire des arts</b> <i>14A - Théories de l'art</i>	<b>2e semestre</b> <b>Mardi</b> <b>15h-18h</b> <b>A0 - 168</b>
<b>Théorie de la photographie : Scène artistique de la photographie européenne des années</b>		
<p>Les années 60-70, ont vu l'institutionnalisation de la photographie en même temps que l'émergence de plusieurs mouvements artistiques internationaux. Les années 70-80 ont vu elles le premier grand moment théorique de la photographie. À partir d'expositions emblématiques, de textes théoriques de références, et de pratiques photographiques nouvelles, nous tenterons d'analyser comment de nouveaux « genres » en photographie sont advenus : (Mythologies individuelles/Personnelles, Paysage/Territoire , Quotidien/Banal, Images Construites/Images fabriquées, Théâtralité/Matérialité... jusqu'à la photographie comme sujet d'elle-même et retour à ses origines ? Quelles questions sont posées alors à la théorie de la photographie ?</p>		
<hr/>		
<b>FLÉCHEUX</b> Céline	<b>UE 14 - Théories et histoire des arts</b> <i>14A - Théories de l'art</i>	<b>2e semestre</b> <b>Jeudi</b> <b>9h-12h</b> <b>A0 - 169</b>
<b>Modernité/s</b>		
<p>À partir de la définition baudelairienne de la modernité, à la fois mode et éternité, nous analyserons les enjeux théoriques et artistiques dans lesquelles se déploient les pensées modernes et contemporaines de l'art.</p>		
<hr/>		
<b>LEYGONIE</b> Antoine	<b>UE 14 - Théories et histoire des arts</b> <i>14B - Histoire de l'art : des années 1960 à nos jours</i>	<b>2e semestre</b> <b>Vendredi</b> <b>15h-18h</b> <b>C 024</b>
<b>Histoire des théories architecturales - 1945-2020- II</b>		
<p>A travers un panorama de l'histoire de l'architecture contemporaine et de ses théories, le cours, ponctué de visite, interrogera les évolutions majeures des concepts et des œuvres, ainsi que leur pertinence dans l'actualité de la production architecturale contemporaine. Ce cours d'initiation devra permettre d'acquérir les connaissances historiques indispensables à toute exploration contemporaine de l'architecture et de l'aménagement de l'espace.</p>		
<hr/>		
<b>RINUY</b> Paul-Louis	<b>UE 14 - Théories et histoire des arts</b> <i>14B - Histoire de l'art : des années 1960 à nos jours</i>	<b>2e semestre</b> <b>Mardi</b> <b>9h-12h</b> <b>A1 - 174</b>
<b>Mon histoire de la sculpture contemporaine</b>		
<p>Ce cours d'histoire de l'art contemporain présente la pluralité du champ élargi de la sculpture contemporaine depuis 1960, comme un domaine de l'histoire de l'art du temps présent. La visite de musées, d'expositions, d'œuvres in situ s'ajoute à un enseignement tenu à l'université, et permet de confronter les discours historiques, esthétiques et critiques aux œuvres mêmes, dans leur volume et leur matérialité.</p>		

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>IM Solji</b>	<b>UE 15 - Création et actualité artistique</b> <i>15A - Art contemporain et actualité artistique</i>	<b>2e semestre</b> <b>Mardi</b> <b>12h-15h</b> <b>A 067</b>
-----------------	--	--

### **Art hors création : un art d'entretien 1**

Faire de l'art, est-ce créer ? Ce cours se propose de remettre en question l'idée générale selon laquelle l'art est synonyme de création. Les étudiant.e.s sont invité.e.s à explorer une autre possibilité d'art, celle de l'entretien. En reconnaissant comme art toutes les activités méprisées dédiées à l'entretien du monde, l'art d'entretien propose un modèle alternatif de faire de l'art qui consiste à conserver, protéger, réparer, faire durer, prendre soin et assister. Introduit par l'artiste étatsunienne Mierle Laderman Ukeles dans son Manifesto for Maintenance Art, 1969!, l'art d'entretien questionne le fétichisme de la créativité individualiste et le culte de la nouveauté consubstantiels à l'idéal avant-gardiste et au capitalisme. Nous interrogerons et chercherons à dépasser les dichotomies établies entre l'art et l'entretien telles que liberté-subordination, création masculine-entretien féminin, production-reproduction, nouveauté-répétition.

---

<b>IM Solji</b>	<b>UE 15 - Création et actualité artistique</b> <i>15A - Art contemporain et actualité artistique</i>	<b>2e semestre</b> <b>Jeudi</b> <b>12h-15h</b> <b>A 283</b>
-----------------	--	--

### **Art hors création : un art d'entretien 2**

Faire de l'art, est-ce créer ? Ce cours se propose de remettre en question l'idée générale selon laquelle l'art est synonyme de création. Les étudiant.e.s sont invité.e.s à explorer une autre possibilité d'art, celle de l'entretien. En reconnaissant comme art toutes les activités méprisées dédiées à l'entretien du monde, l'art d'entretien propose un modèle alternatif de faire de l'art qui consiste à conserver, protéger, réparer, faire durer, prendre soin et assister. Introduit par l'artiste étatsunienne Mierle Laderman Ukeles dans son Manifesto for Maintenance Art, 1969!, l'art d'entretien questionne le fétichisme de la créativité individualiste et le culte de la nouveauté consubstantiels à l'idéal avant-gardiste et au capitalisme. Nous interrogerons et chercherons à dépasser les dichotomies établies entre l'art et l'entretien telles que liberté-subordination, création masculine-entretien féminin, production-reproduction, nouveauté-répétition

---

<b>PERRET Catherine</b>	<b>UE 15 - Création et actualité artistique</b> <i>15A - Art contemporain et actualité artistique</i>	<b>2e semestre</b> <b>Intensif</b> <b>mai 2023</b> <b>Mai</b>
-------------------------	--	--

### **Le dessin d'enfant**

Au cours de cette semaine intensive nous étudierons l'histoire de l'invention du dessin d'enfant au cours de la modernité jusqu'à aujourd'hui. Nous compléterons cette approche par quelques ouvertures cliniques sur la production plastique des enfants au cours de leur psychothérapie. Le séminaire réservera un moment quotidien à la production plastique des étudiants.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>SEIDERER Anna</b>	<b>UE 15 - Création et actualité artistique</b> <i>15A - Art contemporain et actualité artistique</i>	<b>2e semestre</b> <b>Mercredi</b> <b>1er cours: 25</b> <b>janvier 2023</b> <b>12h-18h</b> <b>A 070</b>
----------------------	--	--

### **Critiques postcoloniales dans le champ de l'art contemporain**

Cet atelier de recherches artistiques (pratique et théorie) porte sur les enjeux et les débats que soulèvent les critiques décoloniales et postcoloniales, en développant des recherches sur les fonds d'archives de Sarah Maldoror, pionnière du cinéma africain et anticolonial et des collections surréalistes du Musée d'art et d'histoire Paul Eluard de Saint-Denis. Il se décline en sessions de travail organisées au musée et à l'université. Le cours se clôturera par une exposition publique des travaux dans un espace du musée. Ce cours, est construit en collaboration avec Anouchka de Andrade (Directrice artistique du festival international du film d'Amiens et fille de la cinéaste) et Anne Yanover (Directrice du musée d'art et d'histoire Paul Eluard de Saint-Denis).

NB: L'inscription se fait soit au cours de Marie Preston, soit à celui d'Anna Seiderer. Une seule inscription est suffisante pour participer au cours. Il permet de valider un EC.

---

<b>BOUCKAERT Sabine</b>	<b>UE 15 - Création et actualité artistique</b> <i>15B - Cycle de conférences</i>	<b>Annuel</b> <b>Jeudi</b> <b>calendrier</b> <b>spécial</b> <b>12h-15h</b> <b>A1 - 175</b>
-------------------------	--	---

### **Dessin élargi**

Ce cycle de conférences a pour but d'offrir une vision étendue du dessin contemporain, en particulier son articulation avec d'autres médias. Les invités, artistes et / ou théoriciens, exposeront leur recherche et leur réflexion sur le statut du dessin, sur sa place dans l'art contemporain. Ouvert à tous les étudiants, ce cycle permet une validation d'EC en L3 et M1, avec la rédaction de comptes rendus des conférences (calendrier et détails communiqués en début du 1er semestre). Ce cours est à valider sur un seul semestre mais fonctionne sur l'année sur calendrier spécial.

---

<b>MULLER Félix</b>	<b>UE 15 - Création et actualité artistique</b> <i>15B - Cycle de conférences</i>	<b>Annuel</b> <b>Jeudi</b> <b>1er cours 02</b> <b>Février 2023</b> <b>18h-21h</b> <b>A1 - 172</b>
---------------------	--	--

### **graphisme.design**

Ce cycle de conférences donne la parole à des professionnel.le.s de réputation autour des questionnements par rapport au design graphique et à la typographie. Des designers graphiques, des typographes et des dessinatrices de caractères présenteront leur travail et parleront de leurs démarches et de leurs recherches.

Ce cours annualisé proposera trois conférences par semestre

Un commentaire analytique sera à rédiger pour chaque intervention.

Le calendrier sera publié sur le site <https://graphisme.design> et sur [www.instagram.com/graphismepointdesign](http://www.instagram.com/graphismepointdesign)

Inscriptions (nom, prénom, numéro d'étudiant.e, niveau, e-mail) par e-mail à l'adresse : [conferences@felixmuller.com](mailto:conferences@felixmuller.com)

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

PY Françoise

UE 15 - Création et actualité artistique

15B - Cycle de conférences

Annuel

Samedi

2ème samedi de  
chaque mois

15h-18h

Halle St

### Actualité du surréalisme

Ces conférences vous permettent d'aller à la rencontre du surréalisme là où il se pense, se réalise aujourd'hui. Cette approche à la fois littéraire, esthétique et plastique se déroule hors les murs. Les étudiants se constituent un parcours et choisissent six rencontres parmi un certain nombre de manifestations : trois journées d'études sur des problématiques ou des personnalités liées au surréalisme ( poésie, photographie, cinéma, peinture, etc.), avec des chercheurs venus des quatre coins du monde ; huit à dix séances avec projections de films, lectures, conférences, tables rondes dans divers lieu. Les conférences se déroulent sur toute l'année le samedi après-midi.

Les étudiants de licence peuvent valider deux cours, l'un au premier semestre, l'autre au second semestre ou un seul au premier ou au deuxième semestre. Ils peuvent aussi n'en valider qu'un réparti sur toute l'année.

Pour le calendrier spécial veuillez envoyer un mail à l'enseignante: francoise.py@univ-paris8.fr

Le cours aura lieu chaque deuxième samedi du mois d'octobre à juin, de 15h à 18h, à la Halle Saint-Pierre, 2 rue Ronsard, Paris 18e, métro Anvers.

---

SALADIN Matthieu

UE 15 - Création et actualité artistique

15B - Cycle de conférences

Annuel

Mardi

1er cours: 31  
janvier 2023

18h-21h

Extérieur

### Reflexio : Cycle de conférences arts sonores et sound studies

Toute propagation du son s'accompagne d'une réflexion acoustique, dès lors que l'onde sonore rencontre une surface qui en partie l'absorbe et en partie la réfléchit. Dérivant de ce principe, le cycle Reflexio propose une série de conférences où les paroles d'artistes, de musiciens et de chercheurs s'offrent à la réflexion partagée, dans des moments d'échange où les énoncés de chacun et chacune deviennent autant d'échos d'échos. Ces conférences abordent quelques-unes des préoccupations qui animent, aujourd'hui, les pratiques et la recherche dans les arts sonores, les musiques expérimentales et les sound studies.

