

DEPARTEMENT

DANSE

2022-2023

Université

Paris 8

Vincennes-

Saint-Denis

DÉPARTEMENT DANSE

2, Rue de la liberté
93526 SAINT-DENIS CEDEX

SECRETARIAT

Bâtiment A, Salle 080
Tél : 01 49 40 65 22
E-mail : secretariat.danse@univ-paris8.fr

SALLE DES ENSEIGNANT·ES

Bâtiment A, Salle 154

SITES des études et recherches en danse

Études (infodanse, planning, candidatures...)
<http://www-artweb.univ-paris8.fr>

Recherches (actualités de la recherche, publications, supports de cours...)
<http://www.danse.univ-paris8.fr>

1	<u>INFORMATIONS GENERALES</u>	
1.1	<u>INFORMATIONS PRATIQUES</u>	5
1.2	<u>CALENDRIER DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE</u>	7
1.3	<u>TUTORAT</u>	8
2	<u>LE DÉPARTEMENT DANSE</u>	9
2.1	<u>LES ENSEIGNANT·ES POUR 2022-2023</u>	9
2.2	<u>PRÉSENTATION</u>	10
2.3	<u>CURSUS ET DIPLOMES PROPOSÉS</u>	13
2.4	<u>DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS</u>	13
2.5	<u>INSCRIPTIONS</u>	14
2.6	<u>REGLES DE SCOLARITE</u>	16
2.7	<u>ETUDIER A L'ETRANGER</u>	19
2.8	<u>LE SITE PARIS 8 DANSE</u>	20
2.9	<u>L'ASSOCIATION DES ÉTUDIANT·ES DU DÉPARTEMENT : ANACROUSE</u>	20
2.10	<u>LE STUDIO DE DANSE</u>	21
3	<u>PROGRAMME PEDAGOGIQUE 2022-2023</u>	22
3.1	<u>EMPLOI DU TEMPS GÉNÉRAL</u>	22
3.2	<u>PROGRAMME GÉNÉRAL DE LA LICENCE</u>	27
3.3	<u>PROGRAMME GÉNÉRAL DU MASTER</u>	37
3.3.1	<u>Organisation des enseignements de Master 1</u>	38
3.3.2	<u>Organisation des enseignements de Master 2</u>	44
3.4	<u>FORMATION DOCTORALE</u>	50
4	<u>LA TAXE D'APPRENTISSAGE 2022</u>	53
5	<u>CONTRATS PEDAGOGIQUES</u>	54
	LICENCE 3 en Musicologie – parcours DANSE	54
	MASTER 1 ARTS MENTION DANSE	57
	MASTER 2 ARTS MENTION DANSE	59

1 INFORMATIONS GENERALES

1.1 INFORMATIONS PRATIQUES

A) SITES WEB

Études : <http://www-artweb.univ-paris8.fr>

Études et recherche : <http://www.danse.univ-paris8.fr/>

B) CONTACTS ET TÉLÉPHONES

DEPARTEMENT DANSE :

Secrétariat : salle **A 080**

Tél. : 01 49 40 65 22

secretariat.danse@univ-paris8.fr

Horaires d'ouverture du secrétariat : du mardi au jeudi 11h-13h et 15h-17h. Fermé au public les lundis et vendredis.

Responsable du département : Julie Perrin

Coordination administrative : Margot Szopinska : secretariat.danse@univ-paris8.fr

Responsables de la Licence : Christine Roquet et Violeta Salvatierra (pour les écoles supérieures CNSM et PSPBB)

Responsable du Master : Isabelle Ginot

Responsables de la sous-équipe Danse, geste et corporéité de MUSIDANSE : Isabelle Launay, Sylviane Pagès

Merci d'utiliser les mails avec pondération (voir Charte d'usage des outils numériques de Paris 8). Des permanences sont assurées en A154 par les enseignant-es : Isabelle Ginot, Mahalia Lassibille, Isabelle Launay, Sylviane Pagès, Julie Perrin, Laurent Pichaud, Christine Roquet.

Permanence Julie Perrin : 1^{er} semestre, les mardis à 15h en A154.

Des permanences de tutorat sont aussi programmées (cf. infra).

SERVICES GENERAUX DE L'UNIVERSITE – Bâtiment G - RDC :

Standard de l'Université 01 49 40 67 89

Bureau des inscriptions et transferts : 01 49 40 64 30 / 64 35 / 64 37 / 40 42 / 65 21

Admission des étudiants étrangers G016 : 01 49 40 64 33 / 64 34 / 71 03 / 73 06

Bureau des bourses et aides sociales ME 19 : 01 49 40 64 07 / 70 26

Bureau des diplômes UFR Arts 01 49 40 64 49

Le **Service d'action culturelle et artistique** (ACA) offre un service de billetterie universitaire : concert, spectacles de danse, théâtre. Entrée de l'Université – Tél : 01 49 40 65 09 ou 67 76.

Le **Guide de l'étudiant-e** présente les informations nécessaires pour les formalités d'admission et les inscriptions administratives. Voir le Service Commun Universitaire d'Information et d'Orientation - Bât A - salle 347 - Tel : 01 49 40 67 17 / 67 60

C) LIEUX

Les cours auront lieu majoritairement à l'Université (sauf mention contraire)

Université Paris 8

2, rue de la Liberté

93526 Saint Denis Cedex

Le studio de danse du département se situe salle A1 163.

Pour se rendre à l'Université :

- Par le métro, ligne 13, descendre à "Saint-Denis Université"
- Par le RER, ligne D (aux Halles ou à Gare du Nord), descendre à la gare de Saint-Denis et prendre le Bus 255

Certains cours auront lieu :

au **Centre National de la Danse** - 1, rue Victor-Hugo - 93507 Pantin Cedex

Métro Hoche – ligne 5, ou Tram 3B Delphine Seyrig, ou RER E Pantin

au **CNSM** (Conservatoire National Supérieur de Danse et Musique) –

209 av Jean Jaurès 75019 Paris

Porte de Pantin – Métro ligne 5 ou Tram 3B

au **PSPBB Pôle Supérieur Paris Boulogne Billancourt**, 8 rue Veron 75018 Paris (Abbesses)

Métro Pigalle – ligne 2 ou Métro Abbesses – ligne 12.

D) INFODANSE : Liste de diffusion des informations du département Danse

Cette liste vous permet de recevoir toutes les informations concernant la vie du département, notamment les changements ou informations de dernière minute.

Il vous appartient de vous y inscrire ou désinscrire et de corriger vos éventuels changements d'adresse e-mail.

Pour vous inscrire :

1) Allez sur le site Artweb : <http://www-artweb.univ-paris8.fr>

2) Ouvrez la page « danse »

3) Inscription à la liste de diffusion sur la page d'accueil du département Danse.

1.2 CALENDRIER DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE

RENTRÉE UNIVERSITAIRE :

- Assemblée générale de toutes et tous les étudiant·es du département : 19 septembre à 10h30 (studio de danse).
- Soutenances de Master : 21 et 22 septembre 2022.
- Contrats pédagogiques obligatoires :
 - 1) Des Licence du CNSM (primo-arrivants et redoublant·es) : lundi 19 septembre à 9h en A2 215.
 - 2) Des Licence DNSP2 du PSPBB : : lundi 19 septembre à 10h en A2 215.
 - 3) Des Licence, nouvelles et nouveaux arrivants et redoublant·es : lundi 19 septembre à 14h30 au studio de danse.
 - 4) des Master nouvelles et nouveaux arrivants et redoublant·es : mardi 20 septembre à 10h au studio de danse.
- Accueil par une tutrice d'accueil et visite de l'université : mardi 20 septembre à 13h.
- Début des cours : Lundi 26 septembre 2022.

ENSEIGNEMENT DU PREMIER SEMESTRE : du 26 sept. au 17 décembre 2022 inclus

Temps fort de novembre : du 2 au 4 novembre – avec l'ensemble de l'équipe des titulaires : stage sur la marche les matins (studio de danse) et rencontres avec les enseignant·es les après-midis (amphi de la Maison de la recherche).

Vacances de Noël : du 19 décembre 2021 au 2 janvier 2022 inclus.

INTER-SEMESTRE : du 3 janvier au 22 janvier 2022 : cours intensifs, rattrapages.

Assemblée générale de reprise : 23 janvier 2023 à 14h, au studio de danse.

ENSEIGNEMENT DU SECOND SEMESTRE : 23 janvier au 22 avril 2023

Pause pédagogique : du 26 février au 5 mars

Vacances de printemps : 24 avril au 30 avril 2023 (sauf si intensif sur l'une des semaines).

Assemblée générale de fin d'année : 22 mai 2023, 14h, au studio de danse

1.3 TUTORAT

Un **tutorat d'accueil** est assuré par Juliana Alves Palma de Souza et Sibylle Vidalaincq. Elles sont en mesure de répondre à vos questions d'emploi du temps, de programme de cours, de contrat pédagogique, etc. Elles proposent aussi une aide pour découvrir l'université ou repérer les lieux de danse en Île-de-France.

Un **tutorat d'accompagnement méthodologique** est assuré par Sibylle Vidalaincq pour les étudiant-es de L3 et M1, le **mardi matin au studio de danse**, en alternance avec le cours de méthodologie de l'écrit : il constitue une aide dans la réalisation des travaux demandés, dans l'organisation du travail universitaire. C'est un espace d'échange ouvert quel que soit le moment du travail en cours : aide à la compréhension du sujet donné par l'enseignant, travail du plan, relecture de travaux... Il peut aussi être l'occasion de revoir des points méthodologiques sur le commentaire de texte, la dissertation, la synthèse, l'écrit de terrain, le dossier d'étape... Cela peut être en rendez-vous individuel ou en petit groupe. Il peut aussi être un espace de dialogue autour de votre parcours et des études en danse.

Contact : tutoratdanse@gmail.com

NB : les étudiant-es dont la langue maternelle n'est pas le français ayant besoin d'un soutien (relecture, correction du français) doivent se rendre mi-septembre au département Français Langue Etrangère (ComFLE, A331) afin de s'inscrire aux tutorats et cours d'aide aux travaux. Ils et elles peuvent aussi contacter l'association CISED -5, rue de la Liberté 93200 St Denis, 01 49 71 20 15, info@cised.fr, site : www.cised.fr

1.4 PLAGES ETUDIANTES

Les étudiant-es disposent d'un créneau au studio pour mettre en place un travail collectif : salle d'étude, espace d'échange et d'entraide, etc.

Au 1^{er} semestre : les jeudis à partir de 16h30.

Au 2nd semestre : les mercredis de 10h à 13h.

D'autres créneaux sont disponibles *via* l'association des étudiant-es Anacrouse (voir plus loin), en particulier pour des échanges de pratiques.

