

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**FAGNART Claire** UE 1 - Théories de l'art et histoire de l'art 1er semestre  
*IA - Théories de l'art* **Lundi**  
**15h-18h**  
**A 062**

### **Histoire de l'art**

Histoires parallèles des conceptions de l'art, des œuvres et de la philosophie. Le cours, organisé de manière chronologique, est l'occasion d'acquérir des repères historiques et théoriques en même temps qu'il introduit à une réflexion sur l'historicité de l'art, sur les notions d'œuvre d'art, de spectateur, d'objectivité et de subjectivité, etc. Dispensé au premier semestre, il y sera question des œuvres et des conceptions de l'art au Moyen-Âge, à la Renaissance (occidentale) et au 17<sup>e</sup> siècle.

---

**IHLER-MEYER Sarah** UE 1 - Théories de l'art et histoire de l'art 1er semestre  
*IA - Théories de l'art* **Mercredi**  
**9h-12h**  
**A 282**

### **Histoire de l'art et paradigmes artistiques, de l'âge classique à l'art contemporain**

De l'âge classique à la période contemporaine, ce cours propose d'aborder l'histoire de l'art comme une succession et/ou une coexistence de paradigmes artistiques. Pour ce faire, nous aurons recours à un corpus d'auteurs contemporains dont l'étude critique permettra de dégager les concepts fondamentaux de leurs théories respectives. Parmi eux : Arthur Danto, Thierry de Duve, Michael Fried, Nathalie Heinich, Rosalind Krauss, Jacques Rancière.

---

**POTOT Charlotte** UE 1 - Théories de l'art et histoire de l'art 1er semestre  
*IA - Théories de l'art* **Vendredi**  
**9h-12h**  
**C008BIS**

### **art et nature. Introduction aux textes classiques A**

À travers les textes fondateurs de la pensée esthétique de l'antiquité, nous questionnerons la manière dont ces philosophes ont envisagé le travail de l'artiste dans son rapport à l'environnement. Nous nous demanderons comment cette relation va fonder une pensée de la nature. Le mode d'évaluation sera en deux parties : un commentaire de texte et un exposé sur un artiste qui questionne son rapport à ce que les antiques appelaient "nature"

---

**POTOT Charlotte** UE 1 - Théories de l'art et histoire de l'art 1er semestre  
*IA - Théories de l'art* **Vendredi**  
**12h-15h**  
**C008Bis**

### **art et nature. Introduction aux textes classiques B**

À travers les textes fondateurs de la pensée esthétique de l'antiquité, nous questionnerons la manière dont ces philosophes ont envisagé le travail de l'artiste dans son rapport à l'environnement. Nous nous demanderons comment cette relation va fonder une pensée de la nature. Le mode d'évaluation sera en deux parties : un commentaire de texte et un exposé sur un artiste qui questionne son rapport à ce que les antiques appelaient "nature"

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>PHAY Soko</b>	<b>UE 1 - Théories de l'art et histoire de l'art</b>	<b>1er semestre</b>
	<i>1B - Histoire de l'art : de la renaissance au XIXe</i>	<b>Mardi</b>
		<b>9h-12h</b>
<b>Histoire et théorie de la perspective 1</b>		<b>AMPHI Y</b>

La perspective est l'art de donner l'illusion de la profondeur sur une surface plane. Afin de mieux comprendre ce qui rend toujours actuel son héritage dans les arts, nous étudierons ses origines et ses évolutions, des expérimentations successives des artistes jusqu'aux fondements théoriques et pratiques de cette costruzione légitima, au XV<sup>e</sup> siècle, avec Brunelleschi, Léonard de Vinci, Piero della Francesca, Van Eyck... L'étude du De Pictura d'Alberti permettra de comprendre la révolution du regard qu'inaugure cette science de la représentation, dont la rationalisation de l'espace-temps, la place de l'homme dans le monde. Il s'agira également d'analyser les jeux complexes d'espace ainsi que les remises en question de la perspective traditionnelle et de sa vision monoculaire à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle (Manet, Monet, Van Gogh, Gauguin) et au début du XX<sup>e</sup> siècle (Braque, Picasso, Matisse).

---

<b>WHALLEY Cybill</b>	<b>UE 1 - Théories de l'art et histoire de l'art</b>	<b>1er semestre</b>
	<i>1B - Histoire de l'art : de la renaissance au XIXe</i>	<b>Vendredi</b>
		<b>15h-18h</b>
<b>Les tournants de l'histoire de l'art de la Renaissance au XIXe -A</b>		<b>A1 - 174</b>

Couvrant une vaste période (depuis le début de la Renaissance et jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle), ce cours d'histoire de l'art s'attache à dispenser une méthodologie pour comprendre les enjeux des œuvres d'art et du processus créatif. L'enseignement tient compte des divers changements survenus à l'époque moderne ainsi que du contexte historique (politique, religieux, scientifique, philosophique...) La base de ce cours est fondée sur l'analyse visuelle accompagnée des textes fondateurs, des sources classiques et des biographies qui ont généré l'histoire de l'art en tant que discipline à part entière.

---

<b>WHALLEY Cybill</b>	<b>UE 1 - Théories de l'art et histoire de l'art</b>	<b>1er semestre</b>
	<i>1B - Histoire de l'art : de la renaissance au XIXe</i>	<b>Vendredi</b>
		<b>18h-21h</b>
<b>Les tournants de l'histoire de l'art de la Renaissance au XIXe - B</b>		<b>A1 - 174</b>

Couvrant une vaste période (depuis le début de la Renaissance et jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle), ce cours d'histoire de l'art s'attache à dispenser une méthodologie pour comprendre les enjeux des œuvres d'art et du processus créatif. L'enseignement tient compte des divers changements survenus à l'époque moderne ainsi que du contexte historique (politique, religieux, scientifique, philosophique...) La base de ce cours est fondée sur l'analyse visuelle accompagnée des textes fondateurs, des sources classiques et des biographies qui ont généré l'histoire de l'art en tant que discipline à part entière.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

BOUDISSA Magali

UE 2 - Renforcement

1er semestre

2A - Théories et critiques de l'art contemporain

Intensif

janvier 2023

### **Bande dessinée et arts contemporains en dialogue - groupe A**

Ce cours a pour but d'explorer les rencontres protéiformes entre la bande dessinée et les arts contemporains tels que le cinéma, la littérature, la peinture, la photographie et les jeux vidéo. À travers ces rencontres, nous chercherons à comprendre les liens plastiques et narratifs qui se tissent entre la bande dessinée et les autres arts, à partir d'oeuvres transmédia et cross-média. Pour ce faire, nous mettrons en perspective les réflexions menées en première partie du cours, par la réalisation d'un travail plastique personnel ou à plusieurs. Nous aborderons ainsi les enjeux qui sont au coeur de l'intermédialité, des théories de l'adaptation et de la transécriture. Notre objectif sera d'envisager de manière créative et transdisciplinaire la « narrativité intrinsèque » de la bande dessinée, dont la nature hybride place les enjeux narratifs et esthétiques au carrefour des arts contemporains.

---

LISI Cosimo

UE 2 - Renforcement

1er semestre

2A - Théories et critiques de l'art contemporain

Lundi

15h-18h

A0 - 169

### **La cartographie et le partage du sensible territoriale : contre-cartographie artistiques**

La représentation et l'organisation de l'espace sont les formes premières de partage du sensible et la cartographie en est un outil décisif. Les cartes ont constitué une forme fondamentale d'autoreprésentation de l'espace et de construction du monde dans les différentes sociétés humaines depuis l'aube des temps. Mais la cartographie n'a joué un rôle principal dans la programmation, l'organisation et le gouvernement du territoire uniquement à l'époque moderne. Dans la modernité, la cartographie a été l'instrument du processus qui a vu l'affirmation progressive d'un seul espace abstrait, géométriquement mesurable et contrôlable, devenant ainsi l'outil de la formalisation de l'espace dans la construction de l'État moderne et une condition préalable à l'installation d'un espace homogène, nécessaire à la circulation des marchandises et au contrôle social. A partir du XXe siècle des pratiques esthético-politiques essayent de renverser le dispositif cartographique. Des cartes psychogéographiques situationnistes aux anti-cartes présentés dans « An Atlas of Radical Cartography » et aux contre cartes polyphoniques du collectif Echelle Inconnue, ce cours analysera ces contre-cartographies comme des pratiques esthétiques de critique et de dépassement de l'organisation moderne et cartésienne de l'espace.

---

NERI Silvia

UE 2 - Renforcement

1er semestre

2A - Théories et critiques de l'art contemporain

Lundi

18h-21h

AMPHI Y

### **La performance : définition et histoire d'un art sans objets**

Le cours propose d'analyser la performance comme œuvre d'art immatérielle à travers ses dispositifs d'énonciation, dans l'espace public ou le contexte de l'exposition. Il propose un parcours chronologique qui vise à montrer l'évolution du geste performatif à partir des performances des années soixante jusqu'à l'approche de la performance post-contemporaine, souvent présentée dans les grandes manifestations d'art contemporain comme la Biennale d'art de Venise ou la Documenta. Il s'agit d'analyser les actions, leur conception, leur écriture et surtout les dispositifs qui permettent au public de voir et d'expérimenter l'œuvre.

Objectifs : A travers l'étude des courants esthétiques et théoriques de la période contemporaine et l'analyse des textes fondamentaux des auteurs les plus représentatifs de ces courants, ces cours visent la construction d'un raisonnement et d'une pensée critique sur l'art.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**TAALBA Alexandre** **UE 2 - Renforcement** **1er semestre**  
*2A - Théories et critiques de l'art contemporain* **Jeudi**  
**Panorama de l'art contemporain japonais d'après-guerre (1945 – 1989) A** **15h-18h**  
**A1 - 172**

Ce cours présentera la situation de l'art contemporain au Japon, de 1945 à 1989, date qui marque la fin de l'ère Shōwa (1926 – 1989). Il distinguera plusieurs sous-périodes, jalonnées par différents mouvements, dont seront étudiées les modalités. Une attention particulière sera accordée à la notion de reconstruction dans l'après-guerre, ainsi qu'à la naissance de l'avant-garde. Il s'agira d'identifier les pratiques majeures des années 60, sur fond de révoltes politiques et artistiques. L'enseignement montrera en quoi l'avant-garde a pu questionner l'idée de « médium », à travers une dichotomie corps/lieu. Il traitera enfin du tournant postmoderne de l'art contemporain, à l'aune des années 70, avant de conclure en questionnant l'ambivalence des pratiques contemporaines à la fin de l'ère Shōwa.

---

**TAALBA Alexandre** **UE 2 - Renforcement** **1er semestre**  
*2A - Théories et critiques de l'art contemporain* **Jeudi**  
**Panorama de l'art contemporain japonais d'après-guerre (1945 – 1989) B** **18h-21h**  
**A 070**

Ce cours présentera la situation de l'art contemporain au Japon, de 1945 à 1989, date qui marque la fin de l'ère Shōwa (1926 – 1989). Il distinguera plusieurs sous-périodes, jalonnées par différents mouvements, dont seront étudiées les modalités. Une attention particulière sera accordée à la notion de reconstruction dans l'après-guerre, ainsi qu'à la naissance de l'avant-garde. Il s'agira d'identifier les pratiques majeures des années 60, sur fond de révoltes politiques et artistiques. L'enseignement montrera en quoi l'avant-garde a pu questionner l'idée de « médium », à travers une dichotomie corps/lieu. Il traitera enfin du tournant postmoderne de l'art contemporain, à l'aune des années 70, avant de conclure en questionnant l'ambivalence des pratiques contemporaines à la fin de l'ère Shōwa.

---

**DE BARROS Manuela** **UE 2 - Renforcement** **1er semestre**  
*2B - Approche des oeuvres* **Mercredi**  
**Vampires, cyborgs et autres monstres** **15h-18h**  
**A1 - 174**

On interrogera l'actualité et le sens de ces figures du monstrueux que l'on trouve aussi bien dans la littérature, que dans les arts visuels ou au cinéma, du point de vue artistique, historique, philosophique, psychanalytique ou scientifique.

---

**LABORIE Sylvaine** **UE 2 - Renforcement** **1er semestre**  
*2B - Approche des oeuvres* **Vendredi**  
**Approche des œuvres** **9h-12h**  
**A 062**

Il s'agira de mettre en place les éléments méthodologiques essentiels à la conduite d'analyses d'œuvres, au travers de corpus réunissant, à chaque séance, des pratiques d'époques, de lieux et de manières variés pour mettre en tension et en liaison leurs singularités. Ces regroupements thématiques nous permettront de poser les jalons d'une culture artistique et plastique et de nous interroger sur la place, le rôle, l'exemplarité de l'œuvre d'art. Ces considérations seront engagées sous la forme d'un cours magistral, puis de discussions préparées et, enfin, d'exposés ; elles seront évaluées grâce à un dossier final, qui reprendra les composants majeurs du semestre. Possiblement en distanciel.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**PY Françoise** **UE 2 - Renforcement** **1er semestre**  
*2B - Approche des oeuvres* **Mardi**  
**18h-21h**  
**A 062**

### Les représentations du corps au XIXe siècle

Nous analyserons les différentes représentations du corps en peinture et en sculpture de la fin du XVIIIe siècle au début du XXe siècle. Nous étudierons les différents mouvements picturaux : néoclassicisme, romantisme, réalisme, impressionnisme et post-impressionnisme, symbolisme, cubisme, futurisme et fauvisme.

Une large place sera ménagée aux influences réciproques entre la photographie et la peinture. Nous verrons aussi les liens réciproques entre oeuvres plastiques et textes littéraires et philosophiques.

---

**ANTOINE Jean-Philippe** **UE 3 - Initiation et méthodologie des arts plastiques** **1er semestre**  
*3A - Semaine d'initiation aux arts plastiques - M2E* **Intensif**  
**du 19 au 23 septembre 2022**  
**A 070**

### Intensif propédeutique

Ce cours intensif vise à présenter des outils, ressources et méthodes de travail. Il se concentre sur la question de la description et de l'analyse des oeuvres, par le biais d'un contact avec leur réalité physique (lorsque c'est possible) et par l'analyse de quelques textes théoriques. Il s'agit de mettre les étudiants dans une posture active et inventive vis-à-vis de cette question, centrale pour la poursuite de leurs études.

---

**APERRET Franck** **UE 3 - Initiation et méthodologie des arts plastiques** **1er semestre**  
*3A - Semaine d'initiation aux arts plastiques - M2E* **Intensif**  
**du 19 au 23 septembre 2022**

### Intensif propédeutique

Il s'agit d'un workshop de cinq jours en septembre qui accompagne les premiers pas des étudiants à l'université. Cet intensif consiste en une introduction à la vie universitaire, aux arts plastiques et aux mondes de l'art. L'orientation est articulée entre pratique et théorie.