Cours à prendre dès le 1er semestre

Cours en extérieur voir avec l'enseignant: matthieu.saladin@univ-paris8.fr

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**SEIDERER Anna**

**UE 15 - Création et actualité artistique**

**Annuel**

*15B - Cycle de conférences*

**Lundi**

**1er cours: 13  
Février 2023**

**15h-18h**

**A1 - 172**

### **Arts, Archives, Performances**

Les conférences d'artistes-chercheur.e.s permettent de partager des formes et des gestes artistiques élaborés avec, à partir ou sur des images d'archives coloniales.

L'enjeu central de ce cycle est d'explorer ces images, d'interroger leurs résonances, résurgences, transformations contemporaines à partir de leurs réécritures artistiques.

Ce cycle est adossé au projet de recherche Labex Images animées, mémoires controversées [CINEMAF] et co-organisé par le Center for the Less Good Idea à Johannesburg et l'Université Paris 8/Vincennes.

Calendrier spécial, 1er cours : 3 octobre

1ère séance

10th October 2022 | Bongile Gorata Lecoge-Zulu in conversation with Bronwyn Lace

7th November 2022 | Adéwolé Faladé in conversation with Christine Barthe

12th December 2022 | Angelo Moustapha in conversation with Julien Faure-Conorton

13th February 2023 | William Kentridge, Thulani Chauke, Teresa Phuti Mojela in conversation with Bronwyn Lace

20 Mars 2023 | Thuthuka Sibisi in conversation with Anna Seiderer

17 Avril 2023 | Franck Ogou in conversation with Anna Seiderer

Musée Albert Kahn

---

**BAHRI Ismaïl**

**UE 17 - Compétences transversales**

**Annuel**

*17A - Méthodologie du projet tutoré*

**Lundi**

**1er cours 23  
Janvier 2023**

**12h-15h**

**A 280**

### **Projet tutoré**

Ce cours propose un accompagnement théorique et méthodologique du Projet tutoré. Chaque étudiant.e aura à choisir et à développer un projet de recherche lié à une pratique artistique personnelle. Ce cours aidera l'étudiant.e à cerner son sujet de recherche, à en développer les enjeux et encadrera le travail d'écriture du mémoire.

Précision importante : ce cours de projet tutoré s'adresse uniquement aux étudiant.es qui souhaitent réaliser un projet lié à leur pratique artistique. Il n'est pas adapté aux projets tutorés exclusivement théoriques.

Pour avoir plus d'informations, écrire à : [projet.tutore.bahri@gmail.com](mailto:projet.tutore.bahri@gmail.com)

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>CHEVAL</b> Olivier	<b>UE 17 - Compétences transversales</b> <i>17A - Méthodologie du projet tutoré</i>	<b>Annuel</b> <b>Mardi</b> <b>1er cours 24</b> <b>Janvier 2023</b> <b>15h-18h</b> <b>A 283</b>
-----------------------	--	---

### **Méthodologie du projet tutoré + Mémoire du projet tutoré**

Ce cours annualisé et bi-mensuel contribue à une première articulation entre la recherche et la création qui aboutit à la rédaction d'un écrit académique. Il vise une formation à la théorisation et à la problématisation, à la constitution d'une bibliographie et d'un corpus documentaire. Il contribue, enfin, à l'orientation de chaque étudiant.e pour envisager "l'après licence".

ATTENTION : ce cours est doublé avec un atelier de pratique artistique, annualisé et bi-mensuel, qui prolonge le projet de l'étudiant.e. Chaque étudiant.e doit donc impérativement s'inscrire à ces deux cours.

---

<b>CREISSELS</b> Anne	<b>UE 17 - Compétences transversales</b> <i>17A - Méthodologie du projet tutoré</i>	<b>Annuel</b> <b>Jeudi</b> <b>1er cours 26</b> <b>Janvier 2023</b> <b>12h-15h</b> <b>A 282</b>
-----------------------	--	---

### **projet tutoré L3**

Ce cours annualisé et bi-mensuel contribue à une première articulation entre la recherche et la création qui aboutit à la rédaction d'un écrit académique. Il vise une formation à la théorisation et à la problématisation, à la constitution d'une bibliographie et d'un corpus documentaire. Il contribue, enfin, à l'orientation de chaque étudiant.e pour envisager "l'après licence".

ATTENTION : ce cours est doublé avec un atelier de pratique artistique, annualisé et bi-mensuel, qui prolonge le projet de l'étudiant.e. Chaque étudiant.e doit donc impérativement s'inscrire à ces deux cours.

---

<b>FLAMBARD</b> Fabienne	<b>UE 17 - Compétences transversales</b> <i>17A - Méthodologie du projet tutoré</i>	<b>Annuel</b> <b>Lundi</b> <b>1er cours 23</b> <b>Janvier 2023</b> <b>12h-15h</b> <b>A 282</b>
--------------------------	--	---

### **Projet tutoré**

Ce cours annualisé et bi-mensuel contribue à une première articulation entre la recherche et la création qui aboutit à la rédaction d'un écrit académique. Il vise une formation à la théorisation et à la problématisation, à la constitution d'une bibliographie et d'un corpus documentaire. Il contribue, enfin, à l'orientation de chaque étudiant.e pour envisager "l'après licence". Une trace de cette orientation doit être mentionnée dans le mémoire du projet tutoré.

ATTENTION : ce cours est doublé avec un atelier annualisé et bi-mensuel qui prolonge la recherche pratique et/ou théorique en fonction du projet de l'étudiant.e. Chaque étudiant.e doit s'inscrire à ces deux cours avec le même enseignant.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>LABORIE Sylvaine</b>	<b>UE 17 - Compétences transversales</b> <i>17A - Méthodologie du projet tutoré</i>	<b>Annuel</b> <b>Vendredi</b> <b>1er cours 27</b> <b>Janvier 2023</b> <b>12h-15h</b> <b>A 282</b>
-------------------------	--	--

### **Méthodologie du projet tutoré 1 Semaine A**

Ce cours annualisé vous permettra de mettre en place, grâce à un suivi à la fois individuel et collectif, les bases de la recherche personnelle qui vient clôturer votre licence. Vous ferez la démonstration que vous avez rigoureusement et courageusement réussi à développer un engagement créatif, professionnel et théorique, dont un mémoire est l'aboutissement. Vous serez ainsi accompagné dans votre démarche d'exploration, d'investigation et d'expérimentation, avec le souci de vous aider à la rédaction de ce texte et à son accomplissement.

En relation avec le cours "tremplin : préparer les épreuves écrites des concours", vous pourrez consolider cette démarche, acquérir les fondamentaux d'un métier à venir, les articuler et vous engager avec assurance pour la suite de vos études.

---

<b>LABORIE Sylvaine</b>	<b>UE 17 - Compétences transversales</b> <i>17A - Méthodologie du projet tutoré</i>	<b>Annuel</b> <b>Vendredi</b> <b>1er cours 03</b> <b>Février 2023</b> <b>12h-15h</b> <b>A 282</b>
-------------------------	--	--

### **Méthodologie et suivi du projet tutoré 2 Semaine B**

Ce cours annualisé vous permettra de mettre en place, grâce à un suivi à la fois individuel et collectif, les bases de la recherche personnelle qui vient clôturer votre licence. Vous ferez la démonstration que vous avez rigoureusement et courageusement réussi à développer un engagement créatif, professionnel et théorique, dont un mémoire est l'aboutissement. Vous serez ainsi accompagné dans votre démarche d'exploration, d'investigation et d'expérimentation, avec le souci de vous aider à la rédaction de ce texte et à son accomplissement.

En relation avec le cours "tremplin : préparer les épreuves écrites des concours", vous pourrez consolider cette démarche, acquérir les fondamentaux d'un métier à venir, les articuler et vous engager avec assurance pour la suite de vos études.

---

<b>LECAREUX Marianne</b>	<b>UE 17 - Compétences transversales</b> <i>17A - Méthodologie du projet tutoré</i>	<b>Annuel</b> <b>Vendredi</b> <b>1er cours 27</b> <b>Janvier 2023</b> <b>12h-15h</b> <b>A 280</b>
--------------------------	--	--

### **PROJET TUTORÉ**

Ce cours annualisé et bi-mensuel contribue à une première articulation entre la recherche et la création qui aboutit à la rédaction d'un écrit académique. Il vise une formation à la théorisation et à la problématisation, à la constitution d'une bibliographie et d'un corpus documentaire. Il contribue, enfin, à l'orientation de chaque étudiant.e pour envisager "l'après licence".

ATTENTION : ce cours est doublé avec un atelier de pratique artistique, annualisé et bi-mensuel, qui prolonge le projet de l'étudiant.e. Chaque étudiant.e doit donc impérativement s'inscrire à ces deux cours.

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>LENAY Alice</b>	<b>UE 17 - Compétences transversales</b> <i>17A - Méthodologie du projet tutoré</i>	<b>Annuel</b> <b>Jeudi</b> <b>1er cours 26</b> <b>Janvier 2023</b> <b>9h-12h</b> <b>A 280</b>
--------------------	--	--

### **Construire une recherche : Méthodologie du projet tutoré**

Cet atelier annualisé et bimensuel se construit avec le cours "Expérimentations artistiques : éprouver la recherche".

Il s'agira d'acquérir les bases de la recherche universitaire pour explorer une question qui vous intéresse à partir des outils académiques classiques.

À l'issue de cet atelier vous pourrez partager votre recherche sous la forme d'un mémoire, qui vous aidera également à déterminer la suite de votre parcours universitaire, éventuellement en master.

---

<b>PERDRIX Alissone</b>	<b>UE 17 - Compétences transversales</b> <i>17A - Méthodologie du projet tutoré</i>	<b>Annuel</b> <b>Lundi</b> <b>1er cours 23</b> <b>Janvier 202</b> <b>12h-15h</b> <b>A 283</b>
-------------------------	--	--

### **Projet tutoré**

Ce suivi de projet tutoré prendra la forme d'un atelier pendant lequel chaque étudiant développera sa pratique personnelle. Tout au long de l'année il s'agira de déployer l'ensemble des phases inhérentes à l'élaboration d'une démarche artistique. L'expérimentation, l'exploration, la quête de références, la rencontre avec la pensée d'auteurs singuliers, la fabrication, l'élaboration d'une problématique, l'accrochage, l'écriture, la transmission... autant de phases qui s'entremêlent, s'implémentent et se percutent et que nous tenterons d'explorer afin de donner corps aux projets de chacun.

---

<b>APERTET Franck</b>	<b>UE 17 - Compétences transversales</b> <i>17B - Pratiques professionnelles M3P</i>	<b>2e semestre</b> <b>Jeudi</b> <b>15h-18h</b> <b>A 061</b>
-----------------------	---	--

### **Masterclass**

Approche théorique et pratique des cadres, des codes et des conventions qui régissent le champ professionnel de l'exposition, du spectacle vivant et du performatif. Prise de conscience des mécanismes d'ajustement de l'individu, de l'artiste et de la création à ces contextes et aux espaces qui leur sont associés. Préparation des étudiant-es à envisager, endosser ou commenter les évolutions que portent les arts plastiques aujourd'hui.

---



## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**HICKE Benoit** **UE 17 - Compétences transversales** **2e semestre**  
*17B - Pratiques professionnelles M3P* **Vendredi**  
**1er cours 03**  
**Février 2023**  
**15h-18h**  
**A0 - 169**

### **Institutions culturelles et artistiques : l'envers du décor**

Ce cours sera composé de rencontres avec les équipes artistiques et administratives de structures culturelles et artistiques franciliennes (il faut prévoir un temps de déplacement).

Il livrera un historique des politiques culturelles françaises, en se basant sur les exemples de structures, qu'il s'agira de visiter de manière critique et réflexive : penser une politique culturelle en pensant un lieu et son fonctionnement, en réfléchissant aux effets de concentration et de décentralisation, aux contraintes économiques et à la programmation, en évoquant aussi les métiers de la médiation culturelle, mais aussi liés aux aspects techniques.