2 LE DÉPARTEMENT DANSE

2.1 LES ENSEIGNANT·ES POUR 2022-2023

Présenté·es par ordre alphabétique :

Irénée Blin, danseuse, analyste du mouvement ireneeblyn@gmail.com

Nathalie Collantes, danseuse et chorégraphe fanfarebleme1@gmail.com

Luar Maria Escobar, artiste-chercheuse, docteure en danse en esthétique et analyse des pratiques (Unirio et Paris 8) luar.luarmaria@gmail.com

Marine Ghielmetti, danseuse et pédagogue, doctorante en histoire de la danse (Paris 8) marine.ghielmetti@hotmail.fr

Isabelle Ginot, professeure en esthétique et analyse de pratiques isabelle.ginot@univ-paris8.fr

Jacques Hoepffner, artiste vidéaste, jacques.hoepffner@wanadoo.fr

Kamnoush Khosrovani, doctorante en anthropologie de la danse à l'EHESS kamnoushkh@gmail.com

Mahalia Lassibille, maîtresse de conférences en anthropologie de la danse mahalia.lassibille@univ-paris8.fr

Isabelle Launay, professeure en histoire et esthétique isalaunay@wanadoo.fr

Marina Ledrein, artiste visuelle et doctorante contractuelle en danse (Paris 8) contact@marinaledrein.com

Anaïs Loison, docteure en danse (Paris 8), médiatrice culturelle anaислоisonbouviet@gmail.com

Julie Nioche, artiste chorégraphique julienioche@individus-en-mouvements.com

Sylviane Pagès, maîtresse de conférences en histoire et esthétique Sylviane.pages@univ-paris8.fr

Romain Panassié, artiste chorégraphique, analyste du mouvement, romain.panassie@gmail.com

Julie Perrin, maîtresse de conférences en esthétique et analyse d'œuvres julie.perrin@univ-paris8.fr

Laurent Pichaud, professeur associé, artiste chorégraphique, doctorant en danse (Paris 8) laurent.pichaud@worldonline.fr

Christine Roquet, maîtresse de conférences en analyse du mouvement et techniques du corps christine.roquet@univ-paris8.fr

Violeta Salvatierra, praticienne somatique (Rolfer®) et danseuse-chercheuse, recherche-action autour des techniques du corps et pratiques somatiques, docteure en danse (Paris 8), violeta.salvatierra@yahoo.fr

2.2 PRÉSENTATION

L'UFR 1 "Arts, Philosophie, esthétique "

La notoriété de l'Université de Paris VIII repose essentiellement, en France comme à l'étranger, sur la qualité novatrice de ses enseignements et l'importance accordée à l'expérimentation et à la recherche.

L'Université de Paris VIII est la seule qui rassemble en une même UFR (Unité de Formation et de Recherche) la philosophie et les différentes formations artistiques : Théâtre, Danse, Études Cinématographiques et Audiovisuelles, Musique, Photographie, Arts Plastiques, Arts et Technologie de l'Image.

Dès leur création, ces formations artistiques ont désiré associer la pratique à la théorie. Les enseignements ont su intégrer l'apport des Sciences Humaines comme des nouvelles disciplines scientifiques et des technologies sans se limiter aux catégories traditionnelles.

Le département Danse entretient des relations étroites avec les autres départements de l'UFR dans le domaine des enseignements et de la recherche, tout particulièrement ceux de Philosophie et de Musique.

Le département Danse de Paris VIII a été fondé par le philosophe Michel Bernard en 1989¹. Il s'est constitué comme réponse et alternative aux besoins du milieu professionnel français, cruellement dépourvu d'espaces réflexifs et critiques. Il s'est fixé trois objectifs :

1. Constituer un espace de réflexion et d'échanges entre la création et la recherche

Le département Danse (qui dispense les diplômes de Licence, Master, Doctorat) est un espace de rencontre pour des danseurs, danseuses et chorégraphes, des chercheur-es, des professeur-es de danse, des critiques et des acteurs culturels et sociaux. Parce qu'elle s'attache avant tout à faire naître une parole et un discours issus de l'expérience de l'artiste chorégraphique et de la perception des œuvres dans un contexte donné, cette formation privilégie les liens entre la recherche et les danseurs et chorégraphes, notamment en danse contemporaine.

Les enseignements n'imposent pas un mode d'explication venu d'un savoir scientifique étranger qui occulterait la spécificité de cet art. Chaque travail d'atelier appelle une réflexion spécifique et toute analyse s'appuie sur l'expérience et sur des pratiques chorégraphiques précises. Mais si le champ contemporain fait référence, le département n'entend pas privilégier un style ou une esthétique précis ; les interprètes, pédagogues ou chorégraphes qui dirigent les ateliers sont invité-es en fonction d'un projet spécifique, et le plus souvent relié aux enseignements théoriques, et non en fonction d'une appartenance esthétique donnée. Par exemple, Anne-Karine Lescop a dirigé une série d'ateliers autour de la reprise et réinterprétation d'un solo ; Cécile Proust, autour des performances féministes ; Julie Nioche, autour des projets artistiques socialement engagés ; Anne Collod autour de la relecture

¹ Pour une histoire des études en danse en France, voir Simone Clamens, Michel Bernard et Robert Crang, « La danse entre à l'université française : histoire des origines », *Recherches en danse* [En ligne], 1 | 2014, mis en ligne le 01 mars 2014. URL : <http://journals.openedition.org/danse/642>

Pour une histoire du département Danse de Paris 8, voir Isabelle Ginot, Mahalia Lassibille, Isabelle Launay, Sylviane Pagès, Julie Perrin et Christine Roquet, « Le Département Danse de l'université Paris 8 Vincennes Saint Denis : quelques repères », *Recherches en danse* [En ligne], 1 | 2014, mis en ligne le 01 mars 2014,. URL : <http://journals.openedition.org/danse/644>

d'une œuvre d'Anna Halprin, Fabienne Compet à partir de *Trio A* d'Yvonne Rainer ; Loïc Touzé et Latifa Laâbissi un atelier de répertoire autour de leur pièce *Love* ; Boris Charmatz et Anne Karine Lescop ont produit avec les étudiants une forme d'*event*, *All Cunningham* ; Fabrice Ramalingom, Jennifer Lacey, Christine Bastin ont donné des ateliers de création. Laetitia Doat a travaillé sur le répertoire d'Isadora Duncan, de Ruth Saint-Denis et Doris Humphrey, Katharina Van Dyk et Aurélie Berland sur celui de Mary Wigman et d'Isadora Duncan, Julie Perrin a développé une réflexion sur la danse *in situ* avec les chorégraphes Christophe Haleb, Gabriel Hernandez, Laurent Pichaud, Mathias Poisson, Edmond Russo ou Gustavo Ciriaco ou Joanne Leighton... Christine Roquet propose régulièrement un séminaire, « danser à deux », en collaboration avec des danseurs (Anatole Lorne, Marito Olsson, Jonathan Pranlas), Laurent Pichaud propose un atelier sur « performer la recherche ». Angela Loureiro a proposé des ateliers à partir de *Effort Shape*. Il ne s'agit pas ici de tenter de « présenter un éventail » de techniques, d'approches compositionnelles, etc., mais d'explorer des problématiques artistiques spécifiques. Par ailleurs, les étudiant·es sont issu·es de formations très différentes : danse classique, jazz, danses traditionnelles, hip-hop, etc., et le département développe une réflexion ouverte aux multiples formes de danse, tant scéniques que sociales, ceci dans divers espaces géographiques.

2. S'engager dans la recherche

Partant du terrain pour y retourner, l'ensemble des démarches entreprises a pour enjeu l'élaboration, à long terme, d'outils d'analyse propres au champ de l'analyse des œuvres et de leur critique, de la pédagogie en danse, de l'analyse du mouvement dansé, de l'anthropologie de la danse. La recherche sur la création contemporaine et son histoire est une ambition essentielle de ce département, celle qui caractérise le mieux sa philosophie et sa singularité. Sans en avoir une appréhension limitée, il s'agit d'en souligner la variété, et au-delà de mettre en œuvre un regard réflexif et d'engager une capacité de questionnement qui est au cœur des activités de recherches.

La formation n'ouvre pas sur une simple initiation ou vulgarisation didactique : elle exige des étudiants un engagement personnel important. L'inscription aux cours, séminaires ou ateliers, constitue un engagement ferme et définitif qui, sauf problèmes de santé, familiaux ou professionnels sérieux, obligera l'étudiant à y participer sous peine de ne pas valider le cours.

Outre un effort de lecture et de réflexion, les étudiant·es doivent aussi assister régulièrement aux programmations de danse proposées dans les divers théâtres de Paris et sa banlieue. Cette formation n'est en aucun cas une formation technique d'interprète ou de chorégraphe, mais elle n'est pas exclusive d'un travail complémentaire de perfectionnement technique en danse dans des cours ou ateliers pris à l'extérieur.

3. Développer des collaborations extérieures

Depuis sa création, le département Danse a toujours travaillé en étroite collaboration avec d'autres associations, structures et instituts nationaux et internationaux de danse, comme, par exemple :

Les universités à l'étranger : département Danse de l'Université du Québec à Montréal, département Danse de l'Université Concordia à Montréal, UFBA de Salvador de Bahia, universités de Todai (Japon), Sao Paulo, Rio de Janeiro/Unirio, Porto Alegre/UFRGS, UFRJ (Brésil)...

Les départements Danse en France de l'Université de Nice Sophia Antipolis, de Lille 3, de Strasbourg... ;

Les formations supérieures de danse : CNDC d'Angers, CNSM de Paris, Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt, le programme de recherche et composition chorégraphiques de Royaumont... ;

Les centres nationaux dédiés à la danse : le Centre National de la Danse au sein duquel le Master danse est accueilli en résidence (Pantin), certains centres chorégraphiques nationaux...

Les théâtres, centres d'art, ou festivals : Théâtre national de Chaillot (Paris), Théâtre de la Bastille (Paris), Atelier de Paris (Vincennes), Espace 1789 (Saint-Ouen), Les Laboratoires d'Aubervilliers, Théâtre de Vanves, la Briqueterie (Vitry)...

Le département invite donc les danseurs et danseuses à tirer profit du recul ou de la problématisation que permet le cadre universitaire et de l'interrogation continue des artistes et des pédagogues sur l'évolution des pratiques chorégraphiques contemporaines. Il s'attache ainsi à promouvoir un véritable et fructueux échange avec les milieux artistiques.

Le public étudiant

Outre la formation antérieure exigée (pratique en danse et formation générale de base), le département Danse s'adresse à des étudiant·es ayant un intérêt clairement défini : certain·es d'entre elles et eux sont des pédagogues, interprètes, chorégraphes, critiques de danse confirmé·es cherchant à élargir leur champ d'action, ou à prendre du recul vis-à-vis de leur propre pratique. Les étudiant·es plus jeunes pour lesquels le programme du département Danse constitue une formation initiale (par opposition à une formation continue) doivent savoir que ce programme ne leur offrira pas les acquis techniques nécessaires à de nombreuses professions (techniques de danse, administration et gestion, communication, etc.) et qu'ils et elles doivent donc envisager des études complémentaires en fonction de leur projet professionnel.

Le département Danse s'est accordé avec différentes écoles supérieures en danse afin que les danseurs et danseuses en formation puissent aussi être étudiant·es à l'université et valider ainsi une licence Musicologie – parcours Danse, en même temps que leur DNSPD. Ainsi, de 2009 à 2013, le CNDC d'Angers – direction Emmanuelle Huynh a été en convention avec le département Danse de l'université Paris 8. Depuis 2009, des étudiant·es du CNSMDP se sont inscrit·es dans cette licence, en vertu de la convention qui relie les deux établissements. Depuis 2012, des étudiants du pôle supérieur d'enseignement artistique Paris-Boulogne-Billancourt pour la danse Jazz (CRR de Paris) <http://www.pspbb.fr/brochure/fr/#/11>) ont rejoint la licence Musicologie –parcours Danse.

2.3 CURSUS ET DIPLOMES PROPOSÉS

La formation permet aux étudiant·es d'acquérir les diplômes européens dits LMD :

- **La Licence « Musicologie - parcours danse »** niveau L3 nécessite la validation de 60 crédits (ECTS). L'entrée se fait sur équivalences universitaires et/ou acquis professionnels avec modulation du programme pédagogique en fonction du parcours de l'étudiant·e.

- **Le Master Arts mention Danse**

Le Master est organisé en 2 ans (M1, M2) et nécessite la validation de 120 crédits (ECTS), 60 en M1 et 60 en M2.