---

**CAIGNART Clément** **UE 3 - Initiation et méthodologie des arts plastiques** **1er semestre**  
*3A - Semaine d'initiation aux arts plastiques - M2E* **Intensif**  
**du 19 au 23 septembre 2022**  
**A 061**

### Semaine d'initiation aux arts plastiques A

Il s'agit d'un workshop de cinq jours qui accompagne les premiers pas des étudiant-es à l'université. Cet intensif consiste en une introduction à la vie universitaire, aux arts plastiques et aux mondes de l'art. L'orientation est articulée entre pratique et théorie.

---

**FORGET Zoé** **UE 3 - Initiation et méthodologie des arts plastiques** **1er semestre**  
*3A - Semaine d'initiation aux arts plastiques - M2E* **Intensif**  
**du 19 au 23 septembre 2022**  
**A 283**

### Semaine d'initiation

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

GLICENSTEIN Jérôme

UE 3 - Initiation et méthodologie des arts  
plastiques

1er semestre

Intensif

*3A - Semaine d'initiation aux arts plastiques -  
M2E*

du 19 au 23  
septembre 2022

A 280

### Intensif propédeutique

L'objet de cet intensif est de découvrir en cinq jours le fonctionnement du milieu de l'art contemporain. En quoi celui-ci se différencie-t-il de celui des autres formes d'art ? Comment (et où) les oeuvres sont-elles produites ? Comment les montre-t-on, les vend-t-on ; comment diffuse-t-on des informations à leur sujet ? Comment travaillent les artistes et les intermédiaires de l'art ? Qu'est-ce qu'une collection, une galerie, un centre d'art, un musée ? Une enquête réalisée, à partir de ces éléments dans différents lieux parisiens, permettra de mieux comprendre les relations entre ces multiples instances ainsi que les logiques qu'elles sous-tendent.

---

IMHOFF Aliocha

UE 3 - Initiation et méthodologie des arts  
plastiques

1er semestre

Intensif

*3A - Semaine d'initiation aux arts plastiques -  
M2E*

du 19 au 23  
septembre 2022

A0 - 168

### Semaine d'initiation

KAMIDIAN Stéphanie

UE 3 - Initiation et méthodologie des arts  
plastiques

1er semestre

Intensif

*3A - Semaine d'initiation aux arts plastiques -  
M2E*

du 19 au 23  
septembre 2022

A 280

### Intensif propédeutique

Il s'agit d'un workshop de cinq jours en septembre qui accompagne les premiers pas des étudiants à l'université. Cet intensif consiste en une introduction à la vie universitaire, aux arts plastiques et aux mondes de l'art. L'orientation est articulée entre pratique et théorie.

---

LAGARDE Stéphanie

UE 3 - Initiation et méthodologie des arts  
plastiques

1er semestre

Intensif

*3A - Semaine d'initiation aux arts plastiques -  
M2E*

du 19 au 23  
septembre 2022

A 282

### Intensif propédeutique

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>NOIRET Barbara</b>	<b>UE 3 - Initiation et méthodologie des arts plastiques</b>	<b>1er semestre</b>
	<i>3A - Semaine d'initiation aux arts plastiques - M2E</i>	<b>Intensif</b>
		<b>du 19 au 23 septembre 2022</b>
<b>Intensif propédeutique</b>		<b>A 067</b>

Initiation aux arts plastiques

1. Parcours sensible de l'université : cartographie
2. Séance de croquis en extérieur
3. Qu'est ce qu'un artiste, critique, commissaire d'exposition, une galerie?
4. Séance de dessins autour de l'architecture
5. Projets aquarelle/ composition d'une nature morte ; le portrait en binôme ; le grand format, en lien avec l'actualité et les enjeux sociaux et environnementaux.
6. Apprendre à justifier les choix et énoncer les références artistiques liées à vos projets.
7. Visite des galeries d'art contemporain et/ ou d'atelier d'artistes.
8. Conférence d'artistes ou critiques invités.
8. Atelier vidéo/ photographie/ performance
9. Concevoir une exposition qui rende compte de l'ensemble des ateliers menés. Echange avec le public lors du vernissage de l'exposition (les autres étudiants.e.s L1).

Résumer en une page minimum l'ensemble des projets que vous avez menés, en justifiant vos choix, enrichis de références artistiques.

---

<b>PERDRIX Alissone</b>	<b>UE 3 - Initiation et méthodologie des arts plastiques</b>	<b>1er semestre</b>
	<i>3A - Semaine d'initiation aux arts plastiques - M2E</i>	<b>Intensif</b>
		<b>du 19 au 23 septembre 2022</b>
<b>intensif propédeutique</b>		<b>A 283</b>

rentrée de septembre

---

<b>PICAREL Gilles</b>	<b>UE 3 - Initiation et méthodologie des arts plastiques</b>	<b>1er semestre</b>
	<i>3A - Semaine d'initiation aux arts plastiques - M2E</i>	<b>Intensif</b>
		<b>du 19 au 23 septembre 2022</b>
<b>semaine d'initiation aux arts plastiques</b>		<b>A0 - 168</b>

---

<b>PRESTON Marie</b>	<b>UE 3 - Initiation et méthodologie des arts plastiques</b>	<b>1er semestre</b>
	<i>3A - Semaine d'initiation aux arts plastiques - M2E</i>	<b>Intensif</b>
		<b>du 19 au 23 septembre 2022</b>
<b>Intensif propédeutique</b>		<b>A 282</b>

Il s'agit d'un workshop de cinq jours en septembre qui accompagne les premiers pas des étudiant-es à l'université. Cet intensif consiste en une introduction à la vie universitaire, aux arts plastiques et aux mondes de l'art. L'orientation est articulée entre pratique et théorie.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>REMY Sébastien</b>	<b>UE 3 - Initiation et méthodologie des arts plastiques</b> <i>3A - Semaine d'initiation aux arts plastiques - M2E</i>	<b>1er semestre</b> <b>Intensif</b> <b>du 19 au 23</b> <b>septembre 2022</b> <b>A 070</b>
-----------------------	--	---

### **Intensif propédeutique**

Il s'agit d'un workshop de cinq jours en septembre qui accompagne les premiers pas des étudiant-es à l'université. Cet intensif consiste en une introduction à la vie universitaire, aux arts plastiques et aux mondes de l'art. L'orientation est articulée entre pratique et théorie.

---

<b>RINUY Paul-Louis</b>	<b>UE 3 - Initiation et méthodologie des arts plastiques</b> <i>3A - Semaine d'initiation aux arts plastiques - M2E</i>	<b>1er semestre</b> <b>Intensif</b> <b>du 19 au 23</b> <b>septembre 2022</b> <b>A 061</b>
-------------------------	--	---

### **Intensif propédeutique**

Ce cours intensif est un atelier d'initiation à l'histoire de l'art contemporain, dans ses méthodes et ses objectifs, au sein du Département d'arts plastiques. Il vise à présenter et analyser les différentes voies de l'analyse de l'art contemporain. Il alterne les séances sur place, les visites découvertes, de la bibliothèque universitaires, de musées, d'ateliers et de lieux d'exposition parisiens.

---

<b>BLANCHARD Benoit</b>	<b>UE 3 - Initiation et méthodologie des arts plastiques</b> <i>3B - Écritures et méthodologie</i>	<b>1er semestre</b> <b>Vendredi</b> <b>9h-12h</b> <b>A0 - 168</b>
-------------------------	---	--

### **Méthodologie rédactionnelle**

Ce cours viendra en renfort à la formation universitaire des étudiants en leur permettant d'acquérir les bases méthodologiques nécessaires à la rédaction d'exercices académiques. Au travers d'analyse d'oeuvres le cours proposera aux étudiants de se familiariser avec les normes de rédaction en vigueur à l'Université. Il proposera en outre un aperçu des ressources bibliographiques et documentaires à leur disposition.

---

<b>FORGET Zoé</b>	<b>UE 3 - Initiation et méthodologie des arts plastiques</b> <i>3B - Écritures et méthodologie</i>	<b>1er semestre</b> <b>Lundi</b> <b>9h-12h</b> <b>A 280</b>
-------------------	---	--

### **La photographie comme objet et outil de réflexion : initiation à la recherche**

À partir de la photographie comme objet historique et ressource thématique, ce cours propose une initiation à la recherche : comment définir et formuler un sujet ; comment préparer, structurer et documenter une recherche ; comment restituer une réflexion personnelle sur un sujet choisi. Des outils génériques pour la recherche et des notions spécifiques à la photographie seront abordés.

---



## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**HOPKINS-LOFERON Fleur**

**UE 3 - Initiation et méthodologie des arts  
plastiques**

**1er semestre**

**Mardi**

*3B - Écritures et méthodologie*

**9h-12h**

**A 280**

### **Écrire l'art**

Ce cours de méthode vise à donner aux étudiant.e.s les outils essentiels à une approche critique, inventive et réflexive de l'histoire des arts et de son historiographie. Comment écrit-on l'histoire de l'art aujourd'hui, pour quels publics, par quels moyens et à quelles fins ? Pour y répondre, le cours se décline en deux volets. Le premier, consacré à l'initiation à la recherche, apprend à chercher, à identifier et à critiquer des productions de formats divers (dossier de presse, critique, chronique, documentaire, cartel, vidéo, post sur les réseaux sociaux, etc.), produits par des acteurs variés de la scène artistique. Autour de ce corpus, l'étudiant.e se familiarise avec les usages et formules rédactionnelles contemporaines, selon qu'elles soient à visées critiques, évènementielles, incitatives, didactiques, etc. Le second volet l'invitera à s'approprier ces éléments de langage sous la forme d'exercices divers (rédaction de dossier de presse, d'une lettre ouverte pour défendre un artiste, etc.), mettant notamment l'accent sur le renouvellement apporté par les réseaux sociaux (publication sur le compte Instagram d'un musée, podcast, segment vidéo humoristique, etc.).

---

**KAMIDIAN Stéphanie**

**UE 3 - Initiation et méthodologie des arts  
plastiques**

**1er semestre**

**Mercredi**

*3B - Écritures et méthodologie*

**9h-12h**

**A 283**

### **Méthodologies de recherche documentaire et d'écriture**

L'objectif de ce cours est d'aider les étudiants à mener un travail de recherche documentaire des plus féconds et de leur apprendre à restituer le fruit de leurs recherches selon les normes attendues. Les étudiants y apprendront à maîtriser l'environnement de recherche (bibliothèques, catalogues, ressources électroniques), à définir de façon concise leur sujet de recherche, à connaître et savoir utiliser les outils disponibles, ainsi que des méthodes qui rendront l'élaboration et la rédaction de leurs articles de recherche (texte critique, description et l'analyse comparée) plus aisée. Une initiation aux droits et sources des images sera dispensée dans le cadre de ce cours et un espace d'échange en ligne sera régulièrement alimenté par l'enseignant et les étudiants.

---

**LECAREUX Marianne**

**UE 3 - Initiation et méthodologie des arts  
plastiques**

**1er semestre**

**Vendredi**

*3B - Écritures et méthodologie*

**9h-12h**

**A 280**

### **Méthodologie / écritures**

À partir de situations de travail variées, individuelles ou collectives, écrites ou orales, il s'agira de se familiariser avec les principaux outils et ressources de la recherche documentaire, et d'aborder la méthodologie de la description et de l'analyse d'œuvres.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>MOUSSAOUI Karima</b>	<b>UE 3 - Initiation et méthodologie des arts plastiques</b>	<b>1er semestre</b>
	<i>3B - Écritures et méthodologie</i>	<b>Lundi</b>
<b>Écritures expérimentales : Les lieux et leurs fantômes 1</b>		<b>9h-12h</b>
		<b>A 282</b>

De la chambre jusqu'au supermarché, nous construisons des repères spatiaux auxquels s'entrelacent nos souvenirs et donc notre mémoire. Ces territoires, connus ou inconnus, sont occupés par des fantômes qui se dévoilent si l'on prend le temps de les écouter.

Nous verrons comment tant dans la lecture que dans l'écriture ces lieux prennent vie dans une recherche du Plaisir du texte. En abordant des formes hybrides, nous modèlerons les mots par le prisme de l'espace intime ou public et de leurs récits.

L'objectif étant de prendre conscience du rôle de l'écriture dans son propre processus de création à travers différentes formes de discours. Puis, de construire des outils personnels afin de structurer ses écrits par l'analyse de textes littéraires et d'œuvres artistiques.

---

<b>SAS Julie</b>	<b>UE 3 - Initiation et méthodologie des arts plastiques</b>	<b>1er semestre</b>
	<i>3B - Écritures et méthodologie</i>	<b>Jeudi</b>
<b>Engagements : écriture et méthode</b>		<b>18h-21h</b>
		<b>A1 - 174</b>

"Maintenant commençons comme si c'était un commencement."

« La composition comme explication », Gertude Stein

S'engager dans des études, dans l'art, par l'écriture, pour une cause ou contre une idée implique l'expérience d'un commencement radical dont Stein souligne la dimension politique et l'importance dans un processus créatif expérimental. Formalisant des intentions, structurant des manières de faire et consolidant des positions, l'engagement nécessite de composer avec des idées autant que de conceptualiser des éléments de langage. A partir des différentes déclinaisons possibles de l'engagement, allant de questions formelles à des considérations plus politiques, nous étudierons un corpus de textes dits « engagés » issus des champs de la poésie, de l'art et de la pensée critique. Alternant lectures, analyses, écriture et méthodologie, ces séances contribueront à la maîtrise des enjeux littéraires et socio-politiques propres à l'expression d'un engagement et à sa portée critique.

---

<b>AHOND Céline</b>	<b>UE 5 - Pratiques artistiques</b>	<b>1er semestre</b>
	<i>5A - Initiation à une pratique personnelle</i>	<b>Intensif</b>
<b>Performer la réalité de quelques degrés</b>		<b>janvier 2023</b>
		<b>A 280</b>

Ces ateliers de pratique artistique permettent à l'étudiant de commencer à développer une pratique de la performance à partir d'exemples historiques, de consignes et de protocoles qui mettent en jeu sa singularité dans des bâtiments. Son point de vue se situe dans un contexte : un territoire, un temps, un espace. Nous abordons le cadre de l'université et ses alentours dans une dimension ouverte du contexte premier et réel avec les étudiant·e·s : que signifie «Être-là, pour faire signe, son et sens?». Le lieu que choisit chaque étudiant·e devient l'espace qui accueille des corps, leur mise en voix en geste et cela dans un large champ des possibles. Tous les moyens et les outils seront encouragés : leur connaissances théoriques, le texte, la citation, les pratiques fondamentales du dessin, de la couleur, la peinture, le volume, la photographie, la vidéo, toutes les pratiques inhérentes au geste, à l'adresse, à la présence, au récit et à la narration. Nous organisons un temps de restitution collectif, visite guidée où toutes les interventions sont mises en écho les unes avec les autres.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>BLAIRON</b> Loïc	<b>UE 5 - Pratiques artistiques</b> <i>5A - Initiation à une pratique personnelle</i>	<b>1er semestre</b> <b>Jeudi</b> <b>12h-15h</b> <b>A 283</b>
---------------------	--	---

### **Introduction à la sculpture par des notions clés**

Cet atelier pratique propose une sensibilisation à la sculpture.