---

**LAFARGUE Jean-Noël** **UE 17 - Compétences transversales** **2e semestre**  
*17B - Pratiques professionnelles M3P* **Lundi**  
**12h-15h**  
**A1 - 175**

### **Initiation au code créatif**

Ce cours est une introduction à la programmation informatique appliquée à la création visuelle, avec le logiciel libre Processing. D'autres systèmes (javascript/HTML5, arduino, etc.) pourront être évoqués. Aucune connaissance préalable de la programmation ou des mathématiques n'est nécessaire, en revanche une grande assiduité est impérative.

---

**MASANES Fabrice** **UE 17 - Compétences transversales** **2e semestre**  
*17B - Pratiques professionnelles M3P* **Jeudi**  
**18h-21h**  
**A 061**

### **Création personnelle et exposition**

Ce cours hebdomadaire (ou atelier d'écriture) a pour but de faire écrire les étudiants. Il s'agit donc de produire plusieurs textes sur l'actualité artistique en revêtant les habits du "critique d'art". Nous commencerons par une partie méthodologie pour bien préciser les multiples possibilités et les caractères de la critique comme genre littéraire. Puis le travail autour de chaque écrit se répartit de la manière suivante : visites de galeries, recherches pour le choix d'un artiste ou d'une oeuvre et atelier d'écriture avec ou sans l'enseignant sur l'artiste ou l'oeuvre choisie par l'étudiant. Écrire sur l'art de façon libre est un très bon exercice où la pertinence du propos et l'originalité se laissent deviner par la qualité de la réflexion bien sûr, mais aussi par le style d'écriture que l'on adopte.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>MULLER Félix</b>	<b>UE 17 - Compétences transversales</b>	<b>2e semestre</b>
	<i>17B - Pratiques professionnelles M3P</i>	<b>Jeudi</b>
<b>Typographie élémentaire B</b>		<b>15h-18h</b>
		<b>A1 - 175</b>
<p>«La typographie peut, sous certaines conditions, être de l'art.»</p> <p>Kurt Schwitters</p> <p>Les bouleversements sociétaux du début du 20e siècle, liés à l'industrialisation croissante, ont confronté les créateurs à de nouveaux enjeux. Jusqu'à nos jours, les avant-gardes artistiques de cette époque restent des références incontournables pour l'architecture et le design. La création typographique et le design graphique évoluent également dans ce contexte. Plutôt de créer des «pièces uniques», le designer graphique actuel propose des systèmes reproduisibles, variables et évolutifs. Au deuxième semestre de ce cours, nous aborderons le sujet de la mise en page imprimée. Il est conseillé de s'inscrire à ce cours pour les deux semestres consécutifs et de suivre également les conférences «graphisme.design».</p>		
<hr/>		
<b>VERGER Emilie</b>	<b>UE 17 - Compétences transversales</b>	<b>2e semestre</b>
	<i>17B - Pratiques professionnelles M3P</i>	<b>Lundi</b>
<b>La médiation de l'art contemporain</b>		<b>9h-12h</b>
		<b>A1 - 172</b>
<p>Ce cours pratique dresse un panorama actuel de la médiation de l'art contemporain en France et dans le monde. Par le biais d'exemples pratiques, nous étudierons les politiques de médiation mises en place dans les musées et les expositions d'art contemporain. Aujourd'hui, les structures d'art contemporain élaborent une médiation adaptée à la spécificité de l'art contemporain, ainsi qu'aux différents publics. Nous analyserons ces différentes structures, leurs acteurs, ainsi que les types de médiation mis en place. Enfin, nous développerons par des exercices pratiques les outils nécessaires à la valorisation des œuvres et à leur interaction avec les visiteurs.</p>		
<hr/>		
<b>AWADA Emilien</b>	<b>UE 18 - Pratiques artistiques</b>	<b>2e semestre</b>
	<i>18A - Création personnelle : atelier</i>	<b>Intensif</b>
<b>Support, Surface, Matérialité. De la photographie comme objet à l'image projetée.</b>		<b>mai 2023</b>
		<b>A1 - 175</b>
<p>Dans la continuité de l'atelier précédent, les rapports dynamiques entre le film et la photographie sont au cœur des recherches artistiques que nous souhaitons mener avec les étudiant.e.s. Cette fois, l'histoire des interactions entre photographie, cinéma, science et technique nous permet d'interroger la notion de support et d'engager, à partir de là, une réflexion pratique et théorique sur la matérialité et la projectabilité des images fixes et animées.</p> <p>La dimension pratique de ce cours vise à initier les étudiant.e.s à différentes techniques (analogiques et numériques) d'impression et de projection. Ils.elles sont invité.e.s à explorer et à inventer d'autres modalités de présentation de leurs photographies sans cantonner ou réduire le support au tirage, à la page ou à l'écran d'ordinateur. Au plan théorique, le visionnage et l'analyse d'œuvres de différents cinéastes et/ou artistes (Arcara/Santese, Akerman, Boltanski, Claerbout, Campus, d'Agata, Fleischer, Kuntzel, Muntadas, Oursler, Rondepierre, Snow, Varda, Viola, Wall...) conduisent les étudiant.e.s à questionner le principe de la projection lumineuse — communément associée au cinéma — et ses utilisations dans le domaine de l'art contemporain.</p>		
<hr/>		

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>BOUCKAERT Sabine</b>	<b>UE 18 - Pratiques artistiques</b> <i>18A - Création personnelle : atelier</i>	<b>2e semestre</b> <b>Vendredi</b> <b>12h-15h</b> <b>A 070</b>
<b>Approches anthropologiques du dessin</b>		
<p>Il s'agira à partir des apports de l'anthropologue Tim Ingold (Une brève histoire des lignes, Ed. Zones Sensibles, 2011, ou Faire - Anthropologie, Archéologie, Art et Architecture, Ed. Dehors, 2017), d'expérimenter de nouvelles stratégies de pratique du dessin et de sa réception, du transport de ses techniques et de ses usages. Quelques unes des approches comme le rapport du dessin à l'enquête, à l'altérité, du dessin au voyage, du travail sur le terrain, de la description de son environnement, dessiner pour voir, permettra de formuler des projets, des processus de création.</p>		
<b>IMHOFF Aliocha</b>	<b>UE 18 - Pratiques artistiques</b> <i>18A - Création personnelle : atelier</i>	<b>2e semestre</b> <b>Vendredi</b> <b>12h-15h</b> <b>A1 - 174</b>
<b>Performer des controverses, interpréter le dissensus</b>		
<p>Cet atelier a pour ambition de performer (au sens d'une performance artistique) des controverses existantes, disputes intellectuelles, scientifiques, esthétiques ou sociales. Si c'est le modèle de la « cartographie de controverses » qui est le plus couramment utilisé en sociologie et en sciences politiques afin d'identifier et de représenter visuellement les acteurs d'une controverse, nous chercherons, par petit groupe d'étudiants, non tant à représenter le dissensus, qu'à interpréter - au double sens du mot - à la fois jouer et en pluraliser le sens - les disputes de notre époque.</p>		
<b>PRESTON Marie</b>	<b>UE 18 - Pratiques artistiques</b> <i>18A - Création personnelle : atelier</i>	<b>2e semestre</b> <b>Mercredi</b> <b>1er cours: 25</b> <b>janvier 2023</b> <b>12h-18h</b> <b>A 070</b>
<b>Atelier de pratiques postcoloniales</b>		
<p>Cet atelier de recherches artistiques (pratique et théorie) bi-mensuel porte sur les enjeux et les débats que soulèvent les critiques décoloniales et postcoloniales, en développant des recherches sur les fonds d'archives de Sarah Maldoror, pionnière du cinéma africain et anticolonial et des collections surréalistes du Musée d'art et d'histoire Paul Éluard de Saint-Denis. Il se décline en sessions de travail organisées au musée et à l'université. Le cours se clôturera par une exposition publique des travaux dans un espace du musée. Ce cours, organisé par Marie Preston et Anna Seiderer, est construit en collaboration avec Annouchka de Andrade (Directrice artistique du festival international du film d'Amiens et fille de la cinéaste) et Anne Yanover (Directrice du musée d'art et d'histoire Paul Éluard de Saint-Denis).</p> <p>NB: L'inscription se fait soit au cours de Marie Preston, soit à celui d'Anna Seiderer. Une seule inscription est suffisante pour participer au cours.</p>		
<b>SCHATT Michaele-Andréa</b>	<b>UE 18 - Pratiques artistiques</b> <i>18A - Création personnelle : atelier</i>	<b>2e semestre</b> <b>Intensif</b> <b>Juin 2023</b> <b>A 283</b>
<b>Autour du livre d'artiste</b>		
<p>« Penser-classer » à la Pérec, mais aussi collectionner, détourner, plier, relier, couper, masquer, griffonner, biffer. Choisir entre différents supports : carnet, pliage, livre-objet, album, boîte, classeur. Solliciter le rapport texte-image : masquer ou rendre lisible. S'inscrire dans l'entre-deux : entre textualité et plasticité. Interroger quelques pratiques d'écritures d'artistes et quelques pratiques artistiques d'écrivains.</p>		

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>BLAIRON</b> Loïc	<b>UE 18 - Pratiques artistiques</b> <i>18B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium</i>	<b>2e semestre</b> <b>Lundi</b> <b>1er cours 30</b> <b>Janvier 2023</b> <b>12h-18h</b> <b>A 283</b>
---------------------	---	--

### **Exposition, espace, relation**

Ce cours est orienté vers l'exposition, et la technique d'exposition.

La pratique artistique conduit à produire des formes, l'un des enjeux de cette production est la destination (le public), la considération du regard, du spectateur.

Il s'agira donc d'expérimenter l'espace d'exposition, la mise en place de d'œuvres, l'accrochage, etc. de manière à utiliser l'espace comme une capsule relationnelle entre l'œuvre et le regard du spectateur.

---

<b>ETIENNE</b> Yvan	<b>UE 18 - Pratiques artistiques</b> <i>18B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium</i>	<b>2e semestre</b> <b>Intensif</b> <b>mai 2023</b> <b>A1 - 175</b>
---------------------	---	---

### **Météores Son**

Les sons sont physiquement liés aux espaces dans lesquels ils sont produits. En conséquence, les pratiques liées aux arts sonores constituent intuitivement une expérience des espaces et de leurs résonances. Ce cours intensif sera dédié à la diversité des approches contemporaines qui s'intéressent aux rapports entre son et espace. Il s'agira alors dans la pratique d'expérimenter et de réaliser des écoutes et des captations sur des sites spécifiques, dans l'intention de concevoir des compositions, des installations et/ou des performances.

---

<b>GUILLAUD</b> Emmanuel	<b>UE 18 - Pratiques artistiques</b> <i>18B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium</i>	<b>2e semestre</b> <b>Vendredi</b> <b>1er cours 03</b> <b>Février 2023</b> <b>12h-18h</b> <b>A 283</b>
--------------------------	---	---

### **Art Queer : atelier de créations libres**

Cet atelier de création personnelle et de pratique de l'exposition s'adresse aux étudiant.e.s quelque soient leur médium (vidéo, installation, photographie, performance dessin, travail sonore, etc), intéressé.e.s par le travail autour des questions queers, et par extension des liens entre intime et politique, les discriminations raciales, sexuelles, etc Nous alternerons expérimentations individuelles et collectives pour construire ensemble un espace libre dans lequel les étudiant.e.s se sentent en sécurité pour développer leur pratique artistique autour de ces questions. Les créations personnelles seront présentées et discutées ensemble. L'objectif est de cristalliser ce travail à travers une exposition collective à Paris 8 ou en dehors, afin d'acquérir une pratique de l'exposition.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**MARTIN Béatrice** **UE 18 - Pratiques artistiques** **2e semestre**  
*18B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium* **Vendredi**  
**1er cours 03**  
**Février 2023**  
**9h-15h**  
**A1 - 172**

### **Vestiaire exposé**

À partir de la mode et ses rebus (le « vestiaire ») chaque étudiant explorera des mises en relation avec sa pratique personnelle. Seront abordées les relations entre objet et mémoire, couture et sculpture, enveloppe et "vêtement incarné", parure et identité. Cet atelier mettra en question le « faire voir » dans et par l'exposition, le défilé, le rituel ou la performance.