- **Le Doctorat « Esthétique, Sciences et Technologies des Arts », mention « Danse et arts du geste ».**

2.4 DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS

Par ses enjeux et son organisation, la formation dispensée se distingue de celle d'une école professionnelle ou des conservatoires. La diversité initiale, tout comme le parcours des anciennes et anciens étudiants, montre que nos enseignements ouvrent sur un potentiel d'une grande variété en ce qui concerne les débouchés professionnels, potentiels qui ne concernent pas uniquement la scène chorégraphique :

- Enseignement supérieur et de recherche
- Métiers artistiques du spectacle vivant
- Gestion et administration des entreprises théâtrales et chorégraphiques et des institutions culturelles
- Concours des écoles professionnelles
- Pratique chorégraphique en milieu scolaire
- Pratique chorégraphique en milieu thérapeutique
- Critique (presse écrite principalement)

Cependant, et comme pour toute formation originale, le succès professionnel dépend largement de la motivation, de la ténacité et des qualités de chacun·e.

2.5 INSCRIPTIONS

A) ACCÈS AU CURSUS DANSE : Validation des acquis antérieurs

Ce cursus est ouvert à deux catégories d'étudiants :

POUR LA LICENCE :

- Ceux ou celles qui possèdent au moins une 2^{ème} année de Licence avec les mentions suivantes :
 - Arts, sections Théâtre, Musique, Arts Plastiques, Cinéma, Photographie, Histoire de l'Art
 - Sciences Humaines, section Philosophie, Lettres, Histoire, Psychologie, Sociologie, Ethnologie.
 - Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives
 - Communication et Sciences du Langage, section Culture et Communication
 - ou un diplôme équivalent, et qui **ont acquis un bagage pratique en Danse** suffisant pour suivre les ateliers chorégraphiques et les cours d'analyse du mouvement proposés par la Formation.
- celles ou ceux qui sont danseurs, danseuses, professeur-es de danse ou chorégraphes professionnel-les et dont le parcours de formation, de création est reconnu.

Tous les candidats et candidates doivent constituer un dossier qui sera examiné par une commission pédagogique qui estimera la possibilité d'accès à la Formation Danse.

Toutes les candidatures doivent être déposées sur : <http://www.univ-paris8.fr>, aux dates précisées par le département. Les dossiers téléchargés doivent être complétés et envoyés au secrétariat du département Danse dans les délais impartis. Seuls les dossiers complets seront examinés par la commission pédagogique du département.

POUR LE MASTER

- ceux ou celles qui **possèdent une expérience en danse** et un diplôme de licence ou niveau équivalent en études chorégraphiques. Il est également possible de candidater avec un diplôme antérieur (de niveau licence au moins) avec les mentions suivantes :
 - Arts, sections Théâtre, Musique, Arts Plastiques, Cinéma, Photographie, Histoire de l'Art, Arts et technologie de l'image ;
 - Sciences Humaines, section Philosophie, Lettres, Histoire, Psychologie, Sociologie, Ethnologie ;
 - Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives ;
 - Communication et Sciences du Langage, section Culture et Communication.
- ceux ou celles qui sont danseurs, danseuses, professeur-es de danse ou chorégraphes professionnel-les et dont le parcours de formation, de création est reconnu.

Tous les candidats et candidates doivent constituer un dossier qui sera examiné par une commission pédagogique qui estimera la possibilité d'accès à la Formation Danse.

Ce dossier comprend entre autres un **projet de recherche** de 5 pages au moins comprenant :

- le sujet de la recherche
- la perspective et la problématique adoptée, ainsi que le corpus envisagé
- les sources et les méthodes d'analyse utilisées
- une première bibliographie

Toutes les candidatures doivent être déposées sur : <http://www.univ-paris8.fr>, aux dates précisées par le département. Les dossiers téléchargés doivent être complétés et envoyés au secrétariat du département Danse dans les délais impartis. Seuls les dossiers complets seront examinés par la commission pédagogique du département.

B) ÉVALUATION DU NIVEAU LINGUISTIQUE DE FRANÇAIS POUR LES ÉTUDIANTS ÉTRANGERS

Les étudiantes et étudiants étrangers doivent avoir une maîtrise orale et écrite de la langue française suffisante pour pouvoir suivre les cours (niveau B2).

Les étudiantes et étudiants étrangers (Licence et Master) ayant besoin d'un soutien pour les travaux à rendre (relecture, corrections du français), doivent se rendre **mi-septembre au département Français Langue Étrangère (ComFle)** en A 331 afin de s'inscrire aux tutorats et cours d'aide aux travaux.

Ils peuvent aussi contacter l'association **CISED** – 5, rue de la Liberté 93200 SAINT-DENIS tél : 01 49 71 20 15 – info@cised.fr - site : www.cised.fr

2.6 REGLES DE SCOLARITE

Tous les cours ont lieu EN PRESENCE (pas de visio-conférence possible).

VALIDATION

Sur l'ensemble des cursus, la validation du travail de l'étudiant se fait sous une forme d'appréciation relative :

- **au type d'enseignement proposé** : ainsi, par exemple, seront exigés une analyse écrite ou orale, des notes critiques de lecture, des comptes rendus de l'état des recherches, une enquête ou une recherche documentaire s'il s'agit d'un cours théorique ou d'un essai d'écriture chorégraphique dans le cadre d'un atelier, etc.
- **à l'évolution du travail de l'étudiant·e durant un ou deux semestres**, en fonction de sa motivation, de son niveau initial, de son parcours antérieur et sa visée personnelle (pédagogie, création, recherche, gestion, administration, journalisme spécialisé, etc.).
- **à son engagement dans un projet collectif** de création, de documentation, d'analyse, d'expérimentation ou d'entraînement corporel, de gestion, d'initiation à des arts connexes, etc.

ANNEXES AUX MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES 2022-2023

Les modalités de contrôle des connaissances ont été adoptées par la CFVU le 14 mai 2020. Le contenu de certains articles est complété par chaque composante afin de tenir compte des spécificités et des orientations pédagogiques de chaque formation.

1 – Modalités éventuelles de choix entre contrôle continu et contrôle terminal (*Articles 9*)

Chaque enseignant, en fonction de la pédagogie ou du type de cours (pratique ou théorique), expose en début de semestre les modalités de validation de son cours par contrôle continu ou contrôle terminal. Au cas par cas et en discussion avec l'étudiant·e, des aménagements sont décidés pour l'étudiant·e qui ne pourrait pas assister à l'ensemble d'un cours. L'étudiant·e devra pouvoir assister à la moitié du cours au moins. Cet aménagement se décide en concertation avec l'enseignant·e responsable du cours, l'étudiant·e doit en faire la demande le plus vite possible à ce dernier.

Les supports de cours en ligne sur le site http://www.danse.univ-paris8.fr/supports_cours.php permettent de suivre à distance lors des absences, et d'avoir accès aux documents vidéo à partir desquels le travail souvent s'organise.

2 – Conditions de dispense du contrôle continu ou de son aménagement (*Article 9 et 14*)

Hormis pour les ateliers pratiques, un aménagement est prévu pour les étudiant·es ayant une activité professionnelle ou assimilée, d'engagement associatif, porteurs de handicap ou sportifs de haut niveau qui ne pourraient pas assister à l'ensemble d'un cours afin de trouver une modalité adéquate de validation du cours. Cet aménagement se décide en concertation avec l'enseignant responsable du cours, l'étudiant doit en faire la demande le plus vite à ce dernier.

3 – Modalités d’organisation des sessions de contrôle des connaissances et des compétences en licence et/ou master (Article 15)

- Contrôle des connaissances L3 et Master :

Chacun des enseignements de la L3 et du Master Danse donne lieu à une validation dont la nature et la date sont décidées par l’enseignant·e en concertation avec l’équipe pédagogique, afin de préserver autant que faire se peut un équilibre pour l’étudiant·e sur le semestre.

Selon les cours, cette validation peut prendre la forme d’un travail écrit (dissertation, synthèse de documents, analyse d’œuvre, dossier en lien avec le sujet de recherche de l’étudiant, etc.) et/ou d’un exposé.

Il revient à chaque enseignant·e d’établir et d’annoncer aux étudiant·es les coefficients des différents travaux demandés, pour le calcul de la moyenne.

Le contrôle continu peut être combiné à un examen de fin de semestre

En L3, certains cours pratiques (ateliers) sont validés uniquement au contrôle continu (la présence de l’étudiant·e est alors indispensable sur la durée de l’atelier) : en licence, UE Analyse des pratiques 1 et 2 (8 et 8 ECTS) ; UE Transversale M3P Atelier 1 (3 ECTS) ou EC Tremplin Atelier 3 Vidéodanse (3ECTS) ; en master, UE 3 Gestes et société Atelier chorégraphique (5 ECTS).

Tous les enseignements valent pour coefficient 1 sauf Stage de Terrain Licence (12 ECTS) coefficient 2.

En Master, chacun des enseignements du Master Arts mention Danse donne lieu à une validation dont la nature et la date sont décidées par l’enseignant·e en concertation avec l’équipe pédagogique au début de chaque semestre, afin :

- de préserver un équilibre dans le calendrier du semestre pour l’étudiant·e ;
- de s’assurer que le nombre global de travaux à rendre soit réalisable ;
- de s’assurer de la diversité de la nature des exercices demandés.

Tous les enseignements valent pour coefficient 1.

Les sessions sont annuelles. Un jury se réunit à l’issue de l’année d’études. La session de seconde chance a lieu après la délibération du jury et la communication des résultats.

Un jury final délibérant sur les résultats de première session et de seconde chance se réunit en fin d’année.

4 – Cas particuliers des EC n’ouvrant pas droit à une seconde chance (Article 15)

Les ateliers pratiques et les stages n’ouvrent pas droit à la session de seconde chance.

5 – Précisions sur les notes retenues dans le cadre de la session de seconde chance (Article 16)

Les notes retenues sont dans la plupart des cas la moyenne entre la note du contrôle continu et la note du contrôle terminal. Dans les autres cas, la note retenue est celle du contrôle terminal.

(Il s'agit généralement de la note du contrôle terminal et dans certains cas la moyenne entre la note du contrôle continu et celle du contrôle terminal)

En tous les cas, la meilleure note des deux sessions est prise en compte pour la délibération du jury de session de seconde chance.

6 – Renonciation à la compensation (Article 16)

L'étudiant a le droit à une note par session ; s'il souhaite renoncer à la compensation, il doit faire une demande.

7 – EC ne donnant pas lieu à une note fondée sur une échelle de 0 à 20 (Article 18)

Année M1 : EC 4B Stage (DAE2ES01),

Année M2 : EC 17 (DAE3ED07) et EC 18 (DAE3ED08)

Seront soit « validé » (V) ou « non validé » (NV)

8 – Modalités de réinscription à un EC non acquis (Article 22)

L'étudiant·e peut se réinscrire à l'EC au semestre suivant ou l'année suivante, selon l'offre proposée.

9a – Poursuite d'études au niveau supérieur dans un cursus de licence (Article 23)

- Nombre de crédits ECTS minimum exigé pour autoriser le passage de niveau à l'issue de la session de seconde chance

(la règle générale fixe le nombre minimum à 30 crédits ECTS mais il peut être porté par la composante, le département ou la formation jusqu'à 48 ECTS au plus)

Non concerné (dernière année de licence)

- Modalités de passage au niveau supérieur

(Passage conditionnel avec le résultat AJAC ou simple redoublement avec une autorisation à prendre des EC du niveau supérieur en crédits)

Pour passer en Master, l'étudiant doit valider sa Licence et présenter un projet de recherche (cf. supra).