Chaque cours est dédié à une notion, une œuvre en particulier, ou encore un ensemble de pièces qui permettent d'aborder la sculpture dans ce qu'elle a de plus vaste.

Il s'agit de se familiariser avec un langage, trouver une manière d'observer, une manière d'analyser. Reconnaître les matériaux, tester leurs contraintes, faire l'expérience du poids, de l'équilibre, du mouvement, etc.

A travers la mise en pratique, il s'agit de d'expérimenter avec des gestes simples et des matériaux basiques, les dimensions essentielles qui constituent une pratique minimale de la sculpture.

---

<b>COTTIN</b> Julia	<b>UE 5 - Pratiques artistiques</b> <i>5A - Initiation à une pratique personnelle</i>	<b>1er semestre</b> <b>Jeudi</b> <b>15h-18h</b> <b>A 280</b>
---------------------	--	---

### **Initiation à une pratique personnelle**

Les étudiants sont invités à développer des propositions et dispositifs plastiques personnels par le biais d'expérimentations engageant le rapport au corps, à l'espace, à la matérialité, à la temporalité, à la mesure dans le champ élargi de la sculpture, du volume, de la performance et de l'installation. Plusieurs moments dans le semestre seront consacrés à la découverte de pratiques artistiques contemporaines singulières. A chaque séance les étudiants documentent et référencent leur travail. Une exposition collective des travaux à la fin du semestre restituera l'ensemble des propositions créé par les étudiants en tenant compte de la pertinence de l'articulation des travaux entre eux et de l'espace choisi.

---

<b>FLAMBARD</b> Fabienne	<b>UE 5 - Pratiques artistiques</b> <i>5A - Initiation à une pratique personnelle</i>	<b>1er semestre</b> <b>Lundi</b> <b>1er cours: 03</b> <b>octobre 2022</b> <b>12h-18h</b> <b>A 282</b>
--------------------------	--	--

### **Expérimentations plastiques et collectif**

Atelier de pratique bimensuel proposé pour s'intéresser aux moyens d'expression des pratiques bidimensionnelles et aux pratiques favorisant le passage de l'individuel au collectif (et vice versa).

Chaque cours est dédié à l'expérimentation et à l'appropriation individuelle et collective de savoir-faire plastiques. Une première approche du travail de théorisation — et son intérêt dans une démarche de création— permettra d'envisager le projet artistique de chacun.ne. en relation avec le champ artistique et théorique.

On pensera collectivement l'organisation de la pratique en atelier, l'évaluation des pratiques ainsi que le devenir public de ces recherches plastiques, spatiales et humaines.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

ING Phouera

UE 5 - Pratiques artistiques

1er semestre

*5A - Initiation à une pratique personnelle*

**Intensif**

**du 16 au 20  
janvier 2023**

### **La pratique picturale au cœur du processus créatif**

**A 280**

Cet Atelier intensif a pour ambition d'initier les étudiants aux techniques d'expressions picturales, en dialogue avec des œuvres du passé et en lien avec les démarches singulières des aspirants peintre.

Au cœur de cette semaine, seront mis en jeu et en pratique les éléments constitutifs de la peinture : supports, apprêts, fonds, médiums, vernis, couleurs, brosses et pinceaux. Chaque étudiant doit pouvoir comprendre comment entreprendre des réalisations qui soient pérennes dans le temps sans pour autant enlever toute force au geste premier. Les travaux quotidiens auront pour but de développer le sens du regard et la maîtrise des savoirs faire dans une approche sensible d'une peinture engagée.

Cet atelier est ouvert. Il sera un lieu à soi, où l'étudiant débutant ou « confirmé » pourra se déployer et rentrer à bras le corps dans sa peinture.

---

MAZABRAUD François

UE 5 - Pratiques artistiques

1er semestre

*5A - Initiation à une pratique personnelle*

**Vendredi**

**1er cours: 30  
septembre 2022**

**12h-18h**

**A 280**

### **Art et divertissement (Atelier pratique)**

Ce cours destiné à des 1<sup>ère</sup> années se propose de prendre en considération, d'analyser, de décortiquer des modes de création propres aux pratiques divertissantes qu'elles soient inscrites dans le domaine des arts plastiques ou non.

Nous examinerons donc des jeux vidéos, des bd (mangas, comics..) des dessin animés, des réseaux sociaux de toute ordre et des choses présentées comme des "oeuvres d'art", sans hiérarchie. Ainsi des produits « mainstream » seront abordés tout autant que des œuvres "exposées", "confidentielles" "indépendantes", "expérimentales", pour les confronter à la pratique de l'étudiant et à ce qui est entendu comme de l'art.

Nous définirons des notions clefs, comme celles du divertissement, de l'identification, de l'immersion à travers 2, 3 cours de commentaires d'oeuvres, afin d'accompagner la pratique de l'étudiant dans ce qui est avant tout un atelier de recherche et de pratique personnelle.

---

PUIRAVAU Mickaël

UE 5 - Pratiques artistiques

1er semestre

*5A - Initiation à une pratique personnelle*

**Vendredi**

**1er cours: 07  
octobre 2022**

**12h-18h**

**A1 - 175**

### **La photographie comme moyen d'expression ?**

Distance, cadrage, composition, série, document, fiction, temps. Ce cours invite à une pratique de la photographie qui interrogera quelques enjeux techniques et théoriques de la photographie.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

REMY Sébastien

UE 5 - Pratiques artistiques

1er semestre

5A - Initiation à une pratique personnelle

Intensif

janvier 2023

### What Happens in Paris 8

En 2014, dans le cadre du Nouveau festival au Centre Pompidou, les artistes Alexandra Pirici et Manuel Pelmus proposent le projet 'Just Pompidou It', une plongée dans l'histoire du musée, interprétant dans un format chorégraphié des œuvres qui y furent exposées autant que certains événements sociaux qui s'y déroulèrent.

Pirici & Pelmus, Mario Garcia Torres, Dora Garcia, Émilie Parendeau, parmi d'autres exemples, bien que les pratiques de ces artistes diffèrent, elles ont en commun de s'appuyer sur des moments, parcours ou gestes parfois méconnus de l'histoire de l'art.

What Happens in Paris 8 se basera sur l'étude de ces projets artistiques. Après une phase de recherche, nous développerons dans le cadre de ce séminaire au travers de différents formats (performances, lectures,...) de nouvelles interprétations et relectures.

---

VERASTEGUI Sergio

UE 5 - Pratiques artistiques

1er semestre

5A - Initiation à une pratique personnelle

Jeudi

1er cours: 06

Octobre 2022

9h-15h

A0 - 181

### Fakespaces

Groupe de réflexion / laboratoire sur la question de l'espace

Penser les espaces à notre époque. Dans un rapport à la présence modifié par le virtuel.

Construire et penser ces nouveaux rapports aux espaces dans des différents domaines de notre société : l'art, le design, l'architecture, la mode, le cinéma, le sport, la musique, l'éducation, les jeux vidéo, la technologie, la politique, etc.

À partir des questions philosophiques, esthétiques et politiques, construire des expériences de pensée et des « situations-prototypes ».

Comment sont construits, codifiés, désignés, les lieux de nos expériences aujourd'hui ?

Qu'est-ce qu'un espace virtuel / qu'est-ce qu'un espace réel ?

Quel est le rôle de la scénographie et du décor dans un monde qui bascule vers la virtualité ?

Comment des disciplines jusqu'à peu de temps bien établies tels que l'art, la mode ou l'architecture sont obligés de redéfinir le type d'espaces dans lesquels elles ont lieu ?

Quel espace public et quel espace privé pour ce nouveau rapport au monde ?

---

DRESCHMANN Alexia

UE 5 - Pratiques artistiques

1er semestre

5B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium

Mercredi

9h-12h

A1 - 174

### Découverte de la photographie : se jouer des appareils

Qu'est ce que la photographie ? C'est bien la question que nous nous poserons tout au long du semestre. "Si vous voulez faire de la photographie, jetez votre appareil" disait Man Ray mais il ne peut y avoir une seule et unique réponse à cette question. Nous découvrirons ainsi ensemble la pratique de la photographie sans appareil à travers notamment le sténopé et le photogramme via la technique du cyanotype. Nous ferons également le parallèle entre les préoccupations contemporaines et l'histoire de ces découvertes.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**LAGARDE** Stéphanie

**UE 5 - Pratiques artistiques**

**1er semestre**

*5B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium*

**Intensif**

**janvier 2023**

### **Champs d'action**

Nous travaillerons sur l'appropriation de l'espace de l'Université par l'étudiant.e et le groupe, par la création de travaux artistiques pensés dans un contexte spécifique, notamment à travers l'image en mouvement. Diverses méthodologies de travail seront explorées afin de permettre à chacun de construire les bases de sa propre pratique. Les étudiant.es réaliseront des travaux hybrides, entre installation, performance, vidéo, écriture, pensés en lien et/ou en rupture avec un espace de travail qu'ils auront choisi d'occuper, d'habiter. Nous nous attacherons à faire des allers-retours entre l'individuel et le collectif, entre le travail artistique en deux et en trois dimensions. Nous nous familiariserons avec les notions d'écosystème et d'économie de l'artiste. Le cours sera complété par la présentation de références artistiques en lien avec le sujet proposé et les recherches de chacun.

---

**LEMERCIER** Fleur

**UE 5 - Pratiques artistiques**

**1er semestre**

*5B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium*

**Intensif**

**janvier 2023**

**A 283**

-

-

---

**MONFOUGA** Philippe

**UE 5 - Pratiques artistiques**

**1er semestre**

*5B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium*

**Jeudi**

**9h-12h**

**A1 - 175**

### **Pratique de l'installation vidéo**

À travers différents sujets les étudiants seront amenés à apporter des réponses sous la forme d'installations vidéos. Nous aborderons les différentes notions liées à la pratique de l'installation, l'espace, la mise en scène, la notion de In Situ, d'immersion, d'éphémère. Nous verrons également suivant les dispositifs comment mêler différents média comme la peinture, le dessin, la sculpture, la photographie avec des média plus récents, tels que le son, la lumière, la vidéo. Tout au long des séances, des références artistiques seront mises en relation avec les travaux des étudiants.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**NOIRET Barbara**

**UE 5 - Pratiques artistiques**

**1er semestre**

*5B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium*

**Jeudi**

**15h-18h**

**A1 - 174**

### « L'art vidéo : imaginer le monde d'après »

Cet intensif vidéo permet de réaliser toutes les étapes d'un film en questionnant notre rapport au monde : écriture d'un synopsis, scénario, storyboard, tournage avec caméras professionnelles, montage, étalonnage, mixage.

Au-delà de l'urgence sanitaire mondiale, les pandémies que nous avons connues révèlent les limites de nos modèles existants et du fonctionnement de notre société. Des mouvements de solidarité citoyenne ont émergé et peuvent guider la construction d'une société plus écologique et solidaire. Je propose aux étudiants d'être acteurs et actrices de cette reconstruction en réalisant un film sur « le monde d'après », qui se déroulerait entre 2030 et 2050.

Une demi-journée sera consacrée à la découverte des caméras et leur maniement technique, une autre au montage vidéo, en lien avec l'atelier vidéo de l'Université.

Des films vous seront proposés sur la thématique écologique : films d'étudiants, d'artistes, de réalisateurs

---

**PERON DOUTE Eugénie**

**UE 5 - Pratiques artistiques**

**1er semestre**

*5B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium*

**Lundi**

**12h-15h**

**A 067**

### dessin et installations - A

Cet atelier de pratique artistique propose une exploration des diverses techniques de dessins et la réalisation d'installations. Il s'agit de concevoir des créations bi et tridimensionnelles. Nous étudierons différentes manières de

dessiner afin que chaque étudiant.e puisse trouver et développer son propre style graphique. L'atelier est conçu à

l'aune des expositions proposées par les musées parisiens durant le semestre. En ce sens, les pratiques de dessin et

d'installation se comprendront à travers l'expérience technique tout en dialoguant avec une réflexion théorique et

critique. Nous serons donc amenés à étudier divers.es artistes sur une large période tout en élargissant nos connaissances muséographiques parisiennes. Nous nous intéresserons notamment aux notions d'in situ, d'espace et d'échelle.

### Objectifs

- Acquérir des compétences artistiques
- Acquérir des compétences en dessin, peinture et installations
- Savoir créer à la manière de divers artistes
- Explorer diverses techniques de créations
- Être sensibilisé à certains enjeux artistiques sur la période moderne et contemporaine
- Avoir en tête une géographie des musées parisiens

### Pré-requis

Un certain matériel de base est demandé. Chaque étudiant.e est invité.e à se présenter à chaque séance d'atelier

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**PERON DOUTE** Eugénie

**UE 5 - Pratiques artistiques**

**1er semestre**

*5B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium*

**Lundi**

**15h-18h**

**A0 - 168**

### **dessin et installations - B**

Cet atelier de pratique artistique propose une exploration des diverses techniques de dessins et la réalisation d'installations. Il s'agit de concevoir des créations bi et tridimensionnelles. Nous étudierons différentes manières de dessiner afin que chaque étudiant.e puisse trouver et développer son propre style graphique. L'atelier est conçu à l'aune des expositions proposées par les musées parisiens durant le semestre. En ce sens, les pratiques de dessin et d'installation se comprendront à travers l'expérience technique tout en dialoguant avec une réflexion théorique et critique. Nous serons donc amenés à étudier divers.es artistes sur une large période tout en élargissant nos connaissances muséographiques parisiennes. Nous nous intéresserons notamment aux notions d'in situ, d'espace et d'échelle.

#### Objectifs

- Acquérir des compétences artistiques
- Acquérir des compétences en dessin, peinture et installations
- Savoir créer à la manière de divers artistes
- Explorer diverses techniques de créations
- Être sensibilisé à certains enjeux artistiques sur la période moderne et contemporaine
- Avoir en tête une géographie des musées parisiens

#### Pré-requis

Un certain matériel de base est demandé. Chaque étudiant.e est invité.e à se présenter à chaque séance d'atelier

---

**PETIT** Antoine

**UE 5 - Pratiques artistiques**

**1er semestre**

*5B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium*

**Lundi**

**9h-12h**

**ADADA**

### **Initiation à la sérigraphie**

Le cours aura lieu à l'ADADA, 60 rue Gabriel péri, Saint Denis. Cette technique d'impression permet d'imprimer de nombreux types de supports, pour des pièces uniques, de petites ou grandes séries. Dans le but de pouvoir comprendre et maîtriser la sérigraphie, nous vous proposons de vous initier aux différentes étapes qui permettent de créer un écran de sérigraphie. D'abord la réalisation d'un typon en photographie, ensuite la phase d'enduction de l'écran de sérigraphie, puis l'insolation. Ensuite l'impression sur textile, papier, bois, (...) selon les supports que vous choisirez.