---

**SALADIN Matthieu** **UE 18 - Pratiques artistiques** **2e semestre**  
*18B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium* **Intensif**  
**mai 2023**  
**A1 - 175**

### **La capture de l'inaudible**

Cet atelier intensif a pour objet tout ce qui, du point de vue sonore, passe en deçà de notre attention, tout ce que nous n'écoutons pas ou plus et qui pourtant constitue une bonne part de nos paysages sonores quotidiens. Nous partirons ainsi, les oreilles dressées et appareillées, à la chasse à l'inaudible, scrutant le murmure des espaces et auscultant les sons discrets, afin d'interroger ce que ces captations peuvent nous dire de nos environnements. L'évaluation reposera sur l'assiduité et l'investissement dans l'échange et la pratique.

---

**BAHRI Ismaïl** **UE 19 - Création et actualité artistique** **Annuel**  
*19A - Création personnelle : exposition, présentation* **Lundi**  
**1er cours 23**  
**Janvier 2023**  
**15h-18h**  
**A 280**

### **Atelier Complément projet tutoré**

Cet atelier propose un suivi des recherches pratiques que les étudiants développent dans le cadre de leur projet tutoré. Cet atelier ne propose pas de suivi théorique. Il se consacrera au développement des projets pratiques de chaque étudiant, de leur mise en forme jusqu'à leur exposition. Il s'adresse donc exclusivement aux étudiant.es qui souhaitent réaliser un projet tutoré lié à une pratique artistique personnelle.

Pour avoir plus d'informations, écrire à : [projet.tutore.bahri@gmail.com](mailto:projet.tutore.bahri@gmail.com)

---

**CECCATO Angelica** **UE 19 - Création et actualité artistique** **2e semestre**  
*19A - Création personnelle : exposition, présentation* **Mardi**  
**1er cours 24**  
**Janvier 2023**  
**15h-21h**  
**A 282**

### **Création personnelle et exposition / Atelier complément Projet tutoré**

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>CHEVAL</b> Olivier	<b>UE 19 - Création et actualité artistique</b> <i>19A - Création personnelle : exposition, présentation</i>	<b>Annuel</b> <b>Mardi</b> <b>1er cours 24</b> <b>Janvier 2023</b> <b>18h-21h</b> <b>A 283</b>
<b>Création personnelle et exposition / Atelier complément Projet tutoré</b>		
<hr/>		
<b>CREISSELS</b> Anne	<b>UE 19 - Création et actualité artistique</b> <i>19A - Création personnelle : exposition, présentation</i>	<b>Annuel</b> <b>Jeudi</b> <b>1er cours 26</b> <b>Janvier 2023</b> <b>9h-12h</b> <b>A 282</b>
<b>Création personnelle et exposition / Atelier complément Projet tutoré</b>		
<hr/>		
<b>FLAMBARD</b> Fabienne	<b>UE 19 - Création et actualité artistique</b> <i>19A - Création personnelle : exposition, présentation</i>	<b>Annuel</b> <b>Lundi</b> <b>1er cours 23</b> <b>Janvier 2023</b> <b>15h-18h</b> <b>A 282</b>
<b>Création personnelle et exposition / Atelier Complément projet tutoré</b>		
<p>Cet atelier pratique prolonge le suivi méthodologique du projet tutoré et s'adresse aux mêmes étudiant.es. Il vise à accompagner chacun.e dans le développement, la théorisation et l'évaluation d'un projet artistique personnel de l'expérimentation à l'exposition et de l'exposition au renouvellement de sa pratique. Chaque étudiant.e vient avec son matériel pour expérimenter, créer, exposer et mettre en commun l'avancée de sa recherche et de son projet. En fonction de situations pédagogiques questionnant l'individuel et le collectif, l'espace et le temps, nous éprouverons la recherche-crédation.</p>		
<hr/>		
<b>LABORIE</b> Sylvaine	<b>UE 19 - Création et actualité artistique</b> <i>19A - Création personnelle : exposition, présentation</i>	<b>Annuel</b> <b>Vendredi</b> <b>1er cours 27</b> <b>Janvier 2023</b> <b>15h-18h</b> <b>A 282</b>
<b>Atelier complément Projet tutoré Semaine A</b>		
<p>Ce cours est associé au suivi méthodologique du projet tutoré ; ceci vous permettra de consolider votre démarche et d'acquérir les fondamentaux d'un métier à venir, les articuler et vous engager avec assurance pour la suite de vos études.</p> <p>Ce cours est directement en lien avec la préparation aux épreuves écrites du concours de recrutement de l'éducation nationale, le Capes (préparé en master MEEF). Il s'agira de savoir mener des analyses d'œuvres en relation avec les programmes de l'enseignement des arts plastiques en collège et en lycée. Comment mobiliser des savoirs et des savoir-faire au service d'une problématisation cultivée et rédigée ; comment englober des connaissances et un regard, à la fois précis et élargis ; comment les mailler avec la pratique plastique et laisser circuler les questionnements mis au jour dans l'élaboration d'un projet pédagogique.</p>		

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>LABORIE Sylvaine</b>	<b>UE 19 - Création et actualité artistique</b> <i>19A - Création personnelle : exposition, présentation</i>	<b>Annuel</b> <b>Vendredi</b> <b>1er cours 03</b> <b>Février 202</b> <b>15h-18h</b> <b>A 282</b>
<b>Complément projet tutoré semaine B</b>		
<p>Ce cours-atelier est une invitation à travailler dans un cadre spécifique, celui de l'étude et de la création de dossiers regroupant des œuvres de formes et d'époques diverses, qu'il s'agira d'apprendre à mettre en relation spécifiquement en vue de la rédaction d'un projet tutoré.</p> <p>Ceci afin de déployer au mieux vos analyses d'œuvres, de soutenir avec ampleur la problématique que vous aurez à instaurer dans le cours de méthodologie et de vous permettre d'engager avec chaleur et finesse votre recherche dans le champ renouvelé de l'histoire de l'art.</p>		
<b>LECAREUX Marianne</b>	<b>UE 19 - Création et actualité artistique</b> <i>19A - Création personnelle : exposition, présentation</i>	<b>Annuel</b> <b>Vendredi</b> <b>1er cours 27</b> <b>Janvier 202</b> <b>15h-18h</b> <b>A 280</b>
<b>Atelier pratique / Projet tutoré</b>		
<p>Cet atelier pratique vient compléter le suivi du projet tutoré et s'adresse aux même étudiant.es. Il vise à accompagner chacun.e dans l'identification et le développement d'un projet artistique personnel, en interrogeant les processus de création, de l'expérimentation à l'exposition.</p>		
<b>LENAY Alice</b>	<b>UE 19 - Création et actualité artistique</b> <i>19A - Création personnelle : exposition, présentation</i>	<b>Annuel</b> <b>Jeudi</b> <b>1er cours 26</b> <b>Janvier 202</b> <b>12h-15h</b> <b>A 280</b>
<b>Création personnelle et exposition / Atelier complément Projet tutoré</b>		
<b>PERDRIX Alissone</b>	<b>UE 19 - Création et actualité artistique</b> <i>19A - Création personnelle : exposition, présentation</i>	<b>Annuel</b> <b>Lundi</b> <b>1er cours 23</b> <b>Janvier 202</b> <b>15h-18h</b> <b>A 283</b>
<b>Création personnelle et exposition / suite suivi projet tutoré</b>		
<p>Ce cours vient compléter le suivi du projet tutoré et s'adresse aux même étudiant.es. Il s'agira de développer le travail plastique lié au projet tutoré et de penser sa monstration ainsi que sa dimension publique. Ce cours est pensé comme un atelier de pratique en présentiel, chaque étudiant.e vient avec son matériel pour travailler, créer, produire, exposer et mettre en partage l'avancée de sa production. Dans un va et vient entre pratique personnelle et mise en commun, nous nous focaliserons sur le processus de création, depuis l'intuition et le désir jusqu'à l'exposition.</p> <p>Des temps collectifs de discussions seront mis en place pour échanger sur les travaux en cours, où chacun.e des étudiant.es sera amené à parler de son travail personnel devant les autres.</p>		

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**DE BARROS** Manuela

**UE 19 - Création et actualité artistique**

**2e semestre**

*19B - Cycle de conférences*

**Mardi**

**1er cours 31  
janvier 2023**

**15h-18h**

**A1 - 174**

### **Sciences & fictions**

Le cycle de conférences « Sciences & Fictions » explore les liens complexes qu'entretiennent les sciences, en tant que créatrices de formes et de mondes, avec la fiction, et les projections imaginaires qu'elles suscitent. Comment s'effectue le passage de la science à la fiction, de la recherche à la projection imaginaire ? A travers cette question seront abordés les caractéristiques des rapports sciences, technologies, art, création littéraire et sociétés, tout en envisageant les médias comme dispositifs techniques, sociaux et symboliques. Les conférences ont lieu en alternance avec le cours "Extension du vivant et exploration spatiale".

Calendrier spécial:- 31/01 - 07/02 - 14/02 - 28/02 - 07/03 - 14/03 - 21/03 - 28/03

---

**DE SMET** Catherine

**UE 19 - Création et actualité artistique**

**2e semestre**

*19B - Cycle de conférences*

**Mardi**

**1er cours 07  
février 2023**

**18h30-21h**

**ENSAD**

### **Design graphique : pratique + critique**

Ce cycle de conférences proposé par Catherine de Smet (Paris 8) et Philippe Millot (Ensad), a pour but d'offrir une vision étendue du design graphique — de ses pratiques et de sa fabrique — comme champ de connaissance et de réflexion. Les invités traitent chacun d'un sujet lié à leur travail, en montrant comment celui-ci se développe et comment s'articule leur discours. Les conférences sont ouvertes à tous. Le cours permet une validation d'EC en L3, avec la rédaction d'un article problématisant les questions abordées dans les conférences. Programme 2023 : autour de la typographie et de ses enjeux

Calendrier des conférences et détails communiqués en début de semestre.

Calendrier spécial:

- 7 février 2023
- 21 février 2023
- 7 mars 2023
- 14 mars 2023
- 21 mars 2023
- 4 avril 2023
- 11 avril 2023

ENSAD: 31 rue d'Ulm, 75005 Paris

---



## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>DESMET Nathalie</b>	<b>UE 19 - Création et actualité artistique</b> <i>19B - Cycle de conférences</i>	<b>2e semestre</b> <b>Mercredi</b> <b>1er cours 25</b> <b>janvier 2023</b> <b>18h-21h</b> <b>A1 - 172</b>
------------------------	--	--

### **Être artiste aujourd'hui**

Ce cycle de conférences propose d'aller à la rencontre d'artistes et d'acteur·ices du milieu de l'art. Il vise à présenter l'environnement professionnel des artistes et leurs relations avec les différents acteur·ices de l'art actuel.

Nous inviterons à la fois des artistes et des professionnels intermédiaires du monde de l'art.