9b – Poursuite d'études au niveau supérieur au sein du cursus de master (Article 23)

(A l'issue de l'année de M1 : simple redoublement, redoublement avec passage conditionnel en M2 (AJAC), redoublement avec possibilité de suivre des EC de M2 en crédits. Si la deuxième ou la troisième option est retenue, précisez le nombre minimum requis de crédits ECTS validés en M1. Ce nombre est doit être compris entre 30 et 48)

Nombre de crédits ECTS minimum exigé pour autoriser le passage de niveau à l'issue de la session 2. L'étudiant·e de M1 doit avoir validé l'ensemble des EC et UE pour passer en M2.

2.7 ETUDIER À L'ÉTRANGER

Pour suivre une période d'enseignement dans une université ou un stage à l'étranger, vous pouvez participer :

- En Europe : à un programme d'échange Erasmus (universités de Stockholm, Berlin, Bologne...)
- Hors Europe : à un des programmes proposés sur le site, tels que Crepuq pour le Canada (Uqam, Concordia...), Micefa pour les États-Unis.
- Hors Europe : partir dans le cadre d'un accord d'échange bilatéral (Tokyo Today, Brown, UNIRIO...)

Les accords signés par Paris 8 avec ses partenaires internationaux vous permettront :

- de valider les unités d'enseignement (ECTS) à l'étranger pour l'obtention de votre diplôme.
- d'être exonéré des frais d'inscription dans l'université partenaire étrangère ;
- de postuler à des bourses de mobilités.

Lire attentivement toutes les informations sur le site de l'université, onglet

INTERNATIONAL : <http://www.univ-paris8.fr/-INTERNATIONAL->

Votre dossier de candidature sera examiné par la responsable de votre diplôme et le pôle mobilité du service des relations et de la coopération internationale de mobilité de l'Université Paris 8. L'accord du service permet à l'étudiant-e d'engager les démarches en vue de finaliser son admission chez le partenaire. L'autorisation définitive est néanmoins suspendue à la décision de la décision du jury du diplôme visé.

Rappel des critères d'évaluation

Les dossiers doivent témoigner :

- d'un projet de formation crédible,
- d'un très bon dossier,
- d'une aisance suffisante dans la langue du pays d'accueil,
- d'une motivation argumentée pour le projet de formation envisagé.

Pour toute question concernant la procédure de candidature ou pour toute difficulté dans la constitution de votre dossier, veuillez contacter le Pôle mobilité étudiante du Service des Relations et de la Coopération Internationales au 01 49 40 64 12 ou 70 68 – bureau A2 216 / 01 49 40 64 12 ou -70 68 ou par email Imaillard@univ-paris8.fr

Pour les étudiantes et étudiants étrangers arrivant en programme d'échanges au département Danse :

Vous pouvez contacter : [Service des relations internationales](#) - Tél. : 01 49 40 64 12 - <https://www.univ-paris8.fr/-Informations-pratiques->

Et la responsable du diplôme dans lequel vous suivez des cours :

Licence Danse : Christine Roquet

Master Danse : Isabelle Ginot

2.8 LE SITE PARIS 8 DANSE

Site des études et recherches en danse à l'Université Paris 8

www.danse.univ-paris8.fr

PARIS 8 DANSE, le site des études et recherches en danse à l'université Paris 8 Saint-Denis, rassemble les travaux menés au sein du département Danse et par l'équipe « Danse, geste et corporéité ».

Un grand nombre de publications des membres de l'équipe sont accessibles à la lecture dans leur intégralité.

Dans la section « **Chercheurs et publications** », vous trouverez une présentation de la recherche et des membres de l'équipe du laboratoire. Chaque fiche chercheur contient la description de son parcours, ses axes de recherche, des inédits, la liste de ses publications et enseignements. Cette section présente également les réalisations collectives de l'équipe : colloques, publications, journées d'études, cycles de conférences.

La section « Mémoires et thèses » recense les travaux soutenus au département Danse depuis 1989. Certains mémoires sont disponibles en ligne.

La section « Documents » donne accès à un certain nombre de textes liés aux enseignements, témoignant plus largement des axes de recherche du département Danse : vous y trouverez, classés par thèmes, des textes inédits, des conférences, des productions d'étudiant·es, constituant autant de ressources souvent inédites pour la recherche en danse.

Dans la rubrique Documents, les étudiant·es inscrit·es au département Danse ont accès, avec un code qui leur sera communiqué dans chaque cours concerné, à des supports de cours en ligne.

2.9 L'ASSOCIATION DES ÉTUDIANT·ES DU DÉPARTEMENT : ANACROUSE

L'association Anacrouse est née dès le début de la création du département Danse, en 1989, et constitue, par-là même, l'une des associations les plus pérennes de l'université Paris VIII. Gérée par les étudiant·es pour les étudiant·es, elle se focalise sur **trois actions principales**, à savoir : favoriser les liens entre étudiant·es à travers l'écoute, l'information et le développement d'un réseau de partenaires susceptible de proposer aux étudiant·es-danseurs et danseuses-chercheur·euses des espaces de visibilité ; articuler la recherche et la pratique en danse à travers des propositions régulières ; favoriser la réflexion en danse et la publication de travaux des étudiant·es à travers la **revue *Funambule***.

Anacrouse organise également le prêt de mémoires du département ainsi que la vente de la revue *Funambule*.

Pour en savoir plus : anacrousedanse.wordpress.com

2.10 LE STUDIO DE DANSE

Le studio de danse (A1 163) est réservé aux enseignements du département Danse. Le planning du studio est géré par le secrétariat et l'association Anacrouse.

Le studio est disponible dans les autres créneaux grâce à **l'association Anacrouse** qui en assure la mise à disposition, en concertation avec la secrétaire du département : les étudiant-es du département Danse peuvent ainsi avoir accès au studio, à certaines conditions précisées ci-dessous.

- L'association Anacrouse du département Danse de l'université Paris 8 met à disposition le studio de danse selon le calendrier de cours du département Danse et selon les horaires d'ouverture et de fermeture de l'Université. Le respect de ce calendrier est impératif pour le bon déroulement du prêt.
- Aussi, **toute personne adhérente à l'association Anacrouse** peut faire une demande de prêt du studio de danse. L'adhésion est valable un an et son montant s'élève à 5 €.

Dans un souci de bon fonctionnement, Anacrouse a mis en place un certain nombre de règles, qui, si elles semblent restrictives au premier abord, constituent le moyen le plus fiable de continuer à offrir l'accès au studio :

- Le studio n'est disponible que pour une tranche horaire de trois heures maximum par personne et par jour.
- **La demande de prêt doit se faire impérativement une semaine à l'avance** (étant donné que celle-ci doit attendre d'être confirmée) et uniquement par email : anacrouse.relationspubliques@gmail.com
- **Une caution de 20 €** est requise à chaque nouvelle demande de prêt. Celle-ci sera restituée au moment de la reprise des clés, mais sera conservée dans les cas suivants :
 - Annulation de la réservation à la dernière minute et sans en informer les personnes concernées.
 - Horaires non respectés lors du rendez-vous fixé pour la remise des clés. Au-delà d'un retard de 10 minutes, la personne perd sa réservation et la caution est donc conservée.
 - Délai de la restitution des clés non respecté.
- Il est à noter qu'en **cas de perte des clés**, la personne se verrait facturer à ses propres frais le renouvellement de ces dernières.
- **Les clés du studio de danse devront être récupérées et restituées aux lieux et horaires fixés par la dernière personne à en être détentrice.**
- Il va de soi que les personnes utilisant le studio sont priées de laisser les locaux propres avant de quitter les lieux. Il est TRES important de fermer les fenêtres et les portes et de brancher l'alarme en quittant le studio. Toute négligence sera sanctionnée par une interdiction future d'utiliser le studio.

3 PROGRAMME PEDAGOGIQUE 2022-2023

3.1 EMPLOI DU TEMPS GÉNÉRAL

SEMESTRE 1

		Matin	Début après-midi	Après-midi
Lundi	L3	Lecture du geste dansé 1 – Gr. 1 10h-13h – Blin Studio P8	Atelier La danse du témoin** 14h-18h – Collantes Studio P8	
	M1	Mouvements engagés** 6 lundis – 14h-20h – Ginot, AIME et Nioche CND et Paris 8		Lire le geste** 6 lundis – 13h30-19h – Panassié Studio P8
	M2			
Mardi	L3	Méthodologie de l'écrit** 9h-12h – Ledrein Studio P8	Méthodologie de l'enquête de terrain – Gr. 1 12h30-15h30 – Lassibille Studio P8	
	M1	TUTORAT méthodologique L3 ou M1** 9h-12h Studio P8	Le livre d'artiste chorégraphique 12h-15h – Perrin A067	
	M2			Méthodologie de la recherche 15h30-19h30 – Ginot Studio P8
Mercredi	L3		Discours sur le corps Gr. 1 (DNSP3 + P8) 12h45-15h45 – PSPBB – médiathèque	Méthodologie de l'enquête de terrain Gr. 2 (DNSP3 + P8) 16h-19h – Khosrovani PSPBB – médiathèque
		Lecture du geste dansé 1 – Gr. 2 9h-13h – Roquet Studio P8	Histoire de la danse 1 – Gr 1 : Histoire de la danse moderne états-unienne (20 ^e s.) (DNSP2 PSPBB + P8) 14h-17h – Ghielmetti Studio P8	
Jeudi	L3	Discours sur le corps Gr. 2 (CNSM + P8) 9h-12h – CND – salle de conférences	Histoire de la danse 1 – Gr. 2 : Histoire de la danse en France, 2 nd e moitié 20 ^e siècle 13h-16h – Pagès CND – salle de conférences	
	M1	Revisiter les catégories en danse avec le geste dansé 9h30-12h30 Lassibille / Roquet Studio P8	Initiation à la recherche en danse 1 13h30-16h30 – Launay Studio P8	Plage étudiante M1-M2 Studio P8
Vendredi	L3			
	M1	Atelier Histoire des circulations en danse** [M1 + M2] 4 vendredis – 10h-13h et 14h30-17h30 Launay / Pagès CND		Atelier Interpréter en danse** [M 1] 6 vendredis – 10h-17h – Pichaud Studio P8
	M2			

** SEMI-INTENSIFS OU CALENDRIER SPECIAL :

- Licence

Atelier La danse du témoin, par Nathalie Collantes, les lundis de 14h à 18h : 3, 17, 24 oct. et 7 nov. et du mardi 10 au vendredi 13 janv. de 9h30 à 14h30.

Méthodologie de l'écrit, par Marina Ledrein, mardis 9h-12h : 11 et 25 oct., 15 et 29 nov., 13 déc. en alternance avec le Tutorat d'accompagnement méthodologique, par Sibylle Vidalaincq.

- Master

Atelier Interpréter en danse, par Laurent Pichaud, vendredi 10h-17h : 7, 14, 21, 28 octobre, 11 et 18 novembre

Atelier Histoire des circulations en danse, décentrer les études en danse, par Isabelle Launay et Sylviane Pagès, 4 vendredis 10h-13h et 14h30-17h30 : 25 nov., 2, 9 et 16 déc.

Lire le geste, par Romain Panassié, 6 lundis, 13h30-19h : 26 sept., 10 oct., 14, 21 et 28 nov., 12 déc.

Mouvements engagés, par Isabelle Ginot, AIME et Julie Nioche, 6 lundis 14h-19h : 3, 17 et 24 oct., 7 nov., 5 déc., 30 janv.

TEMPS FORT DE L'AUTOMNE : 2, 3 et 4 novembre

Matins : **stage sur la marche ouvert à tous·tes les étudiant·es de L3**, par Christine Roquet et Hélène Marc : 2, 3 et 4 novembre, 9h30-12h30, studio de danse.