---



## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

SA Alexandra

UE 5 - Pratiques artistiques

1er semestre

*5B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium*

Lundi

1er cours: 03  
octobre 2022

12h-18h

A 280

### Laboratoire du dessin

Expérimenter de manière intensive la pratique du dessin à travers différentes situations : dessiner des corps, des objets, de l'architecture dans des temps limités, pour entraîner votre oeil à décrypter proportions et volumes en portant une attention aux valeurs qui permettent de modeler les formes. Vous utiliserez différents outils de dessin, techniques et supports de taille variées. Séance de modèle vivant prévue et visites d'expositions.

---

CLERON Céline

UE 6 - Renforcement

1er semestre

*6A - Renforcement pratique*

Intensif

janvier 2023

A 282

### Animal: Alterité ou alter-ego

Ce cours intensif explore par la pratique du dessin et de la sculpture la relation complexe de l'homme à l'animalité. Les animaux sont depuis la nuit des temps une véritable source d'inspiration pour l'homme et les artistes. Cette grande attention s'est particulièrement affirmée dans notre culture au cours des dernières années, en témoigne la production abondante d'objets et d'œuvres créés par les artistes et les designers. Nous essaierons de comprendre cette vieille histoire que les humains racontent à travers l'animal, pourquoi et comment l'animal est une source d'inspiration comme un répertoire de formes et de matériaux à travers l'évocation de l'animal comme miroir de l'homme, l'animal comme héros ou comme créature monstrueuse, aussi bien que l'animal utilitaire ou de consommation. Parmi les nombreux artistes abordés pendant cet intensif : Charles Le Brun, Meret Oppenheim, Wim Delvoeye, Oleg Kulik, Thomas Grünfeld, Nicolas Darrot, Pascal Bernier...

---

DEVILLERS Marcel

UE 6 - Renforcement

1er semestre

*6A - Renforcement pratique*

Lundi

18h-21h

A 280

### Feux croisés : écritures, images et voix

Dans un premier temps, le cours proposera une introduction à l'histoire de la poésie visuelle et sonore depuis le début des avant-gardes, et une présentation de quelques oeuvres contemporaines dans lesquelles s'entremêlent écriture, image et voix (Felicia Atkinson, Hanne Lippard, Nora Turato...).

Les étudiant.es seront ensuite invité.es à expérimenter autour de cet entrecroisement de l'écriture, de l'image et de la voix et seront amené.es à réfléchir à l'impact des nouvelles technologies sur ces médiums qui ne cessent de se renouveler.

En se saisissant d'un corpus très éclectique de textes poétiques (Sylvia Plath, Moor Mother, Stéphane Mallarmé, Manuel Joseph, Marceline Desbordes-Valmore, Kae Tempest...) les étudiant.es imagineront un projet libre (peinture, sculpture, installation, performance, vidéo, enregistrement sonore) qui, d'une façon ou d'une autre, devra donner une place à l'écriture.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

DUCHE Vincent

UE 6 - Renforcement

1er semestre

6A - Renforcement pratique

Mardi

12h-15h

A1 - 172

### création numérique 1

Au-delà des courants spécialisés de l'art dit « numérique », du « net art » ou encore de l'« art Post-Internet », la création contemporaine travaille aujourd'hui avec les formes offertes par les bases de données numériques. Ces formes, fondées principalement sur l'indexation, l'archivage, le partage, le réseau et les flux, posent à nouveaux frais des enjeux aussi bien esthétiques que politiques, tels la surveillance, le capitalisme et l'écologie, mais aussi le rapport à l'image, au corps et à l'identité. Ainsi, cet atelier s'adresse aux étudiant.e.s souhaitant développer une pratique personnelle avec, à partir et/ou à propos du numérique, sans médium imposé. Il propose des outils méthodologiques et certains savoir-faire techniques (à définir selon les projets : initiation au développement web, montage audiovisuel, mise en page...) permettant d'engager une production singulière et critique. En parallèle, les étudiant.e.s devront se prêter à un exercice auto-réflexif en tenant un journal de bord retraçant leur démarche, leurs choix plastiques et les différentes étapes de production de leur proposition.

---

ING Phouera

UE 6 - Renforcement

1er semestre

6A - Renforcement pratique

Intensif

du 09 au 13

janvier 2023

A 280

### La pratique picturale comme champ d'expression expérimental

Cet Atelier a pour cadre d'investigation l'acquisition de savoirs faire multiple et ouverts en matière d'expression plastique et graphique. Il s'agit tout autant d'expérimenter des techniques d'expression que de mettre en jeu des supports qui ne cadre pas avec les attendus en la matière. Ainsi, peindre sur des plaques de plexiglas, des supports de récupérations.

Les exercices proposés quotidiennement consistent à peindre avec de la pâte à modeler, dessiner avec de la corde, dessiner en négatif avec la carte à gratter, réaliser des Monotypes sur des plaques de polycarbonate, démultiplier les traits du crayon pour dire une ligne.

Ces exercices doivent permettre aux étudiants de développer et maîtriser l'élaboration d'un langage pictural complexe et singulier et d'adopter une attitude critique en les confrontant aux œuvres contemporaines.

---

KIM Hyeon-Suk

UE 6 - Renforcement

1er semestre

6A - Renforcement pratique

Jeudi

15h-18h

A 282

### Initiation à la calligraphie, pratique du croquis

Si la calligraphie est une forme d'art fondamentale en Asie de l'Est, le croquis (dessin) prend le rôle de la préparation de toute forme d'art en Occident. Toute personne a son propre style et son expression artistique. C'est la pratique et le processus de la calligraphie et du croquis qui conduit à les mettre en forme. En initiant à la calligraphie au pinceau (comment tenir du pinceau, le type du pinceau, le trait du pinceau, les gammes de l'encre, le type papier), et au crayon du croquis (le type du trait, les gammes du crayon), ce cours propose de créer son originalité du travail personnel à partir de la calligraphie et du croquis.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**PETIT Antoine** **UE 6 - Renforcement** **1er semestre**  
*6A - Renforcement pratique* **Lundi**

### **Initiation à la sérigraphie**

**15h-18h**  
**ADADA**

Le cours aura lieu à l'ADADA, 60 rue Gabriel péri, Saint Denis. Cette technique d'impression permet d'imprimer de nombreux types de supports, pour des pièces uniques, de petites ou grandes séries. Dans le but de pouvoir comprendre et maîtriser la sérigraphie, nous vous proposons de vous initier aux différentes étapes qui permettent de créer un écran de sérigraphie. D'abord la réalisation d'un typon en photographie, ensuite la phase d'enduction de l'écran de sérigraphie, puis l'insolation. Ensuite l'impression sur textile, papier, bois, (...) selon les supports que vous choisirez.

---

**SOCHOR Marie** **UE 6 - Renforcement** **1er semestre**  
*6A - Renforcement pratique* **Intensif**

### **Le livre comme support de création**

**janvier 2023**  
**A 067**

Nous nous intéresserons aux artistes qui ont choisi d'inscrire leur pratique dans la culture du livre et qui participent ainsi à une transformation du lieu où s'expose l'art. Par conséquent, nous serons attentifs aux publications d'artistes qui visent à modifier le rapport d'usage courant que nous entretenons avec les livres. En s'appuyant sur leur démarche personnelle, les étudiants sont invités à explorer le livre comme support de création.

---

**VAN DOXELL Nathalie** **UE 6 - Renforcement** **1er semestre**  
*6A - Renforcement pratique* **Mardi**

### **Le Banal dans la Photographie Contemporaine**

**1er cours : 04**  
**octobre 2022**  
**15h-21h**  
**A 282**

Les différentes postures du banal dans la photographie contemporaine. Nous observerons la photographie contemporaine à travers le ou les rapports qu'elle propose d'expérimenter ou de simuler avec les dimensions du banal. Nous découvrirons un large échantillon d'artistes et étudierons, les différentes postures par lesquelles le banal dans son rapport au réel est donné à voir avec la photographie aujourd'hui. Ce sont ces questions qui orienteront ce cours; savoir ce que l'on a envie de montrer de la banalité des objets qui nous entoure et pourquoi le montre-t-on, et dans quel rapport au spectateur. Objectifs pratiques ; la réalisations de plusieurs sujets photographiques par les étudiants et analyse en groupe des images produites. Ce cours nécessite un appareil photo et un minimum de connaissances techniques. Artistes photographes de références que nous étudierons; Nan Goldin, Larry Clark, Araki, Thomas Struth, Thomas Ruff, Andreas Gursky, Richard Billingham, Sophie Calle, .....

---

**DELAS Delphine** **UE 6 - Renforcement** **1er semestre**  
*6B - Approche des oeuvres* **Lundi**

### **Découverte et initiation à l'art urbain/street art**

**18h-21h**  
**A 282**

A l'aide d'analyse d'oeuvres, nous étudierons ensemble des pièces qui auront marqué l'histoire du street art ou de l'art urbain. En revenant sur les situationnistes jusqu'à l'art urbain actuel, nous tenterons de comprendre ce mouvement, qui est considéré comme un des plus actifs et attractifs dans le milieu de l'art contemporain à échelle internationale. -----

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**HICKE Benoit** **UE 6 - Renforcement** **1er semestre**  
*6B - Approche des oeuvres* **Vendredi**  
**15h-18h**  
**Approche du film documentaire de création** **A0 - 169**

Ce cours donnera un aperçu de l'histoire passée et plus récente des films documentaires de création, par le biais de projections, de partages de repères historiques et théoriques.

---

**KIM Hyeon-Suk** **UE 6 - Renforcement** **1er semestre**  
*6B - Approche des oeuvres* **Vendredi**  
**15h-18h**  
**La créativité et la pensée zen 1** **A 070**

Le mot zen est utilisé au sens de sagesse ou de tranquillité lorsque l'on dit « sois zen ! » dans la vie quotidienne, ce qui n'est pas loin du sens originel du mot zen et de l'état où se trouvent les personnes qui le pratiquent. Cet état du zen est un état paisible et silencieux en associant le contrôle du corps et la concentration de l'esprit. Ce sens de la sagesse, cette pensée zen, a séduit de nombreux artistes contemporains. Ce cours propose d'étudier les œuvres contemporaines à travers la réflexion et la résonance de la pensée zen.

---

**DE SMET Catherine** **UE 10 - Compétences transversales** **Annuel**  
*10A - Suivi de stage-M3P* **Mardi**  
**1er cours 11**  
**Octobre 2022**  
**15h-18h**  
**Suivi de stage** **A1 - 172**

Cet atelier bi-mensuel vise à accompagner les étudiants avant, pendant et après leur stage. Des rendez-vous individuels, puis collectifs, permettront de concevoir le rapport de stage.

---

**LECAREUX Marianne** **UE 10 - Compétences transversales** **Annuel**  
*10A - Suivi de stage-M3P* **Vendredi**  
**1er cours 14**  
**octobre 2022**  
**12h-15h**  
**Suivi de stage** **A1 - 175**

Cet atelier bi-mensuel vise à accompagner les étudiants avant, pendant et après leur stage. Des rendez-vous individuels, puis collectifs, permettront de concevoir le rapport de stage.

---

**MARTIN Béatrice** **UE 10 - Compétences transversales** **Annuel**  
*10A - Suivi de stage-M3P* **Vendredi**  
**1er cours 14**  
**Octobre 2022**  
**12h-15h**  
**Suivi de stage** **A1 - 172**

Permanence encadrant le stage en milieu professionnel de 2e année de licence et la rédaction du rapport de stage.

---



## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**BRUNET Thibault**

**UE 11 - Pratiques artistiques**

**1er semestre**

*11A - Création personnelle : atelier*

**Intensif**

**janvier 2023**

### **Post Photographie, le déplacement des usages photographiques**

**A1 - 174**

Interrogation sur la photographie à l'ère d'internet, où tout a déjà été mis en images. La réappropriation, la virtualité, l'immatérialité sont au centre de la réflexion. Peut on encore créer une image singulière ? Une simple recherche google nous démontre que tout a déjà été pris en photo, pourquoi, dans ce cas, continuer à photographier le réel ? Au contraire, doit-on penser une écologie de l'image, et travailler uniquement une réappropriation de ce qui existe déjà ? L'immatériel est devenu lieu de création photographique, prenons pour exemple Michael Wolf qui a développé un travail tiré de Google Street view rappelant étrangement les "instants décisifs" propres à la photographie de rue. Pendant le semestre nous allons aborder le travail de nombreux artistes qui soulèvent ces problématiques, parmi lesquels Corinne Vionnet, Jenny Odell, Thomas Mailaender, Penelope Umbrico, Joan Fontcuberta, Emilie Brout et Maxime Marion.

---

**BRUNET Thibault**

**UE 11 - Pratiques artistiques**

**1er semestre**

*11A - Création personnelle : atelier*

**Vendredi**

**12h-15h**

**A0 - 181**

### **Livre d'artiste / Penser l'objet éditorial**

Nous allons ici interroger le livre d'artiste, dans sa forme la plus large. Du Fanzine jusqu'au livre photo, nous allons ici penser la mise en livre. Une édition peut elle être pensée comme une exposition ? Le livre doit il être un outil de diffusion, ou une oeuvre singulière ? Faire un livre c'est une multitude de choix cornéliens passionnants et ce workshop est conçu pour vous aiguiller et vous guider. Du débat autour de la forme, de la sélection resserrée des images à la construction d'une narration visuelle, vous franchirez les étapes qui vous permettront de réaliser votre projet d'édition. Liste d'éditeurs Éditions Filigranes / Éditions Choses Communes / Éditions Bessard / Éditions RVB books Liste d'artistes Broomberg & Chanaryn / Alexandra Catière / Léa Habourdin / Michael Wolf / Hannah Höch / David Fathi / Javier Arcenilas / Celine Duval / Ricardo Cases / Paul Graham / Todd Hido / Awoiska Van Der Molen

---

**FLORES Clara**

**UE 11 - Pratiques artistiques**

**1er semestre**

*11A - Création personnelle : atelier*

**Jeudi**

**1er cours: 29  
septembre 2022**

**9h-15h**

**A 280**

### **Penser l'espace**

Cet atelier de pratique personnelle proposera de penser et développer un projet de création singulier jusqu'à sa mise en espace. Ce cours abordera l'histoire des formes artistiques en volume et dans l'espace et s'intéressera aux possibilités d'hybridation entre les médiums. Les séances s'articuleront entre pratique, apports théoriques et techniques, rencontres et réflexions autour des travaux produits.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**VERASTEGUI Sergio**

**UE 11 - Pratiques artistiques**

**1er semestre**

*11A - Création personnelle : atelier*

**Intensif**

**du 05 au 09  
septembre 2022**

**ob/jet**

**A1 - 174**

Objets utilitaires et non-utilitaires. Le concept d'objet.