Ce cycle est particulièrement adapté et recommandé aux étudiants de L3 qui se destinent au parcours médiation, exposition, critique, ainsi qu'aux étudiant·e·s du même parcours en master

---

<b>LAFARGUE Jean-Noël</b>	<b>UE 19 - Création et actualité artistique</b> <i>19B - Cycle de conférences</i>	<b>2e semestre</b> <b>Vendredi</b> <b>1er cours 27</b> <b>Janvier 2023</b> <b>15h-18h</b> <b>A1 - 175</b>
---------------------------	--	--

### **Littératures graphiques contemporaines**

Pour la douzième année consécutive, ce cycle de six conférences accueillera des auteurs qui se situent aux franges de la bande dessinée et d'autres pratiques telles que le design graphique, l'art contemporain, l'illustration, la critique, l'animation ou les médias numériques. Le contenu et le calendrier des interventions, en cours de conception, seront détaillés sur le site <http://www.hyperbate.fr/dernier/> et communiqués via la liste de diffusion.

Certaines séances sont susceptibles de se tenir hors de l'Université.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>NUR GONI Marian</b>	<b>UE 19 - Création et actualité artistique</b> <i>19B - Cycle de conférences</i>	<b>2e semestre</b> <b>Mardi</b> <b>1er cours: 31</b> <b>Janvier 2023</b> <b>15h-18h</b> <b>AMPHI Y</b>
------------------------	--	---

### **Histoires (inquiètes) de collections : réseaux de relations, noeuds de questions**

Au cours de ce cycle de rencontres, nous explorerons, avec des chercheur.e.s et artistes invité.e.s, l'histoire de collections (d'images, d'objets dit ethnographiques mais aussi de "spécimens naturels", plantes et animaux) de la période coloniale à la période post-coloniale, prises entre les mailles de relations sociales et de rapports de pouvoir. Ce faisant, il s'agira de reconnecter ces histoires et les savoirs, pratiques et institutions qu'elles impliquent, à des questions du présent (legs de l'histoire coloniale, enjeux environnementaux, demandes de réparations ou restitutions).

Parmi les invité.e.s pressenti.e.s :

- Alice Diop, autour de son film en préparation sur la Mission Dakar-Djibouti (1931-1933)
- Samir Boumediène, Écrire l'histoire de la colonisation grâce aux végétaux / Enjeux de la représentation des plantes
- Violette Pouillard, Écrire l'histoire à partir du point de vue animal
- Emanuela Canghiari, Voyages d'outre-tombe : trajectoires de pièces archéologiques de la cordillère du Pérou au marché de l'art international »

---

<b>ANTOINE Jean-Philippe</b>	<b>UE 20 - Compétences transversales</b> <i>20B - Tremplin master ou tremplin métiers</i>	<b>2e semestre</b> <b>Mercredi</b> <b>9h-12h</b> <b>A 282</b>
------------------------------	--	--

### **Exercices de lecture**

Cet atelier s'attache à produire des « lectures » : des analyses de ce qu'un livre nous fait penser au sens d'un déplacement, plutôt que ce nous pensons de ce livre au sens d'une opinion.

Le cours sera consacré au printemps 2023 à la lecture de "Figure du temps (The Shape of Time, 1962)" de l'historien et théoricien de l'art américain George Kubler.

---

<b>BOUCKAERT Sabine</b>	<b>UE 20 - Compétences transversales</b> <i>20B - Tremplin master ou tremplin métiers</i>	<b>2e semestre</b> <b>Intensif</b> <b>mai 2023</b> <b>Mai</b>
-------------------------	--	--

### **Modalités de l'immobile/mobile dans l'image temporelle**

Il s'agit dans ce cours et par votre projet d'interroger et d'expérimenter les occurrences de l'articulation de l'image fixe et de l'image en mouvement en référence à un corpus d'œuvres photographiques, vidéographiques et cinématographiques. Nous travaillerons particulièrement la mobilité/immobilité en relation avec les enjeux sociaux, politiques et écologiques de notre époque.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**KOPP Maren** **UE 20 - Compétences transversales** **2e semestre**  
*20B - Tremplin master ou tremplin métiers* **Mardi**  
**15h-18h**  
**A 070**

### Image/texte

Il sera question de films dans lesquels images et textes coexistent — sans que le texte soit une explication de l'image, ou l'image soit une illustration du texte. Leurs manières de rentrer en relation sont multiples — quand le texte prend forme, devient une image-texte, il défile dans une temporalité et avec un rythme donné, se superpose à l'image ou se lit en alternance avec elle. Les images et les mots peuvent rentrer dans un dialogue, se contredire parfois et produire des tensions. Quel effet l'image a-t-elle sur le texte, le texte sur l'image ? Et qu'est-ce qui se crée entre les mots et les images ?

---

**RUIZ Tania** **UE 20 - Compétences transversales** **2e semestre**  
*20B - Tremplin master ou tremplin métiers* **Intensif**  
**Dernière semaine possible des**

### L'œuvre dans l'espace public

#### COURS EN LANGUE ANGLAISE

The work of art in the public space.

In this course students will have the chance to study the relationship between artworks and their environment. Starting from the observation of historic and contemporary works - ranging from monuments to street art- we will question the different forms of dialogue between art and public space, including their urban, cultural and political context. Students are evaluated on the knowledge acquired during the lectures and walks and through a series of short readings. English B2 level is recommended. The course will also welcome international students from the ERUA alliance.

As most of the sessions take place in the city, students are advised to plan their own local transportation tickets and to wear comfortable clothes and shoes.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

<b>SOICHET Hortense</b>	<b>UE 20 - Compétences transversales</b> <i>20B - Tremplin master ou tremplin métiers</i>	<b>2e semestre</b> <b>Lundi</b> <b>1er cours 23</b> <b>Janvier 2023</b> <b>9h-15h</b> <b>Extérieur</b>
<b>Pratiques coopératives : Explorer le terrain, poétiser les espaces</b>		
Cet enseignement, mis en place en partenariat avec le département de géographie parcours VARAP (Vulnérabilités Alternatives, Résistances, AdaPtations), consistera en l'exploration et l'analyse d'un terrain situé à Goussainville. En s'appuyant sur des méthodes d'observation utilisées en sciences humaines et sociales telles que l'analyse de documents cartographiques, les relevés visuels et la réalisation d'entretiens, nous nous intéresserons plus particulièrement aux espaces agricoles et notamment à la question de la transition alimentaire. Pour ce faire, les étudiant.es d'arts plastiques travailleront en collaboration avec les étudiant.es de géographie à toutes les étapes d'élaboration de ce travail : partage des méthodes, observation in situ, mise en commun des données, production. Le cours aboutira à une restitution des travaux co-réalisés par les étudiant.es des deux départements.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- lundi 23 janvier de 9h à 12h (à Paris 8) Salle A2-217</li> <li>- lundi 30 janvier de 9h à 15h</li> <li>- lundi 13 février de 9h à 15h</li> <li>- lundi 6 mars de 9h à 12h (à Paris 8) Salle A3-317</li> <li>- lundi 13 mars de 9h à 15h</li> <li>- lundi 27 mars de 9h à 15h</li> <li>- lundi 17 avril de 9h à 15h</li> </ul>		
<b>VALERO Mario</b>	<b>UE 20 - Compétences transversales</b> <i>20B - Tremplin master ou tremplin métiers</i>	<b>2e semestre</b> <b>mai 2023</b>
-		
-		
<b>DE SMET Catherine</b>	<b>UE 10 - Compétences transversales</b> <i>10A - Suivi de stage-M3P</i>	<b>Annuel</b> <b>Mardi</b> <b>1er cours 31</b> <b>janvier 2023</b> <b>15h-18h</b> <b>A1 - 172</b>
<b>Suivi de stage</b>		
Cet atelier bi-mensuel vise à accompagner les étudiants avant, pendant et après leur stage. Des rendez-vous individuels, puis collectifs, permettront de concevoir le rapport de stage.		
<b>LECAREUX Marianne</b>	<b>UE 10 - Compétences transversales</b> <i>10A - Suivi de stage-M3P</i>	<b>Annuel</b> <b>Vendredi</b> <b>1er cours 03</b> <b>Février 2023</b> <b>12h-15h</b> <b>A1 - 175</b>
<b>Suivi de stage</b>		
Cet atelier bi-mensuel vise à accompagner les étudiants avant, pendant et après leur stage. Des rendez-vous individuels, puis collectifs, permettront de concevoir le rapport de stage.		

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>MARTIN Béatrice</b>	<b>UE 10 - Compétences transversales</b> <i>10A - Suivi de stage-M3P</i>	<b>Annuel</b> <b>Vendredi</b> <b>1er cours 27</b> <b>Janvier 2023</b> <b>12h-15h</b> <b>A1 - 172</b>
<b>Suivi de stage</b>		
Permanence encadrant le stage en milieu professionnel de 2e année de licence et la rédaction du rapport de stage.		
<hr/>		
<b>NUR GONI Marian</b>	<b>UE 10 - Compétences transversales</b> <i>10A - Suivi de stage-M3P</i>	<b>Annuel</b> <b>Mercredi</b> <b>1er cours 25</b> <b>Janvier 2023</b> <b>12h-15h</b> <b>A 280</b>
<b>Suivi de stage</b>		
Cet atelier bi-mensuel vise à accompagner les étudiants avant, pendant et après leur stage. Des rendez-vous individuels, puis collectifs, permettront de concevoir le rapport de stage.		
<hr/>		
<b>PRESTON Marie</b>	<b>UE 10 - Compétences transversales</b> <i>10A - Suivi de stage-M3P</i>	<b>Annuel</b> <b>Mercredi</b> <b>1er cours 25</b> <b>Janvier 2023</b> <b>9h-12h</b> <b>A1 - 175</b>
<b>Suivi de stage</b>		
Permanence bi-mensuelle pour le stage de deuxième année de licence. Il vous est proposé un accompagnement pour réfléchir ensemble au travail à élaborer. Nos rencontres seront l'occasion d'un suivi individualisé pour la mise en forme des rapports de stage. Nous privilégierons des rendus dans des formes différentes et appropriées à la pratique de terrain.		
<hr/>		
<b>RUIZ Tania</b>	<b>UE 10 - Compétences transversales</b> <i>10A - Suivi de stage-M3P</i>	<b>Annuel</b> <b>Mardi</b> <b>1er cours 24</b> <b>Janvier 2023</b> <b>15h-18h</b> <b>A1 - 172</b>
<b>Suivi de stage</b>		
<hr/>		
<b>DELABRANCHE Angèle</b>	<b>UE 11 - Pratiques artistiques</b> <i>11A - Création personnelle : atelier</i>	<b>2e semestre</b> <b>Mardi</b> <b>12h-15h</b> <b>A 282</b>
<b>Cours autogéré</b>		