Après-midis : **L3 et Master** : « **Études du geste : dialogue avec le Brésil** » : 2, 3 et 4 novembre, 14h-18h, amphithéâtre de la Maison de la Recherche de l'université Paris 8.
Ce séminaire international mettra au centre de la discussion les « études du geste/l'expressivité en danse » à partir des axes de recherche développés par l'équipe « Danse, geste et corporéité » du département Danse de l'Université Paris 8. Ce séminaire est proposé en distanciel pour les Brésilien·nes, dans le cadre de leur programme d'études supérieures en Arts de la scène (PPGAC) de Unirio, université en convention avec Paris 8. Il est aussi ouvert aux artistes et chercheur·euses d'autres programmes de troisième cycle au niveau national et international. Toutes les conférences se feront en tandem et bénéficieront d'une traduction du français vers le portugais.

INTERSEMESTRE

Atelier La danse du témoin (suite), par Nathalie Collantes : du mardi 10 au vendredi 13 janvier de 9h30 à 14h30, studio de danse de Paris 8. (C'est la suite de l'atelier au semestre 1. Ces quatre jours ne peuvent pas être suivis de manière autonome).

Atelier Vidéodanse, par Jacques Hoepffner : du 16 au 20 janvier 2023, 10h-18h, studio de danse de Paris 8.

SEMESTRE 2

		Matin	Début après-midi	Après-midi
Lundi	L3	Lecture du geste dansé 2** 9h-16h – Panassié <i>Studio P8</i>		
	M1			
	M2			
Mardi	L3	Méthodologie de l'écrit** 9h-12h – Ledrein <i>Studio P8</i>	Suivi de l'enquête de Terrain – Gr. 1 12h30-15h30 Pagès <i>Studio P8</i>	Analyse d'œuvres – Gr. 1 15h30-18h30 Perrin <i>Studio P8</i>
		TUTORAT méthodologique L3** Ou travail collectif <i>Studio P8</i>		
Mercredi	L3	Analyse d'œuvres – Gr. 2 9h30-12h30 – Loison <i>CNSM, salle 312</i>	Analyse d'œuvres – Gr. 3 (DNSP2 + P8) 13h-16h – Launay <i>PSPBB – médiathèque</i>	Suivi de l'enquête de Terrain – Gr. 2 (DNSP3 + P8) 16h-19h – Khosrovani <i>PSPBB – médiathèque</i>
	M1	Plage étudiante [M1-M2] – 10h-13h <i>Studio P8</i>		
	M2	Pratiques du geste et pratiques militantes** 13h-17h – Escobar <i>Studio P8</i>		
Jeudi	L3	Histoire de la danse 2 : Projets esthétiques des modernités en danse (CNSM + P8) 9h-12h – Launay <i>CND – salle de conférences</i>		
	M1	Initiation à la recherche en danse 2 9h-12h – Pagès <i>CND – salle d'étude</i>		
	M2		Chorégraphie hors des théâtres en France [M2] 13h-16h – Perrin <i>CND – salle de conférences</i> Performer la recherche** [M2] 16 mars – 12h-17h – Pichaud <i>Studio P8</i>	
Vendredi	L3			
	M1	Atelier histoire des circulations en danse ** [M1 + M2] 3 vendredis– 10h-13h et 14h30-17h30 Launay / Pagès <i>CND</i>		Performer la recherche** [M2] Pichaud <i>Studio P8</i>
	M2			
Samedi	M2	Performer la recherche** [M2] 10h-17h – Pichaud <i>Studio P8</i>		

** Semi-intensifs ou calendrier spécial :

- **Licence 3**

Lecture du geste dansé 2 : 6 lundis 9h-16h : 30 janv., 6 et 13 fév., 13 et 27 mars, 17 avril.

Méthodologie de l'écrit, par Marina Ledrein, mardis 9h-12h : 24 janv., 7 et 21 fév., 14 et 28 mars. En alternance avec le **Tutorat L3** de Sibylle Vidalaincq.

Savoirs somatiques :

- Groupe 1 (CNSM et P8), par Violeta Salvatierra, du 24 au 28 avril, 10h-17h, CNSM
- Groupe 2 (DNSP2 et P8), par Violeta Salvatierra, 10h-17h le vendredi 14 avril au studio P8 puis du 2 au 5 mai au CNSM

Ou bien

- Introduction aux systèmes de transcription (CNSM), par Romain Panassié, du 2 au 6 mai, 10h-17h, CNSM

- **Master**

Atelier histoire des circulations en danse, décentrer les études en danse, par Isabelle Launay et Sylviane Pagès, 3 vendredis 10h-13h et 14h30-17h30 : 10, 17 et 24 mars.

Performer la recherche, par Laurent Pichaud : vendredi 3 et samedi 4 février 10h-17h, vendredi 17 février 12h-17h, vendredi 3 mars 12h-17h, jeudi 16 mars 12h-17h, 31 mars et 1^{er} avril 10h-17h.

Pratiques du geste et pratiques militantes : penser, expérimenter l'action collective, par Luar Maria Escobar, 7 séances 13h-17h, mercredis 1^{er}, 8, 15, 22 février et 8, 15, 22 mars.

**** Cours extérieurs au département Danse ouverts aux étudiant·es pour une validation :**

- **Licence – Semestre 1**

Département Cinéma – Mélanie Forret, *Filmer la danse*, semestre 1, vendredi 12h-15h.

Etudes de genre – *Le genre pour penser les arts, théories et méthodes*, par Hélène Marquié. Semestre 1. Horaire à confirmer : lundi 9h-12h Paris 8 ou Campus Condorcet. Inscription préalable : helene.marquie@univ-paris8.fr

Les études de genre apportent des perspectives nouvelles dans les différents domaines artistiques, en termes de contenus, de méthodes et d'enjeux. Elles contribuent fortement à renouveler à la fois les savoirs et les pratiques.

Le séminaire a pour objectif d'introduire les études de genre, plus spécifiquement en art :

- Présenter le concept de genre, les théories, les textes de base, en fonction des problématiques artistiques, en les situant dans une historicité des questionnements en art et en études de genre.

- Présenter les méthodes et les outils bibliographiques dans les différents domaines artistiques.

- Montrer comment la perspective du genre conduit à repenser les modalités de production des savoirs (en histoire, esthétique, analyse des représentations, sociologie des arts, etc.) dans les différentes disciplines artistiques. Réciproquement, repérer ce que les savoirs en arts apportent aux études de genre.

L'approche est interdisciplinaire et aborde les différents domaines artistiques (arts plastiques, arts vivants, cinéma, musique), afin de confronter la façon dont les problématiques soulevées par les études de genre sont traitées au travers de la spécificité de chaque domaine et de mettre en commun les réflexions et méthodes propres à chacun.

- **Master**

- **A l'université Paris 8 :**

M1 Arts plastiques – *Figures du corps contraint entre arts visuels, danse et performance*, par Anne Creissels, semestre 2, mercredi 12h-15h

M2/doctorat Arts plastiques – *Pratiques et formes de la recherche en art*, par Anne Creissels, salle Peiresc, INHA, 2 rue Vivienne, 75002 Paris, annuel, vendredis de 16 à 19h, aux dates suivantes : 7 et 21/10, 4 et 25/11, 2 et 16/12, 27/01, 24/02, 3, 17 et 24/03, 7 et 21/04

Quelles pratiques la recherche en art engage-t-elle ? Quelles fonctions et quelles places peuvent-elles occuper dans le processus de recherche et dans la transmission du savoir ? Pour soutenir cette réflexion méthodologique, on s'intéressera à des modalités singulières de recherche qui, en articulant savoir et corporéité, immersion et recul critique, action et théorisation, tendent à modifier les représentations que l'on se fait tout à la fois de la recherche et de l'art. Il s'agira, par exemple, d'envisager le montage d'images comme outil heuristique et l'interprétation comme méthode mais aussi d'aborder les enjeux liés à la figure de l'artiste chercheur·euse. Dans cette optique de déplacement des frontières entre pratiques artistiques, curatoriales, pédagogiques et de recherche, la forme hybride de la conférence-performance sera particulièrement étudiée.

Etudes de genre – *Représentations du genre dans les arts et la culture*, par Hélène Marquié. Intensif, première ou deuxième semaine de janvier Paris 8. Inscription préalable : helene.marquie@univ-paris8.fr

L'objectif de ce séminaire est de proposer une approche concrète des représentations du genre en art, et d'amener les participant·es à élargir leurs champs de réflexion, à construire méthodes et outils critiques appropriés à leurs objets de recherche spécifiques, et/ou à leur démarche créatrice.

On s'efforcera tout d'abord de cerner le concept de représentation, dans ses différentes acceptions, en interrogeant le lien entre représentations artistiques et représentations sociales, et on insistera sur les questions des contextes, des publics et des modes de réceptions. On explorera, à l'aide d'exemples concrets, différentes modalités d'analyse des œuvres dans des domaines artistiques différents : analyse d'images fixes et en mouvement, corps, mises en espace et en scène, etc.

Les œuvres étudiées provenant de champs artistiques différents, et dans la mesure du possible en écho avec l'actualité culturelle, permettront d'aborder à chaque fois des méthodes d'analyses spécifiques du genre et spécifiques à chaque art.

Une liste de spectacles pouvant servir de support aux analyses sera fournie en amont, de même qu'une bibliographie indicative.

Etudes de genre – *Genre, histoires et historiographies des arts*, par Hélène Marquié. lundi 9h-12h Paris 8, semestre 2, Inscription préalable helene.marquie@univ-paris8.fr

Dans ce séminaire, on s'intéressera à la façon dont les histoires des différents arts peuvent être appréhendées de façons renouvelées par le prisme du genre, à la fois en termes de contenus et de méthodes, jusqu'à poser la question des présupposés de l'historiographie. Le séminaire est en partie un atelier d'initiation à la recherche en histoire, au travail sur les archives, invitant à pratiquer une recherche personnelle. L'approche sera pluri- et interdisciplinaire, mettant en relief les parallèles et les divergences dans les différents domaines artistiques.

- **Hors Paris 8** (voir modalités avec votre directeur-riche de mémoire) :

EHESS – Séminaire d'histoire culturelle de la danse, par Elizabeth Claire, Marie Glon (dir.). 3 journées entières, lieux à confirmer : lundis 20 mars, 17 avril et 15 mai 2023.

EHESS – Histoire des sciences et histoire de la danse, par Felicia McCarren EHESS, Campus Condorcet-centre de colloques, salle 3.09 mardi 12h30-14h30 du 7 mars au 6 juin 2023

Le terme d'histoire naturelle est aujourd'hui reconnu « d'utilité publique » en tant qu'outil historique et théorique dans une lecture de la biodiversité, ainsi que la diversité humaine (MNJN, Manifeste 2017). Dans l'histoire culturelle, littéraire et scénique, l'histoire naturelle sert pour modeler des approches comparatistes, classificatrices et typologiques, pour l'historiographie de la longue durée aussi bien que pour l'enchevêtrement des sciences de la vie avec des sciences humaines et sociales. Ce séminaire propose d'explorer l'histoire culturelle du spectacle pour la période contemporaine (XVIII^e-XXI^e siècles) de par le biais de l'histoire naturelle aussi bien qu'en suivant les débats actuels concernant des notions de diversité, biodiversité, genre et race.

EHESS – Politiques de la performance : scènes nationales et transnationales, par Felicia McCarren, EHESS, Campus Condorcet-centre de colloques, salle 3.06, jeudi 12h30-14h30 du 9 mars au 15 juin 2023.

Performance et performativité entrent dans le lexique français dans une acception anglaise inspirée par le champ d'étude anglophone des *Performance studies*. Ce séminaire [son titre anglais serait « comparative politics of performance »] propose une réflexion théorique et transatlantique sur la politique de la représentation des scènes dites « nationales » britanniques, françaises et américaines (mot entendu comme inclusif des Amériques au pluriel), dans leur histoire et dans leur actualité. Nous considérerons des différences importantes dans leurs origines, et dans leurs politiques identitaires, leurs pratiques de politiques culturelles nationales, la circulation transnationale des œuvres et les transferts culturels qui en résultent, la constitution de nouveaux publics, et la performativité des identités et des acteurs ou agents sur d'autres scènes nationales : stades, mouvances, campagnes.