En quoi consistent t-ils les objets? comment ils sont faits ?

Les objets déterminent notre environnement proche et l'environnement de manière plus large (dans l'espace urbain, dans une écologie locale et globale). Ils posent un certain nombre de questions : Comment un volume est conçu ? comment une forme se fixe-t-elle ? Quelle est la place de l'objet dans la sculpture / quel type d'objet est une sculpture ? Il s'agira de décortiquer les objets afin de dégager une compréhension large autour du rôle de l'art. Construire des objets que l'on croit connaître déjà. Détourner des objets (de leur fonction, de leur forme initiale). Introduire un regard de l'art à partir de formes qui nous sont familières car très présentes dans notre quotidien. Quels sont les secrets des objets ?

---

**BAHRI Ismaïl**

**UE 11 - Pratiques artistiques**

**1er semestre**

*11B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium*

**Intensif**

**du 12 au 16  
septembre 2022**

**L'espace entre nous (atelier pratique)**

**A 283**

Cet atelier pratique cherchera à explorer des gestes et des pratiques artistiques questionnant ce qui relie et de ce qui fait écart entre les corps, entre les choses. Ouvert à tous les médiums (performance, dessin, vidéo, sculpture, écriture etc.), cet atelier prendra la forme d'un champ d'expérimentations intensif déployé sur cinq jours.

Pour avoir plus d'informations, écrire à : [enseignant.bahri@gmail.com](mailto:enseignant.bahri@gmail.com)

---

**BOUCKAERT Sabine**

**UE 11 - Pratiques artistiques**

**1er semestre**

*11B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium*

**Vendredi**

**12h-15h**

**Stratégies du dessin contemporain**

**A1 - 174**

Il s'agit de d'expérimenter le dessin, comment aujourd'hui décrire par le dessin. Le cours vise à développer l'observation chez les étudiants. Nous nous intéresserons tout particulièrement aux gestes graphiques très variés qui concourent à la représentation des territoires : croquis de terrain, prise de notes, schématisation, compilation etc. Des références artistiques contemporaines et des visites d'expositions viennent approfondir les connaissances.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**COTTIN Julia** **UE 11 - Pratiques artistiques** **1er semestre**  
*11B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium* **Jeudi**  
**Sculpture- volume- installation 2** **9h-12h**  
**A 283**

S'appuyant sur l'expérience acquise en première année par l'étudiant, le cours questionne davantage les matériaux, les médiums et les techniques utilisables dans le champ de la sculpture, au sens large. Le cours considère la sculpture dans sa pluralité, autant sur un plan technique que sur un plan poétique, historique, écologique, en regard de notre actualité. A chaque séance les étudiants documentent et référencent leur travail. Une exposition collective des travaux à la fin du semestre restituera l'ensemble des propositions créées par les étudiants en tenant compte de la pertinence de l'articulation des travaux entre eux et de l'espace choisi.

---

**DESMET Nathalie** **UE 11 - Pratiques artistiques** **1er semestre**  
*11B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium* **Mardi**  
**Laboratoire d'écritures** **18h-21h**  
**A 070**

L'atelier proposera des situations d'écriture créative. À partir d'éléments déclencheurs, les étudiant.e.s seront amené.e.s à produire des textes de nature et de forme variées pour développer leur créativité et leur aptitude à écrire (en partant de l'imagination, de la mémoire, ou du réel...). L'atelier permettra de travailler sur les techniques, les savoir-faire relatifs à toute écriture. Il servira de base à ceux qui désirent développer une attitude à écrire en considérant l'écriture comme une pratique artistique. L'atelier fonctionnera comme un atelier d'écriture : des temps d'écriture, des temps de lecture à haute voix et d'échanges sur les productions.

---

**PERDRIX Alissone** **UE 11 - Pratiques artistiques** **1er semestre**  
*11B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium* **Intensif**  
**Pratiques coopératives : graver imprimer publier** **en janvier**  
**A 283**

Cet intensif est pensé comme une exploration de l'atelier d'impression dans sa dimension collective et coopérative. Je vous propose d'expérimenter différentes manières de travailler l'estampe en éprouvant des techniques très diverses : linogravure, gytaku, kitchen litho, gravure sur tetrapack, monotype. Autant de pratiques autour desquelles nous graviterons, dans des formats de création allant du singulier au collectif. Nous veillerons à mettre au cœur du processus la constitution du groupe, l'institution de formats de travail et de coopération favorisant l'auto-détermination et l'auto-gestion.

Nous interrogerons le devenir public des réalisations à travers des réalisations concrètes qui viendront rythmer la semaine. (micro édition papier, web, exposition...)

---

**SILVESTRINI Giorgio** **UE 11 - Pratiques artistiques** **1er semestre**  
*11B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium* **Intensif**  
**technique de la peinture** **janvier 2023**  
**A 283**

Dans un système de l'art en continue évolution, la peinture reste aujourd'hui un médium incontournable. Cet atelier se focalise sur cette pratique toujours actuelle. Sans oublier les liens avec d'autres champs de la création qui rendent cette pratique vivante, on explorera le monde très varié de la peinture contemporaine. Le but sera de trouver des nouveaux repères qui puissent aider les étudiants à enrichir leur recherche individuelle, et de développer celle-ci par l'exercice et le travail en atelier. Les élèves devront apporter leur propres outils de travail.

---



## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**DEVILLERS** Marcel

**UE 12 - Renforcement**

**1er semestre**

*12A - Renforcement pratique*

**Mardi**

**18h-21h**

**A 280**

### **Ecrire en dessinant**

Dans un premier temps, le cours proposera une introduction à l'œuvre d'artistes dont la pratique intègre des formes d'écriture ou l'objet du livre, ainsi qu'aux productions visuelles de poètes.ses et d'écrivain.es (William S. Burroughs, Chiara Fumai, Raquel, Henri Michaux, Carla Accardi, Rémy Zaugg, Mel Bochner, Nora Turato, John Giorno, Hanne Darboven, Dorothy Iannone, Isidore Isou, Ben Vautier, Julien Blaine, Alighiero Boetti, Guy de Cointet...).

Les étudiant.es seront ensuite invité.es à expérimenter autour de cet entrecroisement entre l'écriture et les arts visuels et travailleront sur des projets libres (peinture, sculpture, installation, performance, vidéo...). Tout au long du semestre nous travaillerons également sur un format collectif, un projet d'édition dans lequel se mêleront textes et images.

---

**MAZABRAUD** François

**UE 12 - Renforcement**

**1er semestre**

*12A - Renforcement pratique*

**Intensif**

**du 05 au 09  
septembre 2022**

**A 070**

### **Organique / Géométrique - Une pratique du dessin renforcée**

Ce cours destiné à des L2 explore les règles fondamentales du dessin à travers deux axes de travail : l'organique et le géométrique. Dans ce cours, nous aborderons ainsi deux familles de lignes, les lignes droites et les lignes cursives, afin d'examiner différents types de formes associés à des domaines bien définis.

Pour les lignes droites, nous observerons des objets conçus par l'homme : des formes géométriques, de l'architecture, du design objet, et tout ce qui est mécanique. Pour les lignes cursives, nous observerons davantage tout ce qui est lié à la "nature" : la morphologie dans le corps humain et animal, le foisonnement des motifs d'ordre minérales et végétales.

Ce cours de dessin sera ponctué par quelques passages théoriques rapides mais fondamentaux, où nous examinerons des règles techniques, analyserons des exemples, afin de poser des bases et enrichir la pratique.

---

**MESAROS** Vincent

**UE 12 - Renforcement**

**1er semestre**

*12A - Renforcement pratique*

**Intensif**

**janvier 2023**

### **Welcome to the real world (Initiation à la P.A.O. Publication Assistée par Ordinateur)**

Cet atelier d'initiation à la publication assistée par ordinateur (PAO) est l'occasion pour les étudiants, désireux de découvrir des logiciels comme Indesign et photoshop, de se familiariser avec ces outils pour aborder la mise en page et le photomontage. Nous poserons les questions relatives aux relations étroites et complexes qui s'établissent entre le texte et l'image dans l'art contemporain. Après analyse d'œuvres d'artistes tels que Philippe Pareno, Alain Bublex, Barbara Kruger, Martine Aballéa, Atelier Van Lieshout, Alain Declecq... nous réaliserons différents projets portant un regard sur le monde, par le biais d'un travail documentaire, fictionnel, imaginaire ou. Ces travaux feront l'objet d'un ouvrage dont on soignera la maquette en adéquation avec les problématiques que chacun aura su soulever.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**RUIZ Tania** **UE 12 - Renforcement** **1er semestre**  
*12A - Renforcement pratique* **Mardi**  
**9h-12h**  
**A1 - 175**

### **Vidéo-clip**

Ce cours est l'occasion d'explorer certaines problématiques liées au montage vidéographique. Depuis 40 ans, le vidéo-clip s'est popularisé en tant que moyen publicitaire pour les musiques populaires. Distribué d'abord par la télévision puis par d'autres médias numériques, et malgré une relative standardisation esthétique, le vidéo-clip reste un terrain d'expérimentation audiovisuel foisonnant. Nous étudierons les rapports de ce genre avec le cinéma expérimental et l'art vidéo. Le volet pratique du cours sera centré sur le montage.

---

**SUFRIN Edouard** **UE 12 - Renforcement** **1er semestre**  
*12A - Renforcement pratique* **Intensif**  
**janvier 2023**  
**A1 - 175**

### **Lumière ! Découverte et expérimentations**

Ce cours propose d'aborder la lumière sous un prisme artistique, scientifique et technique. En découvrant comment les travaux de chercheurs et d'artistes s'influencent, les étudiants seront amenés à expérimenter différents phénomènes et procédés tels que la diffraction, la réflexion, la fluorescence ou l'électroluminescence. Une occasion de s'initier à de nouvelles pratiques en s'appropriant de nouveaux outils pour développer des créations lumineuses.

---

**VAN DOXELL Nathalie** **UE 12 - Renforcement** **1er semestre**  
*12A - Renforcement pratique* **Intensif**  
**janvier 2023**

### **Photographie - découverte des techniques et pratiques**

Sous forme de travaux pratiques en petit groupe nous aborderons l'ensemble les techniques de la photographie argentique et numérique aussi bien pour la prise de vue que pour la post production (le laboratoire, le traitement des images sur ordinateur). Il s'agira d'apprendre à utiliser un appareil photographique (compact ou reflex ou téléphone portable), découvrir Photoshop, apprendre à « voir » et savoir comment maîtriser la lumière en fonction de ce que l'on souhaite transmettre et communiquer. Objectifs de cet intensif : acquérir les bases suffisantes pour pouvoir utiliser et maîtriser le médium photographique en vue de réaliser des projets personnels professionnels.

---

**DAVID Augustin** **UE 12 - Renforcement** **1er semestre**  
*12B - Renforcement histoire de l'art* **Vendredi**  
**9h-12h**  
**AMPHI Y**

### **Une introduction à l'histoire des arts du XXe siècle: penser et faire usage de l'histoire**

Ce cours s'imagine comme une rencontre avec l'histoire de l'art du XXe siècle afin de comprendre que l'art est d'abord le monde vu à travers un tempérament. En s'appuyant sur des repères essentiels nous tâcherons de saisir qu'il existe des rendez-vous entre ce passé et notre présent, car une façon de comprendre quelque chose au passé, c'est de comprendre qu'il fut lui aussi un maintenant. Cette traversée sera aussi l'occasion de questionner la place des arts dans une société et un temps, -dans le politique et dans ses lignes de division- afin de forger des outils capables de nourrir nos pensées et nos pratiques, car au fond l'histoire des arts -comme toute histoire- sert d'abord à penser le monde, à s'équiper.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**LEYGONIE Antoine** **UE 12 - Renforcement** **1er semestre**  
*12B - Renforcement histoire de l'art* **Vendredi**  
**15h-18h**  
**C008BIS**

### **Histoire des théories architecturales - 1750-1940**

A travers un panorama de l'histoire de l'architecture contemporaine et de ses théories, le cours, ponctué de visite sur site, interrogera les évolutions majeures des concepts et des œuvres, ainsi que leur pertinence dans l'actualité de la production architecturale contemporaine. Ce cours d'initiation devra permettre d'acquérir les connaissances historiques indispensables à toute exploration contemporaine de l'architecture et de l'aménagement de l'espace.

---

**NOTERIS Emilie** **UE 12 - Renforcement** **1er semestre**  
*12B - Renforcement histoire de l'art* **Lundi**  
**9h-12h**  
**AMPHI Y**

### **Ecriture féministe et décoloniale de l'histoire de l'art**

Ce cours proposera d'expérimenter d'autres pratiques de l'historiographie qui ne reproduisent pas les systèmes de domination (sexe, classe, race) en s'appuyant sur les concepts de cannibalisme littéraire (Suzanne Césaire), de fabulation critique (Saidiya Hartman), d'imagination civile et d'histoire potentielle (Ariella Aïsha Azoulay). À partir des gestes effacés des figures impensé.e.s de la théorie post coloniale (Zahia Rahmani) et des « autres inapproprié.e.s » (Trinh T. Minh-ha), nous construirons ensemble une cartographie sensible et politique où le biographique s'ancre dans la réalité de la recherche.

---

**RAIMONDI Stéphanie** **UE 12 - Renforcement** **1er semestre**  
*12B - Renforcement histoire de l'art* **Lundi**  
**9h-12h**  
**A1 - 175**

### **Sculptures affectées**

Il s'agira dans ce cours d'étudier les œuvres d'artistes qui se situent dans le prolongement de l'art conceptuel et minimal des années 1960 et qui ont choisi d'articuler et de produire des situations existentielles. Dans leurs pratiques, ces artistes privilégient une expérience de l'intime et de l'altérité et leurs œuvres entrelacent des dimensions sociales et politiques à travers une relation au spectateur travaillant la question du commun. Au regard des pratiques de ces artistes, comment se reconnecter à nos expériences, nos désirs et nos imaginaires ? En quoi les questions de précarité et de vulnérabilité qui traversent ces œuvres se révèlent-elles comme des forces et des puissances d'agir ?