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>DELAHAYE Lydie</b>	<b>UE 11 - Pratiques artistiques</b> <i>11A - Création personnelle : atelier</i>	<b>2e semestre</b> <b>Intensif</b>
<b>L'enquête comme processus créatif. Photographie. Vidéo</b>		
<p>En réactivant les récits tombés dans l'oubli et les expériences échappant aux canaux habituels de l'écriture historique, les pratiques artistiques contemporaines se sont peu à peu emparées de l'Histoire en rassemblant des fragments de réel, ou en les inventant, corrodant ainsi l'autorité de la chronologie. Généralement issus d'enquête, ces projets s'ancrent au départ dans un travail documentaire et de recherche, pour dériver parfois vers la fiction, suggérant alors une alternative chimérique à l'autorité des récits historiques. À partir d'un support théorique sur la question de l'enquête en science sociale, nous verrons comment les artistes mettent en place des stratégies historiographiques où l'enquête devient un véritable processus créatif. Les différentes études de cas donneront lieu à un projet personnel où l'étudiant sera confronté à produire à son tour une enquête et à penser sa mise en forme plastique.</p>		
<b>ILLOUZ Ilanit</b>	<b>UE 11 - Pratiques artistiques</b> <i>11A - Création personnelle : atelier</i>	<b>2e semestre</b> <b>Vendredi</b> <b>9h-12h</b> <b>A 283</b>
<b>Mesurer, observer, analyser</b>		
<p>Roland Barthes nous rappelle que le monde existe même quand nous ne le regardons pas. Ce cours vise à explorer des réalités sensibles et singulières portées par l'image contemporaine.</p> <p>Il tentera d'articuler un travail photographique autour du processus de création (gestes de travail, un espace à soi, poussières, etc.) à partir d'une collecte de motifs, de résidus, de relevés photographiques, et de divers matériaux récoltés dans et autour de l'université etc. Les étudiant-es rassembleront un ensemble de signes, un répertoire de formes afin de réaliser un ensemble de tirages.</p> <p>La mise en abîme d'un territoire, d'une recherche est le point départ de ce cours. La diversification des points de vue et des approches pour tenter de cerner un lieu-sujet sera au cœur de cette intervention. Nous travaillerons ensemble autour de l'image afin de révéler un enchaînement de créations successives qui dérivent les unes par rapport aux autres, de par l'articulation renouvelée entre plusieurs techniques, supports et médiums. Un même sujet peut prendre différentes formes suivant le médium, le support que l'on choisit de filtrer. Nous établirons un certain nombre d'assemblages, d'expériences possibles (ou impossibles) nous permettant de tenter de retranscrire un récit en creux, et faire émerger images souterraines, prêtes à surgir à la surface.</p>		
<b>SA Alexandra</b>	<b>UE 11 - Pratiques artistiques</b> <i>11A - Création personnelle : atelier</i>	<b>2e semestre</b> <b>Intensif</b> <b>mai 2023</b> <b>A 283</b>
<b>Répliques</b>		
<p>Les étudiant.es sont invité.es à un face à face avec des œuvres (médiums variés) choisies dans le corpus d'une collection. Chacun.e formalisera son rapport entretenu avec une des œuvres par différentes propositions plastiques, allant ainsi de la copie à l'autonomie, en passant par la reprise, l'interprétation, la critique, la citation, l'écho, la résonance.</p> <p>Explorer la question de la référence à travers plusieurs étapes de travail qui permettent de s'en émanciper. Démarche plastique qui se réalise à travers l'observation, l'analyse, la reconstitution, des rebondissements, des changements de format, de proportion, de couleur, (s'attacher à une particularité de la pièce et l'exploiter), des changements dans l'organisation de l'espace ou dans les matériaux employés, ... A quoi on s'attache? de quoi on se détache? quels éléments garder? Jusqu'à l'autonomie du travail plastique.</p>		

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>SALADIN</b> Matthieu	<b>UE 11 - Pratiques artistiques</b> <i>11A - Création personnelle : atelier</i>	<b>2e semestre</b> <b>Mardi</b> <b>9h-12h</b> <b>A1 - 175</b>
<b>Atelier art sonore</b>		
<p>Cet atelier est dédié aux usages du son dans la pratique artistique. À travers un ensemble de pratiques, allant de l'installation à la performance, en passant par le volume et l'image, ce cours aborde les affects spécifiques et les expériences sensibles liés aux sons, mais aussi, au-delà du médium, les questions d'ordre social, culturel ou politique qu'ils permettent de poser. À la pratique seront associées des présentations d'œuvres d'artistes contemporains mobilisant le son, aussi bien comme médium que comme idée.</p>		
<hr/>		
<b>WAGON</b> Gwenola	<b>UE 11 - Pratiques artistiques</b> <i>11A - Création personnelle : atelier</i>	<b>2e semestre</b> <b>Mardi</b> <b>9h-12h</b> <b>A1 - 172</b>
<b>Viralité. Vidéos virales et réseaux sociaux</b>		
<p>On pourrait comparer la circulation des messages au « téléphone arabe », ce jeu d' consistant à répéter à notre voisin une phrase qu'un autre chuchote à l'oreille. En général, la phrase se transforme au point d'être méconnaissable. Certaines phrases ont la capacité à circuler sans se déformer malgré le bruit qui les recouvre. Quelles sont les caractéristiques qui, dans un contexte donné, permettent à un message de circuler sans se brouiller ? qu'est-ce qui fait qu'une vidéo peut devenir virale ? Nous analyserons la notion de cliché à l'aune de la viralité de certaines vidéos en ligne échangées sur les réseaux, nous étudierons l'origine et l'archéologie de « mèmes » afin de produire des films collectifs ou personnels en relation avec les thèmes abordés pendant le semestre.</p>		
<hr/>		
<b>AWADA</b> Emilien	<b>UE 11 - Pratiques artistiques</b> <i>11B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium</i>	<b>2e semestre</b> <b>Intensif</b> <b>mai 2023</b> <b>A1 - 172</b>
<b>Assembler, monter, coller. Du livre de photographies à la séquence d'images (in)animées</b>		
<p>Il s'agit de questionner l'ordonnancement, le séquençage et la possible sérialité des images à partir de la fabrication d'un livre de photographie.</p> <p>Les étudiant.e.s s'engagent ensuite dans la conception et le montage d'un film court à partir d'une série d'images fixes (re)photographiées au banc-titre, numérisées ou filmées au moyen de diverses techniques de "repiquage" (re-recording) argentique ou vidéographique. L'ensemble de ces travaux permettent aux étudiant.e.s d'explorer les potentialités plastiques et narratives de ces "passages" entre deux régimes d'image : du photographique au filmique, et inversement. Dans le cadre de cet atelier, le visionnage et l'analyse de différentes oeuvres de cinéastes photographes ou plasticiens (Frampton, Frank, Fisher, Goldin, Keuken, Klein, Lockhart, Nakahira, Parr, Pollet, Varda, Zaatari...) conduisent les étudiants à étayer leur réflexion et à interroger leur démarche photographique, qu'elle soit plasticienne et/ou documentaire, à la lumière de l'histoire croisée des formes artistiques et cinématographiques ainsi que des théories du montage/collage qu'elles ont engendrées.</p>		
<hr/>		
<b>ETIENNE</b> Yvan	<b>UE 11 - Pratiques artistiques</b> <i>11B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium</i>	<b>2e semestre</b> <b>Intensif</b> <b>mai 2023</b> <b>A1 - 175</b>
<b>sound house</b>		
<p>Abordant les questions du collectage, de l'assemblage, de la performance et de la mise en espace, cet intensif se conçoit comme un espace d'expérimentation et de réflexion autour de la création sonore et la notion de site spécifique.</p>		

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>LEGER Elise</b>	<b>UE 11 - Pratiques artistiques</b>	<b>2e semestre</b>
	<i>11B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium</i>	<b>Lundi</b>
<b>PRÉSENTER PLUTÔT QUE REPRÉSENTER ? - 1</b>		<b>9h-12h</b> <b>A 282</b>

D'abord assimilée à une provocation de Duchamp, la présentation se révèle geste artistique porteur de sens et à l'origine de formes comme de médiums variés allant de l'installation à la performance.

Nous expérimenterons ces arts de la présence – les notions et questions qui leur sont propres – à travers la pratique, nous forçant à penser comment les couper du réel pour les faire exister.

Du dispositif à l'expérience, à l'épreuve de ces recherches et de leurs effets, nous nous interrogerons sur leurs enjeux et les virtualités de leur rapport nouveau au spectateur.

---

<b>LEGER Elise</b>	<b>UE 11 - Pratiques artistiques</b>	<b>2e semestre</b>
	<i>11B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium</i>	<b>Lundi</b>
<b>PRÉSENTER PLUTÔT QUE REPRÉSENTER ? - 2</b>		<b>12h-15h</b> <b>A0 - 169</b>

D'abord assimilée à une provocation de Duchamp, la présentation se révèle geste artistique porteur de sens et à l'origine de formes comme de médiums variés allant de l'installation à la performance.

Nous expérimenterons ces arts de la présence – les notions et questions qui leur sont propres – à travers la pratique, nous forçant à penser comment les couper du réel pour les faire exister.

Du dispositif à l'expérience, à l'épreuve de ces recherches et de leurs effets, nous nous interrogerons sur leurs enjeux et les virtualités de leur rapport nouveau au spectateur.

---

<b>MONFOUGA Philippe</b>	<b>UE 11 - Pratiques artistiques</b>	<b>2e semestre</b>
	<i>11B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium</i>	<b>Jeudi</b>
<b>Filmer le quotidien</b>		<b>9h-12h</b> <b>A1 - 175</b>

À l'aide d'appareils photos, de téléphones portables, nous filmerons des scènes quotidiennes qu'il s'agira de monter afin de créer une sorte de journal intime vidéo, nous nous intéresserons plus particulièrement aux gestes anodins de la vie de tous les jours, à la notion de répétition. Ordinateurs portables et appareils numériques seront les bienvenus afin d'individualiser les productions. Nous créerons des séquences vidéos à l'aide de logiciels libres et des logiciels courants déjà intégrés (movie maker sur Windows, iMovie sur Mac OS) ainsi que sur Da Vinci Resolve (logiciel professionnel gratuit). Des références artistiques et théoriques seront proposées tout au long du cours.

---



## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>NOIRET Barbara</b>	<b>UE 11 - Pratiques artistiques</b>	<b>2e semestre</b>
	<i>11B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium</i>	<b>Intensif</b>
		<b>du 02 au 06 mai 2023</b>
<b>Tristes tropiques, l'art à l'écoute de l'environnement L2</b>		<b>A1 - 172</b>

Cet intensif pratique fait écho aux questions environnementales actuelles, en résonance avec des artistes ayant abordés la protection de la nature dans leur démarche. "Tristes tropiques", roman de Levi-Strauss, évoque le progrès et les effets dévastateurs qu'une société « mécanique » produit sur son environnement.

Les étudiant.e.s réaliseront des séances de croquis dans la nature, imagineront des œuvres - dessin, aquarelle, photographie, video, installation, travail sonore, performance - sur la thématique de l'environnement afin de sensibiliser les usagers de l'Université : réchauffement climatique, disparition de la faune et de la flore, agriculture intensive, surproduction industrielle. L'étude de ces questions se nourrit de références à la fois philosophiques, artistiques et scientifiques.

Des visites avec croquis d'après nature au jardin des Plantes et au Muséum d'Histoire Naturelle ainsi que dans des galeries d'art contemporain seront organisées. (entrée gratuite).

---

<b>BAHRI Ismaïl</b>	<b>UE 12 - Renforcement</b>	<b>2e semestre</b>
	<i>12A - Renforcement pratique</i>	<b>Lundi</b>
<b>Dessins liquides</b>		<b>9h-12h</b>
		<b>A 283</b>

Cet atelier pratique vise à travailler diverses techniques de dessins gravitant essentiellement autour de pratiques liquides : encres, transferts, impressions etc.

Pour toutes informations écrire à : [enseignant.bahri@gmail.com](mailto:enseignant.bahri@gmail.com)

---

<b>FLAMBARD Fabienne</b>	<b>UE 12 - Renforcement</b>	<b>2e semestre</b>
	<i>12A - Renforcement pratique</i>	<b>Lundi</b>
<b>Formats et collectif</b>		<b>1er cours 30</b>
		<b>Janvier 2023</b>
		<b>12h-18h</b>
		<b>A 282</b>

Ce cours de pratique bimensuel s'intéresse à l'appropriation et à l'instauration des formats (ses dimensions, ses formes, ses histoires) ainsi qu'à la notion de « collectif » inhérente à la vie d'un atelier.

L'invention de format et les interventions individuelles et collectives seront pensées conjointement à chaque cours. On envisagera parallèlement le projet artistique de chacun.ne ainsi qu'une approche du travail de théorisation pour en comprendre la fonction dans une démarche de création.