INHA (salle Vasari) – Chorégraphies. Écriture et dessin, signe et image dans les processus de création et de transmission chorégraphiques, Pauline Chevalier (dir.), 1 mercredi par mois, 18h-20h, 21 sept, 19 oct. (salle Benjamin), 23 nov., 8 fév., 29 mars, 12 avr. (à confirmer), 22 mai, 14 juin. <https://www.inha.fr/fr/agenda.html>

3.2 PROGRAMME GÉNÉRAL DE LA LICENCE

Responsables pédagogiques : Christine ROQUET et Violeta SALVATIERRA

La Licence Musicologie – parcours Danse s’obtient après avoir acquis 60 Crédits (ECTS). La commission pédagogique peut décider de la nécessité d’une modulation du programme, selon le parcours de l’étudiant·e.

Tous les cours ont lieu EN PRESENCE (pas de visio-conférence possible).

Les enseignements sont distribués en **UE** (unités d’enseignement). Chaque **UE** comporte un ou plusieurs **EC** (éléments constitutifs). À chaque EC est affecté un nombre donné de crédits (**ECTS**).

L’obtention du diplôme de Licence est accordée par la commission pédagogique lorsque l’étudiant·e a validé le nombre d’ECTS répartis selon différents modules correspondant à son **contrat pédagogique** (établi lors de son inscription dans le diplôme et inscrit sur son procès-verbal).

Pour obtenir le diplôme, l’étudiant·e devra fournir le procès-verbal (PV) rempli et les documents nécessaires à la demande du diplôme (carte d’identité, relevés de notes, etc. Pièces à fournir affichées devant le secrétariat).

Organisation des enseignements de Licence 3

UE1 - THEORIES, HISTOIRE ET ESTHETIQUE 1

1 EC DA85EM01 à faire et 1EC DA85EM02 à faire soit 8 ECTS

EC1A HISTOIRE DE LA DANSE 1

[DA85EM01 Histoire de la danse 1 soit 4 ECTS]

Histoire de la danse moderne états-unienne (xx^e siècle)

Gr. 1 - Marine Ghielmetti

1^{er} semestre, Mercredi 14h-17h, Studio P8

C'est en prenant comme point de départ l'ouverture de l'école « Denishawn » en 1915, que ce cours proposera de parcourir une histoire de la danse moderne états-unienne jusqu'aux prémices de la *postmodern dance*. Nous observerons les œuvres chorégraphiques, mais aussi les pratiques pédagogiques des grandes figures de la *modern dance* (D. Humphrey, C. Weidman, J. Limón, M. Graham, M. Cunningham, K. Dunham, A. Ailey ...) à partir d'analyses d'œuvres et de documents. Nous aborderons également les diverses relations construites avec la France à partir d'une approche de la réception et des circulations chorégraphiques.

OU

Histoire de la danse en France, seconde moitié du XX^e siècle

Gr. 2 - Sylviane Pagès

1^{er} semestre, Jeudi 13h-16h, CND

Ce cours propose une approche historique de la danse contemporaine en France depuis les années 1950, en même temps qu'une réflexion sur comment écrire une histoire en danse. Si l'histoire de la danse en France a d'abord été écrite à partir d'une histoire des institutions et en particulier du rôle du ministère de la culture, comment penser une histoire des gestes, des œuvres ? Et comment aborder l'histoire de la danse en France, attentive aux circulations incessantes de gestes et par une approche transnationale ?

A noter : quelques temps forts en lien avec le cours : 30 septembre-1^{er} octobre « Ecouter Laurence Louppe » au CND, 28-29 octobre événement Jacqueline Robinson au Centre Mandapa, en décembre, événement Georges Appaix au CND.

ET

EC1B ANALYSE D'ŒUVRES

[DA85EM02 Analyse d'œuvres soit 4 ECTS]

Analyse d'œuvres chorégraphiques

Gr. 1 - Julie Perrin

2nd semestre, Mardi 15h30-18h30, Studio P8

Les études en danse proposent d'aborder l'art chorégraphique ou les pratiques dansées de bien des manières. Ce cours se concentre sur l'une d'elles : traiter de l'activité d'être spectateur ou spectatrice. Quels spectateurs sommes-nous ? Il s'agit de réfléchir à la façon dont une œuvre nous engage dans une expérience de perceptions et de pensées. Nommer cette expérience, c'est non seulement comprendre les cultures personnelles et collectives qui constituent nos façons d'être spectateur-rices, mais aussi observer combien l'activité critique participe de la relation aux œuvres.

Ecrire sur des œuvres est l'enjeu de ce cours. L'écriture critique sera le prolongement d'une activité de spectateur·rice : elle creuse, amplifie, modifie l'expérience, autrement dit, elle lui donne forme. L'écriture, et en particulier l'exercice descriptif, interroge alors les relations entre percevoir et nommer, mais aussi ce qu'on peut entendre par « œuvre ». Construire une analyse d'œuvre, c'est alors recomposer l'expérience.

Bibliographie : Isabelle Ginot, Philippe Guisgand, *Analyser les œuvres en danse. Partitions pour le regard*, Pantin : CND, 2021.

OU

Analyse d'œuvres (CNSMDP + P8)

Gr. 2 - Anaïs Loison

2nd semestre, Mercredi 9h30-12h30 CNSMDP, salle 312

Savoir rédiger une analyse d'œuvre, pour l'étudiant·e en art, est une étape fondamentale. Tenter de saisir les contours d'une proposition chorégraphique, rendre compte d'une expérience de spectateur, c'est entrer dans la réflexion. C'est aussi poser les prémices d'un échange possible avec d'autres regardeurs, que l'on soit étudiant·e, chercheur·e, enseignant·e, accompagnateur improvisé ou professionnel. Que le spectacle nous plaise ou non, il nous invite à le commenter.

Nous partirons de là, du commentaire libre de sortie de salle, parce qu'il contient en germe tous les éléments qui composent l'analyse d'œuvre rédigée, celle qui figure dans sa forme ultime au cœur de nos écrits de chercheur·es. Nous nous interrogerons aussi sur les autres fonctions possibles de cette pratique, afin d'observer comment la question du destinataire de nos écrits peut en modifier le ton, la construction et le format.

OU

Analyse d'œuvres (DNSP2 + P8)

Gr. 3 - Isabelle Launay

2nd semestre Mercredi 13h-16h, PSPBB Abbesses, Médiathèque

Si une œuvre en danse est comme une petite machine sensible à fabriquer du sens, on se propose ici d'analyser quels sont les matériaux qui la composent, comment sont-ils agencés, en vue de quelles finalités, et dans quel contexte ?

Face à un corpus d'œuvres (en captation vidéo et live), le cours se propose donc comme une initiation à divers outils et partitions pour regarder et analyser sous divers aspects les œuvres proposées.

Il sera organisé autour d'exercices oraux et écrits individuels et collectifs de descriptions permettant une confrontation des points de vue.

Il cherchera à élucider les questions qu'elle soulève et les modalités par lesquelles celles-ci sont portées sur scène.

Le corpus portera sur la thématique « danses et pouvoir d'agir » et sera co-défini avec les étudiant·es présent·es.

UE2 - ANALYSE DES PRATIQUES 1

1 EC DA85EM03 à faire et 1 EC DA85EM04 à faire soit 8 ECTS

EC2A ANALYSE DU MOUVEMENT 1

[DA86EM03 Lecture du geste dansé 1 soit 4 ECTS]

Lecture du geste dansé 1

Stage 2, 3 et 4 novembre 9h30-12h30 Studio

Et cours hebdomadaires :

Semestre 1, Lundi 10h-13h, Studio P8

Gr. 1 – Irénée Blin

Semestre 1, Mercredi 9h-13h, Studio P8

Gr. 2 - Christine Roquet

À la déclaration de Trisha Brown, « je veux savoir ce que je fais », nous pourrions ajouter un dessein supplémentaire : « je veux savoir ce que je regarde ». Ce cours d'initiation à la lecture du geste posera les fondements théoriques de sa pratique (cours) et proposera d'explorer quelques outils indispensables à toute analyse du geste dansé à partir d'un travail perceptif et gestuel de base et une prise de conscience des coordinations fondamentales du mouvement (atelier). Ce cours s'adresse à ceux qui n'auraient jamais rencontré l'analyse du mouvement, quel que soit le niveau d'inscription de l'étudiant·e, licence, master ou doctorat.

Afin de faire connaissance, un stage est proposé : un parcours dansé et réflexif autour d'un geste fondateur de notre corporéité : marcher. Dates : 2, 3 et 4 novembre 9h30-12h30 Studio.

ET

EC2B SAVOIRS SOMATIQUES

[DA85EM04 Savoirs somatiques soit 4 ECTS]

Savoirs somatiques

2nd semestre, Intensif du 24 au 28 avril, 10h-17h, CNSMDP

Gr. 1 (CNSM + P8) – Violeta Salvatierra

2nd semestre, Intensif du 2 au 5 mai au CNSM + vendredi 14 avril, 10h-17h, au Studio de danse de P8

Gr. 2 (DNSP2 PSPBB + P8) – Violeta Salvatierra

Les méthodes somatiques occupent une place singulière dans les pratiques des danseur·euses : souvent appelées en renfort pour la prévention ou la réparation des accidents, au titre de « thérapies complémentaires », elles ont fait figure de pratiques « alternatives », voire subversives par rapport aux entraînements dominants, avant de s'intégrer dans de nombreuses pédagogies de la danse, ainsi que dans les modes de création et de partage avec le public. Ce cours intensif proposera un parcours croisant pratique, lectures, et écriture à partir de l'expérience sensible.

OU

Introduction aux systèmes de transcription et répertoires

Gr. 3 - Romain Panassié

2nd semestre, Intensif du 2 au 6 mai, 10h-17h, CNSM

À quoi sert une partition chorégraphique ? Comment y repérer des éléments stylistiques, caractéristiques de l'œuvre transcrite ? Comment les identifier, les nommer, les relier à une expérience vécue en mouvement ? Ce cours, essentiellement pratique, propose de découvrir le

système d'écriture pour le mouvement publié par Rudolf Benesh en 1955, sous le nom de Benesh Movement Notation (BMN). Créé pour lire, analyser et transcrire le mouvement, il est utilisé dans le domaine chorégraphique mais aussi en ergonomie, médecine, anthropologie de la danse... Des ateliers d'improvisation, de lecture/observation et d'écriture permettront à chacun d'approfondir sa compréhension et appropriation des outils donnés par Rudolf Benesh.

Comment redonner vie à une chorégraphie notée ? Comment relier entre-elles différentes strates d'information, pour retrouver une globalité du corps en mouvement ? Le croisement des regards AFCMD et BMN pour une lecture du geste dansé nous aidera à révéler des cohérences, à relier des coordinations inscrites dans la partition avec des éléments issus de recherches sur le corps en mouvement.

Bibliographie :

BENESH Rudolf, BENESH Joan, *Reading Dance, the birth of choreology*, Londres : Souvenir Press, 1977.

MIRZABEKIANTZ Éliane, *Grammaire de la notation Benesh, Manuel élémentaire*, Pantin : Centre National de la Danse, 2000 (Collection Cahiers de la pédagogie).

MIRZABEKIANTZ Éliane, *Comment la notation Benesh relève et révèle l'interprétation*, In : *La Revue du Conservatoire* [En ligne], Le premier numéro, Dossier notation et interprétation, URL : <http://larevue.conservatoiredeparis.fr/index.php?id=1625>.