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**BIDEAUD Fabienne** UE 13 - Spécialisation/professionnalisation 1er semestre  
*13B - Tremplin réussite ou tremplin master* **Vendredi**  
**9h-12h**  
**A 282**

### **Expositions & curating : réalités et possibilités du commissariat d'exposition**

Comment travaille un commissaire d'exposition aujourd'hui et quels types de projets peut-il développer ? Etre commissaire d'exposition nécessite de créer ses outils de travail et de comprendre quelles sont les possibilités de recherches et de créations qui s'offre à lui. Nous verrons ensemble, à travers l'histoire des expositions et l'actualité artistique, l'émergence du métier de commissaire d'exposition et de quelles manières peut s'inscrire cette pratique aujourd'hui. Des cas pratiques d'élaboration d'exposition seront étudiées en cours, et analysées lors de visites. Commissaire invitée dans le cadre du partenariat avec CEA pour l'année 2019-2020. Fabienne Bideaud est historienne de l'art basée à Paris où elle poursuit une activité de commissaire d'exposition indépendante, de critique d'art et d'enseignante. Elle s'intéresse à la compréhension d'une scène artistique locale dans son contexte, dans ses modalités de production et dans ses enjeux théoriques et environnementaux et dans ses déplacements. Elle réalise actuellement des recherches sur les principes de représentation et de théâtralité dans l'art du XXe et contemporain. Commissaire d'exposition invitée pour l'année

---

**DELAHAYE Lydie** UE 13 - Spécialisation/professionnalisation 1er semestre  
*13B - Tremplin réussite ou tremplin master* **Intensif**  
**janvier 2023**  
**A1 - 172**

### **L'art de faire de la recherche 1**

Ce cours de méthodologie de recherche-crédation propose, à la suite de L'art de faire de la science de Bruno Latour, de réfléchir aux différentes modalités que l'art et la recherche ont en partage : l'expérimentation ; les techniques de report de ces expériences, les techniques d'observation, le rapport à la relation entre objectivité et imagination, etc. Les expérimentations plastiques seront donc soutenues par un support théorique qui va fonder le travail et permettre aux étudiants de forger le point de départ d'une démarche artistique et professionnelle.

---

**FLAMBARD Fabienne** UE 13 - Spécialisation/professionnalisation 1er semestre  
*13B - Tremplin réussite ou tremplin master* **Mercredi**  
**12h-15h**  
**A 282**

### **Atelier d'analyse des pratiques**

Cet atelier vise une initiation à l'analyse des pratiques pour apprendre aux étudiant-es à être plus autonomes ; il articule expérimentation, théorisation et évaluation.

En fonction d'orientations définies par les attendus en fin de licence d'arts plastiques, on apprendra une démarche collective d'analyse et d'évaluation pour mettre au jour les projets (artistiques et professionnels) ainsi que les représentations, les résistances, les blocages ou les difficultés rencontrés.

On mettra en œuvre des ateliers visant à remédier aux difficultés techniques, plastiques, artistiques, méthodologiques repérés pour envisager un projet d'étude, d'orientation et de formation (professionnel, universitaire et artistique).

---







## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

PY Françoise

UE 15 - Création et actualité artistique

15B - Cycle de conférences

Annuel

Samedi

2ème samedi de  
chaque mois

15h-18h

Halle St

### Actualité du surréalisme

Ces conférences vous permettent d'aller à la rencontre du surréalisme là où il se pense, se réalise aujourd'hui. Cette approche à la fois littéraire, esthétique et plastique se déroule hors les murs. Les étudiants se constituent un parcours et choisissent six rencontres parmi un certain nombre de manifestations : trois journées d'études sur des problématiques ou des personnalités liées au surréalisme ( poésie, photographie, cinéma, peinture, etc.), avec des chercheurs venus des quatre coins du monde ; huit à dix séances avec projections de films, lectures, conférences, tables rondes dans divers lieux. Les conférences se déroulent sur toute l'année le samedi après-midi.

Les étudiants de licence peuvent valider deux cours, l'un au premier semestre, l'autre au second semestre ou un seul au premier ou au deuxième semestre. Ils peuvent aussi n'en valider qu'un réparti sur toute l'année.

Pour le calendrier spécial veuillez envoyer un mail à l'enseignante: francoise.py@univ-paris8.fr

Le cours aura lieu chaque deuxième samedi du mois d'octobre à juin, de 15h à 18h, à la Halle Saint-Pierre, 2 rue Ronsard, Paris 18e, métro Anvers.

---

SALADIN Matthieu

UE 15 - Création et actualité artistique

15B - Cycle de conférences

Annuel

Mardi

1er cours: 27  
septembre 2022

18h-21h

A1 - 172

### Reflexio : Cycle de conférences arts sonores et sound studies

Toute propagation du son s'accompagne d'une réflexion acoustique, dès lors que l'onde sonore rencontre une surface qui en partie l'absorbe et en partie la réfléchit. Dérivant de ce principe, le cycle Reflexio propose une série de conférences où les paroles d'artistes, de musiciens et de chercheurs s'offrent à la réflexion partagée, dans des moments d'échange où les énoncés de chacun et chacune deviennent autant d'échos d'échos. Ces conférences abordent quelques-unes des préoccupations qui animent, aujourd'hui, les pratiques et la recherche dans les arts sonores, les musiques expérimentales et les sound studies.

Cours à prendre dès le 1er semestre

---

BAHRI Ismaïl

UE 17 - Compétences transversales

17A - Méthodologie du projet tutoré

Annuel

Lundi

1er cours: 26  
septembre 2022

12h-15h

A 280

### Projet tutoré

Ce cours propose un accompagnement théorique et méthodologique du Projet tutoré. Chaque étudiant.e aura à choisir et à développer un projet de recherche lié à une pratique artistique personnelle. Ce cours aidera l'étudiant.e à cerner son sujet de recherche, à en développer les enjeux et encadrera le travail d'écriture du mémoire.

Précision importante : ce cours de projet tutoré s'adresse uniquement aux étudiant.es qui souhaitent réaliser un projet lié à leur pratique artistique. Il n'est pas adapté aux projets tutorés exclusivement théoriques.

Pour avoir plus d'informations, écrire à : projet.tutore.bahri@gmail.com

---



## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**BRETEAU Clara**

**UE 17 - Compétences transversales**

**Annuel**

*17A - Méthodologie du projet tutoré*

**Mardi**

**1er cours: 27  
septembre 2022**

**15h-18h**

**A 282**

### **Projets tutorés**

En jardinage, un "tuteur" est une fine baguette de bois souple qui sert de support à la croissance d'une plante. Inscrit sous le signe de cet objet-totem, ces deux cours de projet "tutoré" (suivi de mémoire et pratique artistique) s'intéresseront dans leurs premières séances aux terreaux existentiels et organiques des projets créatifs, soit à tout ce « déjà-là » qu'il s'agit de percevoir, prendre au sérieux et laisser advenir. Nous passerons alors en revue les différentes méthodes (théorisation, problématisation, bibliographie, corpus documentaire) qui vous outilleront et vous aideront au fil de l'année à mettre en culture ces « projets-pousses » au service de vos envies et engagements futurs.

---

**CHEVAL Olivier**

**UE 17 - Compétences transversales**

**Annuel**

*17A - Méthodologie du projet tutoré*

**Mardi**

**1er cours: 27  
septembre 2022**

**15h-18h**

**A 283**

### **Méthodologie du projet tutoré + Mémoire du projet tutoré**

Ce cours annualisé et bi-mensuel contribue à une première articulation entre la recherche et la création qui aboutit à la rédaction d'un écrit académique. Il vise une formation à la théorisation et à la problématisation, à la constitution d'une bibliographie et d'un corpus documentaire. Il contribue, enfin, à l'orientation de chaque étudiant.e pour envisager "l'après licence".

ATTENTION : ce cours est doublé avec un atelier de pratique artistique, annualisé et bi-mensuel, qui prolonge le projet de l'étudiant.e. Chaque étudiant.e doit donc impérativement s'inscrire à ces deux cours.

---

**CREISSELS Anne**

**UE 17 - Compétences transversales**

**Annuel**

*17A - Méthodologie du projet tutoré*

**Jeudi**

**1er cours: 06  
octobre 2022**

**12h-15h**

**A 282**

### **projet tutoré L3**

Ce cours annualisé et bi-mensuel contribue à une première articulation entre la recherche et la création qui aboutit à la rédaction d'un écrit académique. Il vise une formation à la théorisation et à la problématisation, à la constitution d'une bibliographie et d'un corpus documentaire. Il contribue, enfin, à l'orientation de chaque étudiant.e pour envisager "l'après licence".

ATTENTION : ce cours est doublé avec un atelier de pratique artistique, annualisé et bi-mensuel, qui prolonge le projet de l'étudiant.e. Chaque étudiant.e doit donc impérativement s'inscrire à ces deux cours.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**FLAMBARD Fabienne**

**UE 17 - Compétences transversales**

**Annuel**

*17A - Méthodologie du projet tutoré*

**Lundi**

**1er cours: 26  
septembre 2022**

**12h-15h**

**A 282**

### **Projet tutoré**

Ce cours annualisé et bi-mensuel contribue à une première articulation entre la recherche et la création qui aboutit à la rédaction d'un écrit académique. Il vise une formation à la théorisation et à la problématisation, à la constitution d'une bibliographie et d'un corpus documentaire. Il contribue, enfin, à l'orientation de chaque étudiant.e pour envisager "l'après licence". Une trace de cette orientation doit être mentionnée dans le mémoire du projet tutoré.

ATTENTION : ce cours est doublé avec un atelier annualisé et bi-mensuel qui prolonge la recherche pratique et/ou théorique en fonction du projet de l'étudiant.e. Chaque étudiant.e doit s'inscrire à ces deux cours avec le même enseignant.

---

**LABORIE Sylvaine**

**UE 17 - Compétences transversales**

**Annuel**

*17A - Méthodologie du projet tutoré*

**Vendredi**

**1er cours: 07  
octobre 2022**

**12h-15h**

**A 282**

### **Méthodologie du projet tutoré 1 Semaine A**

Ce cours annualisé vous permettra de mettre en place, grâce à un suivi à la fois individuel et collectif, les bases de la recherche personnelle qui vient clôturer votre licence. Vous ferez la démonstration que vous avez rigoureusement et courageusement réussi à développer un engagement créatif, professionnel et théorique, dont un mémoire est l'aboutissement. Vous serez ainsi accompagné dans votre démarche d'exploration, d'investigation et d'expérimentation, avec le souci de vous aider à la rédaction de ce texte et à son accomplissement.

En relation avec le cours "tremplin : préparer les épreuves écrites des concours", vous pourrez consolider cette démarche, acquérir les fondamentaux d'un métier à venir, les articuler et vous engager avec assurance pour la suite de vos études.

---

**LABORIE Sylvaine**

**UE 17 - Compétences transversales**

**Annuel**

*17A - Méthodologie du projet tutoré*

**Vendredi**

**1er cours: 30  
septembre 2022**

**12h-15h**

**A 282**

### **Méthodologie et suivi du projet tutoré 2 Semaine B**

Ce cours annualisé vous permettra de mettre en place, grâce à un suivi à la fois individuel et collectif, les bases de la recherche personnelle qui vient clôturer votre licence. Vous ferez la démonstration que vous avez rigoureusement et courageusement réussi à développer un engagement créatif, professionnel et théorique, dont un mémoire est l'aboutissement. Vous serez ainsi accompagné dans votre démarche d'exploration, d'investigation et d'expérimentation, avec le souci de vous aider à la rédaction de ce texte et à son accomplissement.

En relation avec le cours "tremplin : préparer les épreuves écrites des concours", vous pourrez consolider cette démarche, acquérir les fondamentaux d'un métier à venir, les articuler et vous engager avec assurance pour la suite de vos études.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**LECAREUX** Marianne

**UE 17 - Compétences transversales**

*17A - Méthodologie du projet tutoré*

**Annuel**

**Vendredi**

**1er cours: 07  
octobre 2022**

**12h-15h**

**A 280**

### **PROJET TUTORÉ**

Ce cours annualisé et bi-mensuel contribue à une première articulation entre la recherche et la création qui aboutit à la rédaction d'un écrit académique. Il vise une formation à la théorisation et à la problématisation, à la constitution d'une bibliographie et d'un corpus documentaire. Il contribue, enfin, à l'orientation de chaque étudiant.e pour envisager "l'après licence".

ATTENTION : ce cours est doublé avec un atelier de pratique artistique, annualisé et bi-mensuel, qui prolonge le projet de l'étudiant.e. Chaque étudiant.e doit donc impérativement s'inscrire à ces deux cours.

---

**LENAY** Alice

**UE 17 - Compétences transversales**

*17A - Méthodologie du projet tutoré*

**Annuel**

**Jedi**

**1er cours: 06  
octobre 2022**

**9h-12h**

**A 280**

### **Construire une recherche : Méthodologie du projet tutoré**

Cet atelier annualisé et bimensuel se construit avec le cours "Expérimentations artistiques : éprouver la recherche".

Il s'agira d'acquérir les bases de la recherche universitaire pour explorer une question qui vous intéresse à partir des outils académiques classiques.

À l'issue de cet atelier vous pourrez partager votre recherche sous la forme d'un mémoire, qui vous aidera également à déterminer la suite de votre parcours universitaire, éventuellement en master.

---

**PERDRIX** Alissone

**UE 17 - Compétences transversales**

*17A - Méthodologie du projet tutoré*

**Annuel**

**Lundi**

**1er cours: 26  
septembre 2022**

**12h-15h**

**A 283**

### **Projet tutoré**

Ce suivi de projet tutoré prendra la forme d'un atelier pendant lequel chaque étudiant développera sa pratique personnelle. Tout au long de l'année il s'agira de déployer l'ensemble des phases inhérentes à l'élaboration d'une démarche artistique. L'expérimentation, l'exploration, la quête de références, la rencontre avec la pensée d'auteurs singuliers, la fabrication, l'élaboration d'une problématique, l'accrochage, l'écriture, la transmission... autant de phases qui s'entremêlent, s'implémentent et se percutent et que nous tenterons d'explorer afin de donner corps aux projets de chacun.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**BLANCHARD** Benoit

**UE 17 - Compétences transversales**

**1er semestre**

*17B - Pratiques professionnelles M3P*

**Vendredi**

**12h-15h**

### **Art contemporain, histoire et sociologie du marché de l'art**

**A0 - 168**

La position dominante du marché de l'art dans les mécanismes de légitimation et de consécration des artistes dans le monde de l'art contemporain façonne la façon dont nous regardons et estimons la création contemporaine. Ce cours est une introduction aux mécanismes de reconnaissance et de légitimation du marché de l'art contemporain. Il s'agit de comprendre comment s'articule l'action des différents acteurs du monde de l'art contemporain et de mettre en évidence les conséquences de la position centrale du marché de l'art. Les trajectoires des artistes, des voies de commercialisation et de diffusion de leurs œuvres ainsi que celles de leurs auxiliaires, galeristes, marchands, commissaires d'exposition et critiques, seront mises à profit pour exemplifier notre propos au travers d'invitations faites à des professionnels du marché de l'art.