On pensera collectivement l'organisation de la pratique en atelier, l'évaluation des pratiques ainsi que le devenir public de ces recherches plastiques, spatiales et humaines.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>KIM Ji Eun</b>	<b>UE 12 - Renforcement</b> <i>12A - Renforcement pratique</i>	<b>2e semestre</b> <b>Mercredi</b> <b>9h-12h</b> <b>A 061</b>
-------------------	---	--

### "Images et outils techniques

Ce cours propose de guider les étudiants avec les outils « techniques » en analysant différentes façons et approches sur leur projet personnel. En choisissant un sujet et un projet qu'ils veulent développer, ce cours permet de réfléchir aux différentes modalités au niveau des techniques.

---

<b>VERASTEGUI Sergio</b>	<b>UE 12 - Renforcement</b> <i>12A - Renforcement pratique</i>	<b>2e semestre</b> <b>Intensif</b> <b>mai 2023</b> <b>A 282</b>
--------------------------	---	--

### Circuits / jetons

Cet intensif s'articule autour de deux axes : le concept de circulation et les différents types d'échanges économiques intrinsèques à l'œuvre d'art.

L'idée de circulation dans l'œuvre d'art a donné lieu par exemple à des pratiques éditoriales, ou à des mouvements comme Fluxus. Elle est aussi au cœur de la réflexion dans le travail d'artistes comme Cildo Meireles ou Francis Alÿs.

L'idée d'insertions dans des circuits idéologiques provient d'une oeuvre emblématique de l'artiste brésilien Cildo Meireles, qui insère dans les années 70 des inscriptions politiques dans des bouteilles recyclables de Coca-Cola ou des billets de banque, qu'il renvoie par la suite à la circulation, dans le but d'atteindre une large audience pour ses messages, mais aussi dans l'esprit d'anonymat d'une bouteille jetée à la mer.

Il s'agira de comprendre ces concepts (circulation, échange, économie) de manière très ouverte.

Comment des choses immatérielles circulent dans un monde matériel et vice-versa. Comment le langage circule-t-il, par exemple. À travers une série d'exercices pratiques, nous construirons une réflexion par rapport aux conditions d'émergence, de cristallisation simultanée du sens et de la valeur. Quel est le lien au destinataire dans l'œuvre d'art ? Est-ce l'exposition le seul destin final valable pour une œuvre d'art ? Comment définir l'économie des échanges subjectifs dans l'art ?

Prenant comme point de départ un énoncé de William Burroughs : « language is a virus », il s'agira enfin d'analyser le rôle de la poésie dans l'art d'aujourd'hui à travers d'un filtre « psycho-somatique », le lien entre le politique et le biologique, là où le langage détermine la modalité des échanges. Et qu'est-ce que l'on entend par un « échange » ?

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**DECROSSAS Michael** **UE 12 - Renforcement** **2e semestre**  
*12B - Renforcement histoire de l'art* **Jeudi**  
**12h-15h**  
**A 070**

### **Le Baroque entre Italie, Flandres et Pays-Bas**

Le cours se propose de poser une réflexion sur la pratique, les multiples facettes (iconographiques, techniques, nouvelles solutions formelles...) et les spécificités de l'art baroque, au XVIIe siècle, par l'analyse des principales œuvres (architectures, peintures et sculptures), de sa naissance en Italie (autour des grandes figures que furent Bernin, Borromini, Cortone, Caravage ...) à sa diffusion dans les Flandres (avec Rubens, Jordeans...) et aux Pays-Bas (avec Rubens, Vermeer...), en passant par l'Espagne.

---

**LABORIE Sylvaine** **UE 12 - Renforcement** **2e semestre**  
*12B - Renforcement histoire de l'art* **Vendredi**  
**9h-12h**  
**A1 - 174**

### **Renforcement histoire de l'art**

Un renforcement en histoire de l'art, ce n'est pas tant un cours pour vous exposer des connaissances, plutôt un espace pour vous permettre de comprendre les enjeux et les outils d'une pratique heureuse, intelligente, renseignée et, au final, créative de l'histoire de l'art.

L'objectif est de construire une problématique en usant du vocabulaire adapté, en sachant s'appuyer sur des composants visuels, plastiques, sémantiques, artistiques, sociologiques... repérés et articulés. Comment se fonder sur des définitions, des démonstrations mais surtout sur la recherche d'une sorte de tension donnée par les éléments d'un corpus, d'un paradoxe, d'une crise, d'un contraste... L'élément de dissensus, le problème qui vous permettra de déployer vos questionnements en les approfondissant.

L'organisation de ce cours suppose des propositions d'écriture et de regard variés pour pratiquer l'histoire de l'art de manière dynamique.

---

**LOIRE Cédric** **UE 12 - Renforcement** **2e semestre**  
*12B - Renforcement histoire de l'art* **Jeudi**  
**12h-15h**  
**A0 - 169**

### **1967 : Un été de l'amour ?**

Associée dans la culture populaire au « Summer of Love », l'année 1967 sera le pivot d'une réflexion sur les mutations des formes et enjeux de l'art de la décennie.

Nous verrons de quelles manières les pratiques artistiques investissent des champs de plus en plus hétérogènes, intègrent de nouveaux matériaux et processus de création, initient d'autres types de rapport avec le spectateur et multiplient les modalités d'interactions entre l'art et la vie ; comment elles participent, en écho à des contextes sociaux et politiques agités, aux remises en cause des catégories esthétiques et des récits historiques canoniques.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**WHALLEY Cybill** **UE 12 - Renforcement** **2e semestre**  
*12B - Renforcement histoire de l'art* **Jeudi**  
**9h-12h**  
**A 062**

### Les tournants de l'histoire de l'art du XIX siècle

Grâce à l'analyse des œuvres, nous reviendrons sur l'étude iconographique classique et religieuse en Occident, ainsi que sur les points essentiels de la peinture allant de la première Renaissance jusqu'à l'art Baroque. Nous étudierons ensuite les transformations de la peinture d'histoire en Europe (France, Grande-Bretagne, Allemagne) de la période révolutionnaire au symbolisme en passant par le romantisme et les différents réalismes. Enfin, nous analyserons les pratiques artistiques en lien avec la nature et le territoire qui apparaissent dès l'entre-deux-guerres jusqu'à l'apparition du Land Art américain dans les années 1960. Les œuvres replacées dans leur contexte historique, seront examinées à la lumière des théories artistiques. En outre, nous nous pencherons sur les conditions de production en s'attachant à la formation et au statut de l'artiste, aux différents commanditaires, et à la destination des œuvres.

---

**FERRERE Angèle** **UE 13 - Spécialisation/professionnalisation** **2e semestre**  
*13B - Tremplin réussite ou tremplin master* **Mardi**  
**12h-15h**  
**A 280**

### La recherche appliquée aux collections

Ce cours propose de s'initier à la recherche appliquée aux collections, en abordant les œuvres dans leur matérialité, à travers l'histoire de leurs conservations et de leurs expositions. Les étudiant.e.s réaliseront un dossier approfondi sur une œuvre de leur choix conservée dans une institution muséale française, en documentant la collection dans laquelle cette œuvre s'insère et l'histoire de ses expositions. Ce cours sera aussi l'occasion de se familiariser avec les bases de données mises à disposition par les institutions culturelles (vidéomuseum, Joconde, Gallica, etc.) qui sont de précieux outils aussi bien dans le monde professionnel de l'art que dans la recherche universitaire.

---

**ILLOUZ Audrey** **UE 13 - Spécialisation/professionnalisation** **2e semestre**  
*13B - Tremplin réussite ou tremplin master* **Intensif**  
**mai 2023**

### Ecosystème de l'art contemporain à Paris et ses environs

Au cours de cette semaine les étudiant.es rencontreront différent.es acteurs.ices de la scène artistique contemporaine : les galeries dédiées à l'art contemporain selon différentes géographies (Romainville, Le Marais, Belleville), directeurs.ices de FRACs, centres d'art en Ile-de-France, commissaires et artistes lors de visites d'ateliers au sein d'artist-run spaces et de lieux de résidences artistiques.

---

**KIM Ji Eun** **UE 13 - Spécialisation/professionnalisation** **2e semestre**  
*13B - Tremplin réussite ou tremplin master* **Lundi**  
**9h-12h**  
**A 062**

### "L'art de recherche et d'exposer

Ce cours consiste à effectuer des recherches autour d'un espace donné, à partir d'un sujet et de certaines notions, afin que cet espace soit scénographié à la fin du cours. Il s'agirait alors de développer des compétences en termes de compréhension et de créativité vis-à-vis de l'espace, ainsi que des savoir-faire techniques au regard de certains supports (maquettes, croquis, 3D, etc.).

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>LEFEBVRE Antoine</b>	<b>UE 13 - Spécialisation/professionnalisation</b>	<b>2e semestre</b>
	<i>13B - Tremplin réussite ou tremplin master</i>	<b>Mai 2023</b>
<b>Initiation à l'édition (comme pratique artistique)</b>		<b>A1 - 174</b>
<p>Les événements artistiques liés à l'édition sont aujourd'hui légion. Dans ce cours, vous développerez votre propre projet, réel ou fictionnel, en envisageant la pratique éditoriale sous ses aspects artistiques, sociaux et politiques. Grâce à des apports techniques et historiques sur le domaine de l'édition, vous explorerez les différents aspects de la pratique éditoriales tels que: la mise en page et la typographie, l'édition de textes et d'image, la fabrication et l'impression, et surtout la diffusion!</p>		
<hr/>		
<b>SUFRIN Edouard</b>	<b>UE 13 - Spécialisation/professionnalisation</b>	<b>2e semestre</b>
	<i>13B - Tremplin réussite ou tremplin master</i>	<b>Intensif mai 2023</b>
<b>Dispositifs autonomes et espace public</b>		<b>A1 - 175</b>
<p>Cet atelier de pratique propose aux étudiants d'envisager l'espace public comme lieu d'expériences partagées. Dans la continuité d'actions initiées par des collectifs d'artistes comme le GRAV dès les années soixante, les étudiants imagineront un parcours d'installations et de dispositifs plastiques, sonores ou lumineux, jouant avec les particularités des espaces choisis.</p>		
<hr/>		
<b>LOIRE Cédric</b>	<b>UE 8 - Théories de l'art et histoire de l'art</b>	<b>2e semestre</b>
	<i>8A - Théories de l'art</i>	<b>Jeudi 15h-18h A 282</b>
<b>XXème siècle et modernité</b>		
<p>Le XXème siècle voit se succéder, avec une rapidité sans précédent, une suite d'avant-gardes et de mouvements artistiques qui, à la suite des précurseurs du XIXème siècle, cherchent à rompre avec la norme et l'académisme. Plutôt qu'en faire — ou en refaire — le récit exhaustif, ce cours envisagera l'idée de « modernité » qui les anime comme un fil conducteur.</p> <p>À travers l'observation d'œuvres, la lecture de textes critiques et théoriques, d'entretiens et d'écrits d'artistes, nous en appréhenderons les contours et les enjeux. Nous tenterons de comprendre aussi les critiques formulées à l'encontre de cette conception de l'art et de l'histoire.</p>		
<hr/>		
<b>PERRET Catherine</b>	<b>UE 8 - Théories de l'art et histoire de l'art</b>	<b>2e semestre</b>
	<i>8A - Théories de l'art</i>	<b>Mardi 18h-21h A1 - 174</b>
<b>L'artiste en ethnographe</b>		
<p>Le cours de cette année 2022_23 traitera de quelques oeuvres majeures pour comprendre les enjeux du discours contemporain sur le fait colonial : nous lirons ensemble en les commentant des textes de Aimé Césaire, Frantz Fanon, Edward Saïd, Achille Mbembe, et Gayatri Spivak.</p> <p>L'objectif de notre travail sera d'étudier la manière dont les auteurs de ces textes trouvent des formes singulières pour dire la violence de la condition coloniale et son impact sur le sujet qui tente d'en faire la théorie.</p> <p>Ces textes seront notamment mis en relation avec les débats actuels au sujet de la représentation des populations "racialisées" ainsi qu'avec certains artistes activistes engagés dans ces débats à propos des identités.</p>		
<hr/>		

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>SEIDERER Anna</b>	<b>UE 8 - Théories de l'art et histoire de l'art</b> <i>8A - Théories de l'art</i>	<b>2e semestre</b> <b>Mardi</b> <b>18h-21h</b> <b>A1 - 174</b>
----------------------	---	---

### **Anthropologie Visuelle**

Ce cours est une introduction à l'anthropologie visuelle développée à travers l'étude critique de théoriciens de l'image et l'analyse de matériaux photographiques et filmiques réalisés en contextes coloniaux. La construction et la diffusion d'images « exotiques » et « primitives » constituées entre le 19ème et le 21ème siècle est analysée à la lumière des théories de genre et de race. Ce cours situe ces objets visuels et les théories critiques dans leurs contextes historiques et conceptuels en dialogue avec les grands courants de l'anthropologie à savoir : l'évolutionnisme, le fonctionnalisme, le diffusionnisme, le culturalisme, le structuralisme et le post-structuralisme. Il est d'autre part conçu comme un laboratoire d'analyses critiques d'images dont il s'agit de saisir les opérations de montage, de collage et de représentation et la portée éminemment politique.