MIRZABEKIANTZ Éliane, PANASSIÉ Romain, « Choréologue Benesh : un métier au cœur de la transmission des œuvres chorégraphiques », *La Revue du Conservatoire* [En ligne], Le septième numéro, Sources – Traditions – Inspirations, URL : <http://larevue.conservatoiredeparis.fr/index.php?id=2032>.

PANASSIÉ Romain, « La partition chorégraphique comme moyen d'accès à l'œuvre et source de collaborations artistiques », *La Revue du Conservatoire* [En ligne], Le cinquième numéro, Création / Re-création, URL : <http://larevue.conservatoiredeparis.fr/index.php?id=1625>.

MONROSE Fabien, PANASSIÉ Romain, « Dialogue autour de *Set and Reset* de Trisha Brown : incorporer, transcrire et transmettre un geste dansé », *Recherches en danse* [En ligne], 10 | 2021, URL : <http://journals.openedition.org/danse/4397> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/danse.4397>

UE 3 - METHODES

1 EC DA85EN01 à faire et une obligatoire à choix DA85EN02, DA85EN03 soit 8 ECTS

EC3A MÉTHODOLOGIE DE L'ENQUÊTE DE TERRAIN

[DA85EN01 Méthodologie de l'enquête de terrain soit 4 ECTS]

Méthodologie de l'enquête de terrain

1^{er} semestre, Mardi 12h30-15h30, Studio P8

Gr. 1 - Mahalia Lassibille

1^{er} semestre, Mercredi 16h-19h, PSPBB, Médiathèque

Gr. 2 - Khamnoush Khosrovani

Le travail de terrain implique de se « frotter en chair et en os » à la matière que l'on entend étudier, ce qui nécessite des méthodes et un positionnement essentiels à déterminer. En s'appuyant sur des textes et des travaux contextualisés, il s'agira d'explorer les principaux outils méthodologiques utilisés et de réfléchir aux conditions de l'enquête, à la posture du chercheur et à la construction de la recherche. Le cours aura plus précisément pour but d'amener les étudiants à définir leur propre terrain, à mettre en œuvre leurs outils et à réfléchir, dans ce cadre, aux paramètres d'analyse des processus en danse.

ET

EC3B DA85EN02 Méthodologie de l'écrit [4 ECTS]**Marina Ledrein**

Semestres 1 & 2, Mardi 9h-12h, Studio P8

11 et 25 oct., 15 et 29 nov., 13 déc. / 24 janv., 7 et 21 fév., 14 et 28 mars

Ce cours, organisé sous forme d'atelier, vise à accompagner les étudiant-es de Licence dans l'acquisition des connaissances et pratiques de l'écrit et de la lecture liées à la spécificité du travail universitaire. À travers des exercices réguliers et des dispositifs variés, il permettra d'acquérir des outils méthodologiques (recherche documentaire, commentaire de texte, élaboration de problématique et plan, constitution d'une bibliographie, référencement des sources) et les bases d'une culture théorique en danse.

OU

EC3C DA85EN03 Découverte UFR arts [4 ECTS]**Au choix – Voir liste****UE 4 - TRANSVERSALE 1**

1 atelier au choix DA85ET01 ou DA85ET02 et 1 EC Tremplin au choix DA85ET03 ou DA85ET04 soit 6 ECTS

EC4A ATELIER [3 ECTS]**Atelier La danse du témoin****Nathalie Collantes**

[DA85ET01 M3P Atelier 1 soit 3 ECTS]

1^{er} semestre, 4 Lundis 14h-18h + Intersemestre du 10/01 au 13/01 9h30-14h30, Studio P8

Je propose une première session d'ateliers hebdomadaires à l'automne où nous nous amuserons à tutoyer l'histoire de la danse en travaillant, chacun-e à sa façon, la danse du témoin. Puis en janvier 23, nous aborderons un travail de recherche en duo sur une période plus concentrée (du 10 au 13 janvier). Il s'agira là de mesurer l'influence de la relation de travail dans la création d'une danse.

OU

Atelier Interpréter en danse**Laurent Pichaud**

[DA85ET02 M3P Atelier 2 soit 3 ECTS]

1^{er} semestre, Vendredi 10h-17h, Studio P8

Calendrier spécial : 7, 14, 21, 28 octobre, 11 et 18 novembre

À partir d'une approche pratique – apprendre et travailler un extrait d'une pièce d'un-e chorégraphe différent-e lors de chaque session de l'atelier –, nous nous interrogerons sur les multiples dimensions que recouvre la notion d'interprétation en danse tant du côté de l'interprète en danse que de celui du regard spectateur.

Chaque extrait choisi nous mettra ainsi en éveil de différentes situations : quel échauffement ou préparation spécifique pour quelle danse ? Quelle relation se travaille entre un-e chorégraphe et un-e interprète ? Comment une interprétation se déduit du processus de création chorégraphique ? Comment s'invente une adresse spécifique aux spectateurs-trices ?

ET

EC4/ ECAD TREMPLIN [3 ECTS]

EC4C Atelier Vidéodanse

Jacques Hoepffner

[A85ET03 EC Tremplin métier soit 3 ECTS]

Intersemestre, Intensif 16-20 janvier, Studio P8

L'atelier vidéo-Danse est un atelier de recherche et d'apprentissage autour des relations qui se nouent entre le mouvement et plus particulièrement le mouvement dansé et l'image animée. Ces rapports peuvent produire des objets artistiques et poétiques très divers, captation de spectacle, analyse du mouvement, création vidéographique, présence de l'image dans l'espace scénique.

J'organise tout d'abord une journée de présentation et de préparation (date à définir). Cette journée est nécessaire et obligatoire. Elle me permettra de vous donner des éléments artistiques, historiques et technologiques autour de la danse filmée, Elle vous permettra de mettre à jour et de préciser vos projets, de les évaluer, d'en discuter et de préparer au mieux l'atelier proprement dit. Cela permettra aussi de prévoir et de résoudre les problèmes techniques de vos projets.

Suite à la journée de préparation, vous mettrez en œuvre les projets dont vous avez écrit le synopsis et je vous donnerai des compléments théoriques et techniques pour vous aider à mener à bien ceux-ci.

Vous travaillerez par groupe afin de mutualiser matériel et compétences.

L'atelier se conclura par une présentation commentée de vos projets le vendredi après-midi. Nous envisagerons alors comment pourra avoir lieu votre participation à la semaine des arts de Paris 8.

OU

Revisiter les catégories en danse

avec le geste dansé

Mahalia Lassibille et Christine Roquet

[DA85ET04 EC Tremplin master soit 3 ECTS]

1^{er} semestre, Jeudi 9h30-12h30, Studio P8

Ce cours engage une perspective critique et réflexive sur les processus de catégorisation qui parcourent régulièrement les études en danse.

En dialogue entre anthropologie et lecture du geste dansé, nous tenterons ainsi d'articuler des problématiques autour de couples ou de trios de catégories instituées et souvent utilisées dans le champ de la danse : le mouvement/le geste/l'acte, bases/fondamentaux/gestes fondateurs, danse populaire/moderne/urbaine, danse (néo)classique/contemporaine/ethnique etc.

Pour ce faire, nous partirons d'analyses de vidéo, d'entretiens, de documentaires mais également de situations de terrain et d'expériences pratiques. Une partie du cours sera donc consacrée à la « mise en geste » d'un des axes problématisés.

OU

Chorégraphie hors des théâtres en France

Julie Perrin

[DA85ET04 EC Tremplin master soit 3 ECTS]

2nd semestre, Jeudis 13h-16h, CND, salle de conférences [sauf le 26 janvier : studio P8]

Ce cours propose d'ouvrir une enquête sur l'histoire de la chorégraphie hors des théâtres en France, en engageant à la fois une recherche documentaire et, pour la période plus récente, des entretiens auprès de ses protagonistes (chorégraphes, danseuses et danseurs, programmateur·rices, etc.). Il s'agira de saisir de quelle nature sont les œuvres et les pratiques hors des théâtres qu'on observe en France au fil du XX^e siècle et de comprendre les ressorts à la fois institutionnels, économiques et esthétiques qui ont conduit à leur permanence comme à leur transformation.

Ce cours se concentrera en priorité sur la danse moderne et contemporaine en extérieur (urbain ou de nature), dans des lieux bâtis dédiés à l'art (musée, galerie) ou pas (architectures diverses, jardins privés ou publics...) ou dans des établissements (de soin, d'accueil, d'enfermement, etc.). On sera néanmoins attentif-ves aussi aux autres danses qui se déploient hors des théâtres, de manière concomitantes (par exemple les danses dites urbaines, danses traditionnelles, chorégraphies pour le théâtre de rue, etc.).

Bibliographie :

Sylvie Clidière, Alix de Morant, *Extérieur Danse : essai sur la danse dans l'espace public*, L'entretemps édition, « Carnets de rue », 2009.

Laëtitia Angot et Zoé Hagel, « Danser pour explorer l'habiter », *Recherches en danse* [En ligne], 6 | 2017.

Lefèvre Betty, Roland Pascal et Sizorn Magali, *Danser la rue*, Mont-Saint-Aignan : presses universitaires de Rouen et du Havre, 2019

Marie Bardet, Joanne Clavel et Isabelle Ginot (dir.), *Ecosomatiques. Penser l'écologie depuis le geste*, Montpellier : Deuxième époque, 2019.

UE 5 – THEORIES, HISTOIRE ET ESTHETIQUE 2

EC DA86EM01 et 1 EC DA86EM02 à faire soit 8 ECTS

EC5A HISTOIRE DE LA DANSE 2

[DA86EM01 Histoire de la danse 2 soit 4 ECTS]

Projets esthétiques des modernités en danse (Europe 1900-1930)

Isabelle Launay

2nd semestre, Jeudi 9h-12h, CND, salle de conférences [sauf le 26 janvier, CNSM 10h30-13h]

Le cours s'organise autour des dynamiques de travail de quelques artistes dits de « la modernité » en Europe (Fokine, Nijinski, Baker, Laban, Wigman, Gert, Schlemmer...) mais s'ouvrira à d'autres modernités extra-européennes afin de décentrer le récit historique et de le questionner, notamment par l'analyse des effets des circulations transnationales. On aborde ainsi les liens entre esthétique et politique à partir de leurs théories du geste dansé, de leurs techniques et matériaux de travail, de leur mode de composition, de leurs représentations et imaginaires du corps et des circulations des savoirs en danse. Le cours s'appuie à chaque séance sur les textes d'artistes et sur l'analyse de films d'archives. Il vise en outre à analyser leur mode de présence aujourd'hui et leurs reprises dans le champ des danses dites contemporaines.

Un travail à partir d'archives sera demandé aux étudiant-es sur les artistes oublié-es ou minoré-es par l'historiographie.

ET

EC5B DISCOURS SUR LE CORPS

[DA86EM02 Discours sur le corps soit 4 ECTS]

Discours sur le corps

1^{er} semestre, Mercredi 12h45-15h45, PSPBB, médiathèque

Gr. 1 (DNSP3 + P8)

1^{er} semestre, Jeudi 9h-12h,

CND, salle de conférences [sauf le 20 octobre : CNSM 10h30-13h]

Gr. 2 (CNSM + P8)

À partir de l'analyse d'un corpus de textes issus des domaines de l'anthropologie, de la sociologie, de la philosophie, des théories du genre et décoloniales, ce cours propose d'engager une réflexion

critique sur la notion de « corps » afin de comprendre en quoi celui-ci est une réalité sensible susceptible de créer et de modifier notre appréhension du monde. Loin de renvoyer à une réalité figée et objective, cette notion est changeante, produite par des discours qui façonnent notre imaginaire individuel et collectif. Il s'agira d'interroger les catégories qui soutiennent ces « discours sur le corps », ainsi que les rapports de pouvoirs qui les sous-tendent. Une attention particulière sera accordée à la manière dont certaines pratiques artistiques et militantes, en réinvestissant symboliquement le « corps » et le geste comme *terrain de lutte*, contribuent à l'émergence d'un contre-pouvoir. Pour ce faire, nous nous attacherons à articuler pratique, travail théorique et réflexivité.

