

EMPLOI DU TEMPS du département DANSE 2022-2023

SEMESTRE 1

		Matin	Début après-midi	Après-midi
Lundi	L3	Lecture du geste dansé 1 – Gr. 1 10h-13h – Blin <i>Studio P8</i>	Atelier La danse du témoin** 14h-18h – Collantes <i>Studio P8</i>	
	M1	Mouvements engagés** 6 lundis – 14h-20h – Ginot, AIME et Nioche <i>CND et Paris 8</i>		Lire le geste** 6 lundis – 13h30-19h – Panassié <i>Studio P8</i>
	M2			
Mardi	L3	Méthodologie de l'écrit** 9h-12h – Ledrein <i>Studio P8</i>	Méthodologie de l'enquête de terrain – Gr. 1 12h30-15h30 – Lassibille <i>Studio P8</i>	
	M1	TUTORAT méthodologique L3 ou M1** 9h-12h <i>Studio P8</i>	Le livre d'artiste chorégraphique 12h-15h – Perrin <i>A067</i>	
	M2			Méthodologie de la recherche 15h30-19h30 – Ginot <i>Studio P8</i>
Mercredi	L3		Discours sur le corps Gr. 1 (DNSP3 + P8) 12h45-15h45 – <i>PSPBB – médiathèque</i>	Méthodologie de l'enquête de terrain Gr. 2 (DNSP3 + P8) 16h-19h – Khosrovani <i>PSPBB – médiathèque</i>
		Lecture du geste dansé 1 – Gr. 2 9h-13h – Roquet <i>Studio P8</i>	Histoire de la danse 1 – Gr 1 : Histoire de la danse moderne états-unienne (20 ^e s.) (DNSP2 PSPBB + P8) 14h-17h – Ghielmetti <i>Studio P8</i>	
Jeudi	L3	Discours sur le corps Gr. 2 (CNSM + P8) 9h-12h – <i>CND – salle de conférences</i>	Histoire de la danse 1 – Gr. 2 : Histoire de la danse en France, 2 nd e moitié 20 ^e siècle 13h-16h – Pagès <i>CND – salle de conférences</i>	
	M1	Revisiter les catégories en danse avec le geste dansé 9h30-12h30 Lassibille / Roquet <i>Studio P8</i>	Initiation à la recherche en danse 1 13h30-16h30 – Launay <i>Studio P8</i>	Plage étudiante M1-M2 <i>Studio P8</i>
Vendredi	L3			
	M1	Atelier Histoire des circulations en danse** [M1 + M2] 4 vendredis – 10h-13h et 14h30-17h30 <i>Launay / Pagès</i>		Atelier Interpréter en danse** [M 1] 6 vendredis – 10h-17h – Pichaud <i>Studio P8</i>
	M2	<i>CND</i>		

**** SEMI-INTENSIFS OU CALENDRIER SPECIAL :**

• **Licence**

Atelier La danse du témoin, par Nathalie Collantes, les lundis de 14h à 18h : 3, 17, 24 oct. et 7 nov. et du mardi 10 au vendredi 13 janv. de 9h30 à 14h30.

Méthodologie de l'écrit, par Marina Ledrein, mardis 9h-12h : 11 et 25 oct., 15 et 29 nov., 13 déc. en alternance avec le Tutorat d'accompagnement méthodologique, par Sibylle Vidalainq.

• **Master**

Atelier Interpréter en danse, par Laurent Pichaud, vendredi 10h-17h : 7, 14, 21, 28 octobre, 11 et 18 novembre

Atelier Histoire des circulations en danse, décentrer les études en danse, par Isabelle Launay et Sylviane Pagès, 4 vendredis 10h-13h et 14h30-17h30 : 25 nov., 2, 9 et 16 déc.

Lire le geste, par Romain Panassié, 6 lundis, 13h30-19h : 26 sept., 10 oct., 14, 21 et 28 nov., 12 déc.

Mouvements engagés, par Isabelle Ginot, AIME et Julie Nioche, 6 lundis 14h-19h : 3, 17 et 24 oct., 7 nov., 5 déc., 30 janv.