---

**MAHOU** Tristan

**UE 17 - Compétences transversales**

**1er semestre**

*17B - Pratiques professionnelles M3P*

**Mardi**

**12h-15h**

### **Les métiers de l'enseignement artistique**

**A1 - 175**

Ce cours hebdomadaire présentera les différentes formes que prend l'enseignement des arts plastiques en France.

Une part du cours sera informative et permettra aux étudiant.e.s de connaître les conditions d'accès concrètes à ces métiers (diplômes, entretien, concours, etc.), l'autre nous engagera dans des réflexions communes et partagées autour de questions d'enseignement : qu'enseigne-t-on en arts plastiques ? Evaluer en arts plastiques, pour quoi faire ? et comment ? L'artistique s'enseigne-t-il ?

Et des questions qui participent du choix d'un projet professionnel :

De quelles libertés et contraintes peut-on disposer dans chaque institution ? Quelles finalités ces dernières déclarent-elles ? Coïncident-elles avec ce que j'attends de ce métier ?

Autant de questions qui mèneront l'étudiant.e à réinterroger ses représentations de l'enseignement, confrontées à celles des autres.

Cette réflexion développée sur un semestre permettra à chacun.e de définir ou redéfinir son projet d'avenir et envisager sa formation au-delà de la licence.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

SOICHET Hortense

UE 17 - Compétences transversales

1er semestre

17B - Pratiques professionnelles M3P

Mercredi

15h-18h

A 061

### Pratiques coopératives : interventions artistiques auprès des publics

Ce cours, réalisé en partenariat avec la Maison Jaune à Saint-Denis, porte sur les modalités d'interventions artistiques dans le cadre d'ateliers destinés à des publics amateurs. En s'appuyant sur l'analyse d'exemples, les étudiant.es découvriront différents dispositifs relevant de l'Education Artistique et Culturelle, les spécificités du travail d'artiste intervenant.e et les contextes au sein desquels ces ateliers prennent place. Ils et elles seront accompagné.es dans la conception et la mise en place d'ateliers qui seront proposés aux publics de la Maison Jaune. Les étudiant.es travailleront par petits groupes pour concevoir en commun des propositions adaptées aux publics susceptibles d'y participer (essentiellement des enfants des centres de loisirs situés à proximité et des familles vivant dans le quartier). Un temps sera dédié à la recherche de ces publics. Le cours se clôturera par la mise en place d'une restitution des travaux effectués avec les participant.es aux ateliers.

---

CORDOBA Pablo-Martin

UE 18 - Pratiques artistiques

1er semestre

18A - Création personnelle : atelier

Jeudi

1er cours: 29  
septembre 2022

9h-15h

A 282

### Émergence(s)

Cet atelier vise la recherche d'une dynamique expérimentale où la création sera déclenchée par l'implémentation des protocoles, des méthodes procédurales, et/ou de la programmation créative (creative coding). Il s'agira, pour chaque participant, de faire converger les méthodes mobilisées et les formes qui émergent, moyennant des gestes que chercheront à faire œuvre.

---

FLAMBARD Fabienne

UE 18 - Pratiques artistiques

1er semestre

18A - Création personnelle : atelier

Intensif

du 12 au 16  
septembre 2022

9h-17h

A 282

### Maraîcher-es - Plasticien-nes

Accueilli.e.s à la Ferme de Marconville pendant les 3 premiers jours (du 12 au 14 septembre) par leurs enseignantes et les propriétaires, les étudiant.e.s pourront développer leur pratique personnelle en mettant en relation pratiques artistiques et pratique du maraîchage biologique : planter, filmer, faire pousser, peindre, cueillir en plein champ, dessiner sous serre, performer sous la pluie, le vent et le soleil, creuser dans la terre, sculpter et photographier ... autant d'actes et de gestes propices au projet artistique et de recherche de chacun.e et d'attention au temps, à l'espace, à la matière, au corps, à la lumière, à la couleur, à la forme... Ces trois jours seront l'occasion d'une vie collective dans un lieu calme et convivial.

A l'issue de cette expérience, les deux derniers jours de l'intensif ( 15 et 16 septembre) se dérouleront dans les ateliers de l'université Paris 8. Le 16 septembre, Delphine Lucas (maraîchère de la ferme) sera présente et participera avec nous à une première réflexion sur la transposition de cette expérience. Ces projets de recherche pourront être développés et approfondis en projet tutoré.

Une exposition de cette expérience artistique et pédagogique sera envisagée collectivement dans l'année universitaire 2022/23.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

MARTIN Béatrice

UE 18 - Pratiques artistiques

1er semestre

*18A - Création personnelle : atelier*

**Vendredi**

**1er cours: 07  
octobre 2022**

**9h-15h**

**A1 - 172**

### **Pratiques, corps, textiles**

Le vêtement, objet central de cet atelier, sera déconstruit et travaillé à partir de différentes notions qui interrogent les relations au(x) corps : peau ou carapace, idéal ou grotesque, singulier, anonyme ou sur-exposé. Les pratiques mises en oeuvre, bidimensionnelles et tridimensionnelles, graphiques, à partir de matériaux souples (papiers et textiles), par collage ou assemblage (épinglage, agrafage, couture, etc.) s'articuleront à des recherches, références et questionnements sur la quête identitaire, les habitus, l'histoire et l'actualité. En fin de semestre, chaque étudiant élaborera un projet permettant des mises en relation avec sa pratique personnelle.

---

RAIMONDI Stéphanie

UE 18 - Pratiques artistiques

1er semestre

*18A - Création personnelle : atelier*

**Intensif**

**du 12 au 16  
septembre 2022**

**A 280**

### **Désir d'espace**

"Le phasme se sent devenir de l'espace, de l'espace noir où l'on peut mettre des choses" Mimétisme et psychasthénie légendaire, Roger Caillois, 1935.

Comme la figure de l'insecte chez Roger Caillois qui a un tel "désir d'espace" qu'il semble se confondre avec lui, l'idée de ce cours est d'expérimenter notre propre rapport à l'espace. Conduit sous la forme d'un atelier de pratique, ce cours aura pour enjeu de proposer à chaque étudiant·e participant·e de développer une pratique personnelle à travers des questionnements et mises en situation articulant la notion d'espace dans l'œuvre et dans sa présentation au regard d'autres pratiques de l'espace inscrites dans l'histoire de l'art. L'idée de cet intensif est d'amorcer une articulation entre une pratique personnelle, sa monstration et l'inscription de celle-ci dans un champ de l'art spécifique.

---

SCHATT Michaele-Andréa

UE 18 - Pratiques artistiques

1er semestre

*18A - Création personnelle : atelier*

**Intensif**

**janvier 2023**

**A 283**

### **Autour du livre d'artiste**

« Penser-classer » à la Pérec, mais aussi collectionner, détourner, plier, relier, couper, masquer, griffonner, biffer. Choisir entre différents supports : carnet, pliage, livre-objet, album, boîte, classeur. Solliciter le rapport texte-image : masquer ou rendre lisible. S'inscrire dans l'entre-deux : entre textualité et plasticité. Interroger quelques pratiques d'écritures d'artistes et quelques pratiques artistiques d'écrivains.

---

DANNGAR Adjim

UE 18 - Pratiques artistiques

1er semestre

*18B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium*

**Intensif**

**du 09 au 13  
janvier 2023**

### **La préparation d'un récit graphique**

Cet atelier aura pour objectif de construire de courts récits improvisés, en s'attachant à la représentation du temps, du mouvement, des émotions dans la narration graphique. Les étudiants.es exploreront des techniques narratives propres à la bande dessinée.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**GUEDON Emmanuelle** **UE 18 - Pratiques artistiques** **1er semestre**  
*18B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium* **Intensif**  
**janvier 2023**  
**A 282**

### Atelier de pratique avec modèles vivants

Cet atelier de pratique visera l'expérimentation et l'affirmation de divers modes de représentation en 2D (dessin, peinture essentiellement) à partir de poses de 3 modèles vivants.

Ces travaux seront réinvestis dans une pratique plus personnelle des étudiant.e.s, à des fins expressives.

Il sera demandé une participation financière de chaque étudiant.e d'environ 10 euros pour rémunérer les modèles.

---

**MULLER Félix** **UE 18 - Pratiques artistiques** **1er semestre**  
*18B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium* **Jeudi**  
**15h-18h**  
**A1 - 175**

### Typographie élémentaire A

La typographie – la mise en forme de contenus écrits par la composition de caractères d'imprimerie – est omniprésente dans notre environnement quotidien, mais rares sont ceux qui la perçoivent vraiment. Ce cours a pour but de former l'«œil typographique». Le premier semestre est dédié au patrimoine typographique disponible. À travers l'expérimentation pratique, les aspects esthétiques et formels des différents styles de caractères sont positionnés dans des contextes historiques, politiques, culturels et sociaux et comparés à d'autres expressions plastiques telles que l'art, l'architecture et la mode. Il est conseillé de s'inscrire à ce cours pour les deux semestres consécutifs et de suivre également les conférences «graphisme.design».

---

**SCHATT Michaele-Andréa** **UE 18 - Pratiques artistiques** **1er semestre**  
*18B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium* **Mardi**  
**1er cours: 27**  
**septembre 2022**  
**9h-15h**  
**A 283**

### Dessin / hors champ

Aujourd'hui le dessin ne se limite plus au carnet de croquis ou à l'esquisse préparatoire. Il peut osciller entre le microscopique et le monumental (wall drawing), le projet conceptuel ou la prolifération tridimensionnelle. Ce cours propose par une pratique ouverte et soutenue d'expérimenter ces différents aspects, procédés, techniques, attitudes.

---

**BAHRI Ismaïl** **UE 19 - Création et actualité artistique** **Annuel**  
*19A - Création personnelle : exposition, présentation* **Lundi**  
**1er cours: 26**  
**septembre 2022**  
**15h-18h**  
**A 280**

### Atelier Complément projet tutoré

Cet atelier propose un suivi des recherches pratiques que les étudiants développent dans le cadre de leur projet tutoré. Cet atelier ne propose pas de suivi théorique. Il se consacrera au développement des projets pratiques de chaque étudiant, de leur mise en forme jusqu'à leur exposition. Il s'adresse donc exclusivement aux étudiant.es qui souhaitent réaliser un projet tutoré lié à une pratique artistique personnelle.

Pour avoir plus d'informations, écrire à : [projet.tutore.bahri@gmail.com](mailto:projet.tutore.bahri@gmail.com)

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**BRETEAU Clara** UE 19 - Création et actualité artistique **Annuel**  
*19A - Création personnelle : exposition, présentation* **Mardi**  
**1er cours: 27 septembre 2022**  
**18h-21h**  
**Création personnelle et exposition / Atelier complément Projet tutoré** **A 282**

---

**CHEVAL Olivier** UE 19 - Création et actualité artistique **Annuel**  
*19A - Création personnelle : exposition, présentation* **Mardi**  
**1er cours: 27 septembre 2022**  
**18h-21h**  
**Création personnelle et exposition / Atelier complément Projet tutoré** **A 283**

---

**CREISSELS Anne** UE 19 - Création et actualité artistique **Annuel**  
*19A - Création personnelle : exposition, présentation* **Jeudi**  
**1er cours: 06 octobre 2022**  
**9h-12h**  
**Création personnelle et exposition / Atelier complément Projet tutoré** **A 282**

---

**FLAMBARD Fabienne** UE 19 - Création et actualité artistique **Annuel**  
*19A - Création personnelle : exposition, présentation* **Lundi**  
**1er cours: 26 septembre 2022**  
**15h-18h**  
**Création personnelle et exposition / Atelier Complément projet tutoré** **A 282**

Cet atelier pratique prolonge le suivi méthodologique du projet tutoré et s'adresse aux mêmes étudiant.es. Il vise à accompagner chacun.e dans le développement, la théorisation et l'évaluation d'un projet artistique personnel de l'expérimentation à l'exposition et de l'exposition au renouvellement de sa pratique. Chaque étudiant.e vient avec son matériel pour expérimenter, créer, exposer et mettre en commun l'avancée de sa recherche et de son projet. En fonction de situations pédagogiques questionnant l'individuel et le collectif, l'espace et le temps, nous éprouverons la recherche-crédation.

---



## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

LABORIE Sylvaine

UE 19 - Création et actualité artistique

*19A - Création personnelle : exposition,  
présentation*

Annuel

Vendredi

1er cours: 07  
octobre 2022

15h-18h

A 282

### Atelier complément Projet tutoré Semaine A

Ce cours est associé au suivi méthodologique du projet tutoré ; ceci vous permettra de consolider votre démarche et d'acquérir les fondamentaux d'un métier à venir, les articuler et vous engager avec assurance pour la suite de vos études.

Ce cours est directement en lien avec la préparation aux épreuves écrites du concours de recrutement de l'éducation nationale, le Capes (préparé en master MEEF). Il s'agira de savoir mener des analyses d'œuvres en relation avec les programmes de l'enseignement des arts plastiques en collège et en lycée. Comment mobiliser des savoirs et des savoir-faire au service d'une problématisation cultivée et rédigée ; comment englober des connaissances et un regard, à la fois précis et élargis ; comment les mailler avec la pratique plastique et laisser circuler les questionnements mis au jour dans l'élaboration d'un projet pédagogique.

---

LABORIE Sylvaine

UE 19 - Création et actualité artistique

*19A - Création personnelle : exposition,  
présentation*

Annuel

Vendredi

1er cours: 30  
septembre 2022

15h-18h

A 282

### Complément projet tutoré semaine B

Ce cours-atelier est une invitation à travailler dans un cadre spécifique, celui de l'étude et de la création de dossiers regroupant des œuvres de formes et d'époques diverses, qu'il s'agira d'apprendre à mettre en relation spécifiquement en vue de la rédaction d'un projet tutoré.

Ceci afin de déployer au mieux vos analyses d'œuvres, de soutenir avec ampleur la problématique que vous aurez à instaurer dans le cours de méthodologie et de vous permettre d'engager avec chaleur et finesse votre recherche dans le champ renouvelé de l'histoire de l'art.

---

LECAREUX Marianne

UE 19 - Création et actualité artistique

*19A - Création personnelle : exposition,  
présentation*

Annuel

Vendredi

1er cours: 07  
octobre 2022

15h-18h

A 280

### Atelier pratique / Projet tutoré

Cet atelier pratique vient compléter le suivi du projet tutoré et s'adresse aux même étudiant.es. Il vise à accompagner chacun.e dans l'identification et le développement d'un projet artistique personnel, en interrogeant les processus de création, de l'expérimentation à l'exposition.