---

<b>MRVALJEVIC Jovan</b>	<b>UE 8 - Théories de l'art et histoire de l'art</b> <i>8B - Histoire de l'art : les avant-gardes au XXe siècle</i>	<b>2e semestre</b> <b>1er cours:</b> <b>9h-15h</b> <b>A 283</b>
-------------------------	--	--

### **Les Avant-Gardes au XXe Siècl**

Ce cours porte principalement sur l'art des avant-gardes historiques de l'Europe centrale, orientale et la Russie notamment à travers des pratiques caractéristiques de cet art : actions, performances, interventions en publique, manifestes... il ne s'agira pas seulement de proposer un vaste aperçu des centres importants de ces mouvements (Prague, Budapest, Moscou, Belgrade, Zagreb, Weimar, Varsovie, Lodz, Bucarest et autres) : on s'intéressera aussi et surtout au « contenu politique » de cet art qui représenta l'une de ses principales caractéristiques et qui en constitue un dénominateur commun. Ce contenu est véhiculé par une histoire étroitement liée à l'idée communiste et a notamment connu des transformations à partir de la révolution de 1917 et aussi « la vie parallèle » avec un art dit « officiel » ou social-réaliste. Lors des premières séances on s'intéressera à la période de l'internationalisation des avant-gardes (1910-1930) dans cet espace, à ses racines politiques (notion de cosmopolitisme par ex.), etc. et par la suite à ses postériorité dans ses rapports à l'idéologie, au collectif, aux institutions ainsi qu'aux échanges et différences avec les avant-gardes occidentales où l'accouplement modernisme – avant-gardes s'est formé.

---

<b>PY Françoise</b>	<b>UE 8 - Théories de l'art et histoire de l'art</b> <i>8B - Histoire de l'art : les avant-gardes au XXe siècle</i>	<b>2e semestre</b> <b>Mardi</b> <b>15h-18h</b> <b>A 062</b>
---------------------	--	--

### **Histoire des avant-gardes**

Nous étudierons le rôle des avant-gardes en France, en Europe, aux Etats-Unis et en Amérique Latine, de Dada au surréalisme. Nous étudierons aussi leurs prolongements dans quelques uns des mouvements les plus novateurs du XXe siècle.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>ROUBERT Paul-Louis</b>	<b>UE 8 - Théories de l'art et histoire de l'art</b>	<b>2e semestre</b>
	<i>8B - Histoire de l'art : les avant-gardes au XXe siècle</i>	<b>Mercredi</b>
<b>Histoire de la photographie ancienne (1839-1910)</b>		<b>9h-12h</b> <b>AMPHI Y</b>

Ce cours est un cours d'initiation à l'histoire de la photographie du XIXe siècle mais aussi aux grandes problématiques inhérentes à l'image argentique. S'étendant depuis l'annonce de l'invention de la photographie en 1839 jusqu'au seuil du XXe siècle, ce cours détaille les différentes avancées techniques, pratiques et théoriques dans les domaines de la photographie artistique, scientifique et documentaire.

---

<b>AUDRIC Lorraine</b>	<b>UE 9 - Théories, écritures, critiques</b>	<b>2e semestre</b>
	<i>9A - Théories et critiques de l'art contemporain</i>	<b>Lundi</b>
<b>Décrypter le visuel</b>		<b>9h-12h</b> <b>A 280</b>

Nous vivons aujourd'hui entourés d'images, dont la présence massive dans toutes les dimensions de notre quotidien amène souvent à parler de "civilisation de l'image", voire de saturation ou de pollution, illustrant la crainte de ne plus pouvoir distinguer le vrai du faux, la réalité de sa représentation. Dans un tel monde, la capacité à décrypter les images s'impose comme une compétence fondamentale au même titre que savoir lire ou écrire.

S'appuyant sur des bases historiques et théoriques, ce cours s'attache à "alphabétiser le regard" en développant des outils d'analyse visuelle, et en les mettant en pratique sur la plus grande variété d'images possible, sans oublier d'étudier toutes les étapes de leur existence (création, diffusion, manipulation, réception, etc.) afin de dévoiler les enjeux (sociaux, politiques, culturels, etc.) qui les traversent. L'objectif est de développer un jugement critique face à la dimension visuelle de notre société contemporaine, y compris dans le domaine artistique, afin de prendre conscience du pouvoir que les images, et ceux qui les créent/contrôlent, exercent sur nous.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>LISI Cosimo</b>	<b>UE 9 - Théories, écritures, critiques</b>	<b>2e semestre</b>
	<i>9A - Théories et critiques de l'art contemporain</i>	<b>Lundi</b>
<b>White Cube et dépassement de l'art</b>		<b>15h-18h</b>
		<b>A0 - 168</b>

Le White Cube constitue un espace d'exposition des œuvres d'art contemporain qui s'affirma dans les années cinquante aux États-Unis et par la suite dans le reste du monde occidental. Il est le modèle qui décontextualise programmatiquement les œuvres d'art. Auteur du concept, Brian O'Doherty a souligné à plusieurs reprises dans une série d'articles publiés dans *Art Forum* dans les années 1970, et réuni dans le volume *Inside the White Cube. The Ideology of Gallery Space*, le processus de dématérialisation du regard généré par le White Cube. À partir du moment où toute différence entre l'objet d'usage courant et l'œuvre d'art est annulée par Duchamp et Warhol, le White Cube représente le dispositif qui permet la valorisation de l'art, le Temple de l'art contemporain. C'est la matérialisation de ce que Arthur C. Danto a nommé « le monde de l'art », le système autoréférentiel qui définit l'artisticité de l'art même. En voulant préserver l'art de tout mélange avec le monde, le White Cube cache, en l'exposant, sa logique fondamentale que Warhol a révélée cyniquement : être la machine qui permet d'augmenter la valeur d'échange des œuvres, et à l'art d'être une pure marchandise. Pendant la période durant laquelle s'affirme la logique du White Cube, divers mouvements explorent des modalités créatives tournées vers l'ouverture d'une brèche dans l'écran isolant dressé par le dispositif de restauration de l'aura. Les avant-gardes historiques, tout particulièrement Dada, avaient détruit le paradigme de représentation de l'art en subvertissant l'auracité. L'expérience dadaïste inaugure le processus de rupture du monde de l'art qui sera repris par les post-avant-gardes de l'après-guerre et qui se traduira dans une forme mature par le dépassement situationniste de l'art. Dans ce cours on analysera ce conflit qui traverse l'art contemporain pendant le XXe siècle, notamment dans sa deuxième moitié.

---

<b>FORGET Zoé</b>	<b>UE 9 - Théories, écritures, critiques</b>	<b>2e semestre</b>
	<i>9B - Écritures et méthodologie 2</i>	<b>Lundi</b>
<b>Image(s) du tatouage : approche iconologique</b>		<b>15h-18h</b>
		<b>A1 - 175</b>

Ce cours souhaite proposer une étude du tatouage sous l'éclairage spécifique des cultures visuelles. Cette approche permet une richesse transdisciplinaire ; pour saisir les principales lignes historiques et esthétiques du sujet, l'on peut convier l'anthropologie, l'histoire, la sociologie et l'histoire de l'art, mais aussi les notions d'iconographie référentielle, de maître / disciple, héritage / rupture, création/ réappropriation du soi ; ou encore la question du marché de l'art, de la reproductibilité à l'ère d'internet, du phénomène d'assimilation de l'alternatif par les pratiques majoritaires et les médias... Autrement dit, un foisonnement iconologique dont l'essence demeure profondément et avant tout visuelle.

---

<b>MASANES Fabrice</b>	<b>UE 9 - Théories, écritures, critiques</b>	<b>2e semestre</b>
	<i>9B - Écritures et méthodologie 2</i>	<b>Mercredi</b>
<b>Ecriture et méthodologie 2</b>		<b>18h-21h</b>
		<b>A 061</b>

Ce cours prolonge le travail effectué en première année; il contribue à une première initiation à la recherche. En deuxième année, on privilégiera la dissertation et particulièrement la problématisation

---



## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

PICAREL Gilles

UE 9 - Théories, écritures, critiques

2e semestre

9B - Écritures et méthodologie 2

Mardi

15h-18h

A 067

### Écrire du ventre de l'œuvre

Ce cours vise à accompagner les étudiants à produire une pensée à partir d'œuvres, d'images et de textes. La méthode employée repose à la fois sur un principe qui consiste à penser à partir des œuvres et non sur les œuvres ; elle est également basée sur l'expérimentation d'une écriture comme condition nécessaire à l'engagement et au développement d'une réflexion. Il s'agira d'expérimenter et de mettre en dialogue plusieurs registres d'écriture, écriture académique, écriture créatrice et écriture hybride. L'écriture universitaire permettra de produire un texte théorique indiquant ses sources et centré autour d'un problème directeur de recherche. Pour sa part, l'écriture créatrice travaillera les concepts de manière différente notamment par une pratique de la métaphore. Enfin, l'écriture hybride aidera les étudiants à se doter d'un registre propre d'écriture. Se nourrissant d'exemples concrets, ce cours proposera des orientations théoriques et des ateliers pratiques.

---

SAS Julie

UE 9 - Théories, écritures, critiques

2e semestre

9B - Écritures et méthodologie 2

Jeudi

18h-21h

A1 - 174

### Littératures en lutte : écriture et méthode

Littérature en lutte est un cours axé sur l'inscription socio-politique de pratiques d'écriture dans le champ l'art, de la poésie et de la pensée critique. Revendicatifs, contestataires, voire révolutionnaires, les textes composant le corpus de ce cours expérimentent les possibilités d'embranchement du politique au poétique en mobilisant des stratégies d'écriture subversives et des modes de pensée oppositionnels.

L'exploration de ces littératures engagées permettra de développer d'une capacité d'analyse des enjeux littéraires mais aussi sociaux, politiques et de genre. Ce cours a pour objectif l'acquisition de méthodologies de travail visant à mettre en forme une pensée par l'écriture théorique et/ou créative. Alternant lectures collectives, discussions de groupe, ateliers d'écriture et questions de méthodes, ces séances contribueront à la maîtrise des enjeux littéraires propres à l'expression des luttes contemporaines, personnelles ou collectives, et des aspirations émancipatrices.

---