TEMPS FORT DE L'AUTOMNE : 2, 3 et 4 novembre : 9h30 stage sur la marche (L3) / 14h « Études du geste : dialogue avec le Brésil » (L3 et Master)

**EMPLOI DU TEMPS du département DANSE
2022-2023**

SEMESTRE 2

		Matin	Début après-midi	Après-midi
Lundi	L3	Lecture du geste dansé 2** 9h-16h – Panassié <i>Studio P8</i>		
Mardi	L3	Méthodologie de l'écrit** 9h-12h – Ledrein <i>Studio P8</i>	Suivi de l'enquête de Terrain – Gr. 1 12h30-15h30 – Pagès <i>Studio P8</i>	Analyse d'œuvres – Gr. 1 15h30-18h30 – Perrin <i>Studio P8</i>
		TUTORAT méthodologique L3** Ou travail collectif <i>Studio P8</i>		
Mercredi	L3	Analyse d'œuvres – Gr. 2 9h30-12h30 – Loison <i>CNSM, salle 312</i>	Analyse d'œuvres – Gr. 3 (DNSP2 PSPBB + P8) 13h-16h – Launay <i>PSPBB – médiathèque</i>	Suivi de l'enquête de Terrain – Gr. 2 (DNSP3 PSPBB + P8) 16h-19h – Khosrovani <i>PSPBB – médiathèque</i>
	M1	Plage étudiante [M1-M2] – 10h-13h <i>Studio P8</i>	Pratiques du geste et pratiques militantes** 13h-17h – Escobar <i>Studio P8</i>	
	M2			
Jeudi	L3	Histoire de la danse 2 : Projets esthétiques des modernités (CNSM + P8) 9h-12h – Launay <i>CND – salle de conférences</i>		
	M1	Initiation à la recherche en danse 2 9h-12h – Pagès <i>CND – salle d'étude</i>		
	M2		Chorégraphie hors des théâtres en France [M2] 13h-16h – Perrin / <i>CND – salle de conférences</i>	Performer la recherche** [M2] 16 mars – 12h-17h – Pichaud <i>Studio P8</i>
Vendredi	M1	Atelier histoire des circulations en danse ** [M1 + M2] 3 vend. 10h-13h et 14h30-17h30 – Launay / Pagès <i>CND</i>	Performer la recherche** [M2] Pichaud <i>Studio P8</i>	
	M2			
Samedi	M2	Performer la recherche** [M2] 10h-17h – Pichaud <i>Studio P8</i>		

**** Semi-intensifs ou calendrier spécial :**

• **Licence 3**

Atelier Vidéodanse, par Jacques Hoepffner : du 16 au 20 janvier 2023, 10h-18h, studio de danse de Paris 8.

Lecture du geste dansé 2 : 6 lundis 9h-16h : 30 janv., 6 et 13 fév., 13 et 27 mars, 17 avril.

Méthodologie de l'écrit, par Marina Ledrein, mardis 9h-12h : 24 janv., 7 et 21 fév., 14 et 28 mars.

Savoirs somatiques :

- Groupe 1 (CNSM et P8), par Violeta Salvatierra, du 24 au 28 avril, 10h-17h, CNSM
- Groupe 2 (DNSP2 et P8), par Violeta Salvatierra, 10h-17h le vendredi 14 avril au studio P8 puis du 2 au 5 mai au CNSM
Ou bien
- Introduction aux systèmes de transcription (CNSM), par Romain Panassié, du 2 au 6 mai, 10h-17h, CNSM

• **Master**

Atelier histoire des circulations en danse, décentrer les études en danse, par Isabelle Launay et Sylviane Pagès, 3 vendredis 10h-13h et 14h30-17h30 : 10, 17 et 24 mars.

Performer la recherche, par Laurent Pichaud : vendredi 3 et samedi 4 février 10h-17h, vendredi 17 février 12h-17h, vendredi 3 mars 12h-17h, jeudi 16 mars 12h-17h, 31 mars et 1^{er} avril 10h-17h.

Pratiques du geste et pratiques militantes : penser, expérimenter l'action collective, par Luar Maria Escobar, 7 séances 13h-17h, mercredis 1^{er}, 8, 15, 22 février et 8, 15, 22 mars.