---

LENAY Alice

UE 19 - Création et actualité artistique

*19A - Création personnelle : exposition,  
présentation*

Annuel

Jeudi

1er cours: 06  
octobre 2022

12h-15h

A 280

### Création personnelle et exposition / Atelier complément Projet tutoré

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**PERDRIX** Alissone

**UE 19 - Création et actualité artistique**

**Annuel**

*19A - Création personnelle : exposition, présentation*

**Lundi**

**1er cours: 26  
septembre 2022**

**15h-18h**

**A 283**

### **Création personnelle et exposition / suite suivi projet tutoré**

Ce cours vient compléter le suivi du projet tutoré et s'adresse aux même étudiant.es. Il s'agira de développer le travail plastique lié au projet tutoré et de penser sa monstration ainsi que sa dimension publique. Ce cours est pensé comme un atelier de pratique en présentiel, chaque étudiant.e vient avec son matériel pour travailler, créer, produire, exposer et mettre en partage l'avancée de sa production. Dans un va et vient entre pratique personnelle et mise en commun, nous nous focaliserons sur le processus de création, depuis l'intuition et le désir jusqu'à l'exposition.

Des temps collectifs de discussions seront mis en place pour échanger sur les travaux en cours, où chacun.e des étudiant.es sera amené à parler de son travail personnel devant les autres.

---

**AHOND** Céline

**UE 20 - Compétences transversales**

**1er semestre**

*20B - Tremplin master ou tremplin métiers*

**Intensif**

**janvier 2023**

### **Se voir dans la vie en train de regarder l'art**

L'ensemble des écrits d'Allan Kaprow sont réunis sous le titre "L'Art et la vie confondus" et Robert Filliou nous dit que "L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art". De cette pensée des années 60 nous inventons les cadres et les contextes nécessaires à accueillir aujourd'hui le travail plastique de chaque étudiant.e. La bonne réussite de ce cours a pour fondement la prise en compte des notions de spectateur.rice et de regardeur.se. Se voir, à partir de nos vies, en train de regarder un art agissant, c'est ensemble, questionner l'idée même d'exposition. L'objectif est de s'interroger plus largement sur nos points de vue, afin de nous situer dans un cadre, lui même à signifier et à inventer ; un territoire, un temps, un espace, une histoire. Que disent nos œuvres dans ce cadre, à qui et par quels moyens ? Comment la fiction peut transformer le réel ? Seront les premières questions pour aborder l'université Paris 8 et ses alentours dans une dimension ouverte du contexte premier et réel. Enfin, les œuvres ainsi accrochées, exposées, transmises dans le dispositif de ce cours répondrons chacune à leur façon à cette dernière question que signifie «Être-là, pour faire signe, son et sens ?» Enfin ce cours indexé "Tremplin Master : TMa" ou "Tremplin Métiers : TMe" préparent les étudiant.es à l'après licence. Outre la présentation des contenus abordés en master, ils envisagent une projection, soit dans les problématiques abordées en master, soit dans les pratiques professionnelles dans le champ culturel et social.

---

**BOHNKE** Benoît

**UE 20 - Compétences transversales**

**1er semestre**

*20B - Tremplin master ou tremplin métiers*

**Mercredi**

**12h-15h**

**A1 - 174**

### **Design graphique d'un projet éditorial sur le web**

Nous travaillerons à la conception graphique et à la réalisation d'une publication en ligne. Cet atelier permettra de se familiariser avec les langages HTML, CSS et javascript que nous envisagerons comme des outils de recherche graphique et de production.

Ce travail sera l'occasion de réfléchir à différentes problématiques telles que les spécificités de l'écran par rapport aux objets imprimés ou l'influence des outils de production sur une proposition graphique. Le cours sera ponctué par la présentation de projets numériques et graphiques contemporains.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**MARTIAL** Guillaume **UE 20 - Compétences transversales** **1er semestre**  
*20B - Tremplin master ou tremplin métiers* **Intensif**  
**janvier 2023**

### **Artiste photographe : économie et création**

Comment se compose l'économie d'un artiste photographe ? A travers le parcours de l'intervenant et d'exemples concrets, cet intensif propose de balayer les différentes sources de revenus de la photographie de création. Résidence, bourse, commande, vente d'oeuvre, cession de droit d'auteur et revenus complémentaires. Quels dispositifs pour quelles économies ? Les étudiant(e)s seront mis(es) en situation dans différents exercices de création pour mieux appréhender les réalités professionnelles.

Intervenant : Guillaume Martial – [www.guillaumemartial.fr](http://www.guillaumemartial.fr)

---

**FERRERE** Angèle **UE 8 - Théories de l'art et histoire de l'art** **1er semestre**  
*8A - Théories de l'art* **Mardi**  
**18h-21h**  
**A0 - 169**

### **Théories de l'image photographique**

Ce cours a pour objectif d'introduire aux théories sur l'image photographique, à travers l'étude des principaux textes qui rendent compte de la diversité des approches du médium et de sa conceptualisation historique, esthétique ou encore sociologique et sémiologique. Des textes fondateurs (Baudelaire, Benjamin, Barthes, Bourdieu, Sontag, Krauss...) aux perspectives plus récentes des cultures visuelles (Mirzoeff, Gunthert), le travail méthodologique d'analyse de texte sera à chaque cours mis en regard d'un corpus d'images.

---

**NARDIN** Patrick **UE 8 - Théories de l'art et histoire de l'art** **1er semestre**  
*8A - Théories de l'art* **Mardi**  
**9h-12h**  
**A1 - 174**

### **Le film en soi. Dispositifs filmiques et pratiques expérimentales**

Ce cours s'attache aux pratiques du film dans l'art contemporain, aux marges du cinéma, à l'art vidéo, et plus largement aux techniques atypiques de production qui peuvent apparaître dans ce contexte. Il interroge en particulier les intersections existant entre des domaines a priori différents, pour dépasser les schémas narratifs du cinéma. D'une manière générale, il s'agit d'aborder l'art à partir des considérations qui se dégagent de l'étude de l'image en mouvement, qu'elle soit électronique, numérique ou cinématographique. Parmi les questions abordées : les pratiques du found footage (cinéma des images trouvés), le dérèglement, le flou, la ruine, les clignotements, le ralenti, la surimpression, le tableau, le cinéma étendu, l'installation, etc.

---

**PY** Françoise **UE 8 - Théories de l'art et histoire de l'art** **1er semestre**  
*8B - Histoire de l'art : les avant-gardes au XXe siècle* **Mardi**  
**15h-18h**  
**A 062**

### **Histoire des avant-gardes**

Nous étudierons l'histoire des avant-gardes, de l'expressionnisme à Dada et au surréalisme. Nous verrons aussi l'histoire de l'expressionnisme abstrait et des différents mouvements qui se sont succédé jusqu'aux années soixante-dix.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

**VERGER Emilie** **UE 8 - Théories de l'art et histoire de l'art** **1er semestre**  
*8B - Histoire de l'art : les avant-gardes au XXe siècle* **Lundi**  
**9h-12h**  
**A 067**

### **L'Art moderne au 20e siècle : mutations A**

A travers l'étude des principaux artistes et courants artistiques de la première moitié du 20e siècle, nous comprendrons en quoi la création artistique s'est profondément renouvelée. Des ruptures de l'art moderne aux innovations de l'art contemporain, nous analyserons les mutations engendrées par les recherches, les moyens et les instruments des artistes avant-gardistes.

---

**VERGER Emilie** **UE 8 - Théories de l'art et histoire de l'art** **1er semestre**  
*8B - Histoire de l'art : les avant-gardes au XXe siècle* **Vendredi**  
**9h-12h**  
**A1 - 174**

### **L'Art moderne au 20e siècle : mutations B**

A travers l'étude des principaux artistes et courants artistiques de la première moitié du 20e siècle, nous comprendrons en quoi la création artistique s'est profondément renouvelée. Des ruptures de l'art moderne aux innovations de l'art contemporain, nous analyserons les mutations engendrées par les recherches, les moyens et les instruments des artistes avant-gardistes.

---

**FLÉCHEUX Céline** **UE 9 - Théories, écritures, critiques** **1er semestre**  
*9A - Théories et critiques de l'art contemporain* **Jeudi**  
**9h-12h**  
**A 062**

### **L'expérience de la beauté**

nous analyserons dans ce cours les différentes modalités de la rencontre avec la beauté, que celle-ci relève du parcours initiatique ou bien du choc. Les grands textes théoriques de la tradition (Platon, Kant, Hegel) et de la pensée contemporaine (Barthes, Danto, Shusterman) seront étudiés.

---

**KOPP Maren** **UE 9 - Théories, écritures, critiques** **1er semestre**  
*9A - Théories et critiques de l'art contemporain* **Mardi**  
**15h-18h**  
**A 070**

### **Entre les films**

Dans nombre de cas, les artistes contemporains utilisant la vidéo, ne voient pas nécessairement leur travail dans une continuité de l'art vidéo et de son histoire, mais font référence au - ou travaillent à partir du - cinéma. On retracera différentes histoires du cinéma, « rigoureusement subjectives », des histoires d'échos, de citations et de liens qui se sont faits à partir du cinéma et qui se poursuivent dans l'art contemporain.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>TAALBA Alexandre</b>	<b>UE 9 - Théories, écritures, critiques</b>	<b>1er semestre</b>
	<i>9A - Théories et critiques de l'art contemporain</i>	<b>Vendredi</b>
		<b>15h-18h</b>
<b>Penser une esthétique de l'anarchisme au XXIème siècle</b>		<b>A1 - 172</b>

Ce cours s'intéressera à la philosophie anarchiste jusque dans ses ramifications esthétiques contemporaines. Il conviendra de poser la conception de l'art au cœur des principales théories anarchistes et d'en interroger la fonction performative. A l'aune d'une généalogie de l'action, nous verrons en quoi certaines pratiques artistiques entrent en résonance avec les méthodes propres à l'anarchisme (action directe, guérilla, ZAD, etc.). Nous étudierons de plus les différentes représentations de l'anarchisme dans l'art contemporain, qu'il s'agisse de motifs ou d'événements historiques. Enfin, nous traiterons des modes de production inhérents aux scènes artistiques alternatives et questionnerons la notion de consommation. Le cours s'appuiera sur un ensemble de textes théoriques, présentera une sélection d'artistes contemporains et discutera le rôle de l'art au sein de diverses expériences anarchistes.

---

<b>AMBROSINI Victoria</b>	<b>UE 9 - Théories, écritures, critiques</b>	<b>1er semestre</b>
	<i>9B - Écritures et méthodologie 2</i>	<b>Vendredi</b>
		<b>9h-12h</b>
<b>Méthodologie de la dissertation et du sujet d'invention.</b>		<b>A 061</b>

Méthodologie de la dissertation et du sujet d'invention.

Il s'agira à partir d'articles de presse et de textes scientifiques, tels qu'on peut en présenter dans le cadre universitaire (colloque, etc) de consolider un travail d'écriture mais aussi d'analyse ayant respectivement trait à la critique d'art et à la recherche en histoire et en anthropologie de l'art. L'acquisition de ces savoir-faire sera contrôlée par un exercice oral et un exercice écrit, ce dernier en fin de semestre.

---

<b>CAIGNART Clément</b>	<b>UE 9 - Théories, écritures, critiques</b>	<b>1er semestre</b>
	<i>9B - Écritures et méthodologie 2</i>	<b>Mercredi</b>
		<b>18h-21h</b>
<b>Ecritures Créatives</b>		<b>C 204</b>

L'atelier propose des situations d'écriture audiovisuelles individuelles et collectives. Il permet d'expérimenter des techniques, des technologies et des savoir-faire relatifs à tout acte d'écriture au sens le plus large et le plus contemporain.

À partir d'éléments plastiques et cinématographiques (Found footage, images d'archives, productions personnelles), les étudiant-es sont amené-es à produire des textes, des images, des sons et des vidéos, de nature, de forme et de fonction variées.

L'atelier donne une large place aux outils numériques ainsi qu'aux nouveaux médiums. Il y sera question de dispositifs, de protocoles et d'outils de création autant que d'improvisation et de spéculation.

---

## Liste des E.C. 2022/2023 :

---

<b>CORDOBA</b> Pablo-Martin	<b>UE 9 - Théories, écritures, critiques</b> <i>9B - Écritures et méthodologie 2</i>	<b>1er semestre</b> <b>Mercredi</b> <b>12h-15h</b> <b>A 280</b>
-----------------------------	---	--

### **Des images, des mots...**

Ce cours vise la problématisation d'œuvres comportant des images fixes et animées et des textes associés. Il s'appuiera sur des exemples appartenant aux arts classiques (peinture, dessin, gravure), mais surtout aux arts modernes et contemporains « appareillés » (photographie, vidéo, cinéma expérimental, arts numériques). Il s'agira, tout d'abord, d'étudier et de s'exercer aux aspects méthodologiques en lien avec le commentaire d'œuvres et de textes, pour, dans un deuxième temps, faire émerger à partir des images des textes libres qui chercheront à avoir un poids propre.

---

<b>DELEAN</b> Hélène	<b>UE 9 - Théories, écritures, critiques</b> <i>9B - Écritures et méthodologie 2</i>	<b>1er semestre</b> <b>Lundi</b> <b>9h-12h</b> <b>A1 - 172</b>
----------------------	---	---

### **Récits croisés : re-lire et réécrire**

Ce cours propose de se baser sur les travaux d'artistes et cinéastes ayant fait usage de re-enactment dans leurs œuvres. Qu'il s'agisse d'une relecture de documents historiques ou de réappropriations d'œuvres existantes (Jeremy Deller, Walid Raad), nous observerons comment le fait de « rejouer » et de « reconstituer » une histoire ou un événement, permet de proposer des récits alternatifs et critiques.

À partir de ces œuvres, nous expérimenterons des méthodologies d'écriture individuelles et collectives. Nous travaillerons à partir de récits rapportés et collectés, issus des médias ou de nos propres références artistiques. Nous analyserons collectivement et à l'oral les décalages et les bifurcations opérées dans les récits produits et mis en forme lors de ces séances.

---

<b>FAGNART</b> Claire	<b>UE 9 - Théories, écritures, critiques</b> <i>9B - Écritures et méthodologie 2</i>	<b>1er semestre</b> <b>Intensif</b> <b>du 05 au 09</b> <b>septembre 2022</b> <b>A0 - 169</b>
-----------------------	---	--

### **Écriture et méthodologie**

Ce cours contribue à développer, pour les distinguer, deux approches de l'écriture :

- une première initiation à la recherche qui privilégie l'écriture académique (dissertation, problématisation et méthodologie de l'analyse à partir d'un texte théorique et d'œuvres, ...)
  - et une pratique créatrice d'écriture qui vise une appropriation du langage.
- 

<b>MASANES</b> Fabrice	<b>UE 9 - Théories, écritures, critiques</b> <i>9B - Écritures et méthodologie 2</i>	<b>1er semestre</b> <b>Jeudi</b> <b>18h-21h</b> <b>A 061</b>
------------------------	---	---

### **Ecriture et méthodologie**

Ce cours prolonge le travail effectué en première année; il contribue à une première initiation à la recherche. En deuxième année, on privilégiera la dissertation et particulièrement la problématisation.

---