UE6 - ANALYSE DES PRATIQUES 2

EC DA86EM03 à faire et 1 EC DA86EM04 à faire soit 8 ECTS

EC6A ANALYSE DU MOUVEMENT 2

[DA86EM03 Analyse du mouvement 2 soit 4 ECTS]

Lecture du geste dansé 2

Romain Panassié

2nd semestre, Lundi 9h-16h, studio P8

Calendrier : 30 janv., 6 et 13 fév., 13 et 27 mars, 17 avril

Ce cours de Lecture du geste est prévu en continuation de celui du premier semestre. Avec Christine Roquet ou Irénée Blin, vous aurez exploré quelques outils indispensables à toute analyse du geste dansé, à partir d'un travail perceptif et gestuel de base et une prise de conscience des coordinations fondamentales du mouvement. Dans ce cours, nous poursuivrons et approfondirons cette démarche qui articule pratique et théorie, et tenterons de synthétiser les fondements théoriques de l'approche complexe du geste expressif qui est au cœur de notre travail commun.

Bibliographie :

Bernard Michel, « Sens et fiction », *Nouvelles de danse*, n°17, Contredanse, Bruxelles, oct. 1993.

Godard Hubert, « Le geste et sa perception » postface à Ginot, Michel, *La danse au XX^e siècle*, Paris, Bordas, 1995.

Roquet Christine, *Vu du geste. Interpréter le mouvement dansé*, Pantin, CND, 2019.

Rouquet Odile, *La Tête aux pieds*, Paris, Recherche en Mouvement, 1991.

ET

EC6B SUIVI DE L'ENQUÊTE DE TERRAIN

[DA86EM04 Suivi de l'enquête de terrain soit 4 ECTS]

Suivi de l'enquête de terrain

2nd semestre, Mardi 12h30-15h30, studio P8

Gr. 1 – Sylviane Pagès

2nd semestre, Mercredi 16h-19h, PSPBB, Médiathèque

Gr. 2 – Kamnoush Khosrovani

Ce cours sera plus directement consacré à l'accompagnement du travail de terrain des étudiants, sur le plan de l'analyse des matériaux recueillis, la part réflexive nécessaire, l'élaboration d'une question critique, ainsi que la rédaction d'un dossier final.

UE 7 - TRANSVERSALE 2

2 EC obligatoires DA86ES01 et DA86XL10

1 EC libre au choix : DA86XDE0, DA86XLI0

EC7A STAGE TERRAIN

[DA86ES01 Stage Terrain soit 12 ECTS, coefficient 2]

Stage Terrain

Gr.1 et Gr. 2 – Mahalia Lassibille

ET

EC7B Langue vivante

[DA86XL10 Langue vivante soit 2 ECTS]

EC LIBRE :

EC7C Découverte : Musique, Cinéma, Genre...

[DA86XDE0 Découverte soit 2 ECTS – facultatif]

EC7D FLE (Français langues étrangères)

[DA86XLI0 FLE soit 2 ECTS – facultatif]

3.3 PROGRAMME GÉNÉRAL DU MASTER

Responsable pédagogique : Isabelle GINOT

Le Master s'obtient en 2 ans (M1, M2).

Tous les cours ont lieu EN PRESENCE (pas de visio-conférence possible).

Les sujets de recherche peuvent revêtir des formes multiples mais seront encouragées des études qui font écho aux questions et besoins du milieu chorégraphique actuel et de la recherche en danse. On peut distinguer :

- les sujets qui répondront à un programme de recherche déterminé par l'équipe enseignante et qui pourront porter sur différents aspects essentiels de la pratique chorégraphique (histoire, analyse des œuvres chorégraphiques, analyse des processus et des techniques...)
- ceux qui répondront à l'actualité de certains artistes ou pédagogues.

Les étudiant·es pourront se reporter à la liste indicative des sujets de recherche disponible dans les supports de cours en ligne (supports de cours / S. Pagès M1 / initiation à la recherche).

Les enseignements sont distribués en **UE** (unités d'enseignement). Chaque **UE** comporte un ou plusieurs **EC** (éléments constitutifs). À chaque EC est affecté un nombre donné de crédits (**ECTS**).

L'obtention de l'année de master 1 est accordée par la commission pédagogique lorsque l'étudiant·e a validé le nombre d'ECTS répartis selon différents modules correspondant à son contrat pédagogique (établi lors de son inscription dans le diplôme et inscrit sur son attestation d'équivalence) et que le dossier d'étape de master 1 a été soutenu. L'étudiant·e ne pourra se présenter à la soutenance du dossier d'étape que si il ou elle a préalablement validé tous les enseignements nécessaires. La session de rattrapage des cours du 1^{er} et du 2^{ème} semestre a lieu en juin. Les soutenances de Master 1 ont lieu en juin.

L'obtention du diplôme de master est accordée par la commission pédagogique lorsque l'étudiant·e a validé le nombre d'ECTS répartis selon différents modules correspondant à son contrat pédagogique (établi lors de son inscription dans le diplôme) et que le mémoire de master 2 a été soutenu. L'étudiant·e ne pourra se présenter à la soutenance de mémoire que si il ou elle a préalablement validé tous les enseignements exigés et qu'il ou elle pourra en fournir la preuve grâce à l'établissement de son procès-verbal (PV).

La session de rattrapage des cours du 1^{er} semestre a lieu en juin ; celle des cours du 2nd semestre a lieu en septembre. Les soutenances de Master 2 ont lieu en juin ou septembre.

À noter qu'en tant qu'étudiant·e inscrit·e à l'université Paris 8, vous avez la possibilité de suivre des cours en auditeur ou auditrice libre (sans les valider) dans d'autres formations de l'université, sur accord préalable de l'enseignant·e concerné·e.

3.3.1 Organisation des enseignements de Master 1

UE 1 FONDAMENTAUX 1

1 EC DAE1ED01 et 1EC DAE1ED02 soit 10 ECTS

EC1 MÉTHODES 1

[DAE1ED01 Méthodes 1 soit 5 ECTS]

Initiation à la recherche en danse 1

Isabelle Launay

1^{er} semestre, Jeudi 13h30-16h30, Studio P8

Ce cours est conduit selon deux lignes de travail :

- Un suivi collectif des questions méthodologiques (délimitation du sujet, état des lieux de la recherche sur le sujet, choix du corpus, mise en place d'une problématique, élaboration du plan) et un partage des découvertes et des difficultés dans le cadre d'exposés de recherche de chaque étudiant,
- Des lectures de textes théoriques et méthodologiques issus des études en danse.

ET

EC1A PENSER LES CATÉGORIES

[DAE1ED02 Penser les catégories soit 5 ECTS]

Revisiter les catégories en danse avec le geste dansé

M. Lassibille et C. Roquet

1^{er} semestre, Jeudi 9h30-12h30, Studio P8

Ce cours engage une perspective critique et réflexive sur les processus de catégorisation qui parcourent régulièrement les études en danse.

En dialogue entre anthropologie et lecture du geste dansé, nous tenterons ainsi d'articuler des problématiques autour de couples ou de trios de catégories instituées et souvent utilisées dans le champ de la danse : le mouvement/le geste/l'acte ; bases/fondamentaux/gestes fondateurs ; danse populaire/modern/urbaine ; danse (néo-classique/contemporaine/ethnique, etc.

Pour ce faire, nous partirons d'analyses de vidéos, d'entretiens, de documentaires mais également de situations de terrain et d'expériences pratiques. Une partie du cours sera donc consacrée à la « mise en geste » d'un des axes problématisés.

UE 2 HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA DANSE ET DES PRATIQUES PERFORMATIVES

1 EC DAE1ED03 et 1EC DAE1ED04 soit 10 ECTS

EC2 APPROCHES HISTORIQUES

[DAE1ED03 Approches historiques soit 5 ECTS]

Atelier histoire des circulations, décentrer les études en danse

Sylviane Pagès et Isabelle Launay

Les vendredis 10h-13h et 14h30-17h30, CND, salle de conférences

Au 1^{er} semestre : 25 nov., 2, 9 et 16 déc. Au 2nd semestre : 10, 17 et 24 mars.

Présence obligatoire à tous les ateliers.

Cet atelier de recherche accueillera étudiant-es de master, doctorant-es, chercheur-es et associé-es de l'équipe Danse, geste et corporéité (UR Musidanse) et chercheur-es invité-es. Il sera un espace de réflexion collective sur l'histoire et l'anthropologie des circulations en danse, en tant qu'elles permettent de décentrer les études en danse et l'historiographie.

L'atelier alternera des lectures de textes théoriques le matin, aidant à penser ces questions avec des présentations d'études de cas, l'après-midi, rendant ainsi compte de l'actualité des recherches menées au sein du laboratoire.

Les étudiant-es présent-es à ces débats pourront proposer soit une analyse d'un texte théorique, soit un écrit en lien avec leur recherche dans la perspective des circulations, soit une synthèse des ateliers.

ET

EC2A FACE AUX OEUVRES

[DAE1ED04 Le livre d'artiste chorégraphique soit 5 ECTS]

Le livre d'artiste chorégraphique

Julie Perrin

1^{er} semestre, Mardi 12h-15h, A067 (à Paris 8)

Nombre d'artistes chorégraphiques choisissent d'écrire des livres. Autrement dit, de consacrer un temps conséquent à l'écriture ainsi qu'à la conception d'un objet éditorial, plutôt qu'à la création scénique ou à d'autres pratiques. En tant que chercheurs et chercheuses en danse, comment abordons-nous ces productions éditoriales ? Quel statut leur donnons-nous dans nos recherches et quels modes d'analyse sommes-nous susceptibles de mettre en œuvre pour en comprendre les enjeux ? Il s'agira de commencer d'aborder la diversité de ces écrits, par exemple en regard de la catégorie « livre d'artiste » élaborée dans le champ des arts visuels (voir par ex., Anne Moeglin-Delcroix), qui leur confère un statut artistique. Mais pas exclusivement, car les livres d'artistes chorégraphiques ne sont peut-être pas réductibles aux débats portés au sein des autres champs de l'art. Il s'agira quoiqu'il en soit de commencer par regarder de près ce que ces livres nous proposent, leurs liens (ou pas) avec les pratiques dansées et enfin l'expérience de lecture qu'on peut engager avec eux.

La lecture est justement une pratique que nombre d'artistes chorégraphiques interrogent aujourd'hui que ce soit au sein des pratiques d'échauffements ou en vue de formats performés à destination d'un public. De ce fait, les artistes chorégraphiques participent à la construction d'une « communauté interprétative » (Stanley Fish) spécifique, en invitant à explorer des façons de lire, dont leurs livres sont susceptibles, réciproquement, d'être l'indice.

UE 3 GESTES ET SOCIÉTÉS DAE1UD03

1 EC obligatoire DAE1ED05 et 1 EC obligatoire à choix DAE1XD10 soit 10 ECTS

EC3 PRATIQUES ET CONTEXTE

[DAE1ED05 Pratiques et contexte soit 5 ECTS]

Mouvements engagés

Isabelle Ginot et Julie Nioche

1^{er} et 2nd semestres, Lundi 14h-20h00, séminaire itinérant dans plusieurs structures culturelles de Seine Saint Denis.

Calendrier spécial : 3 octobre (CND, salle d'études), 17 octobre (lieu à confirmer), 24 octobre (P8, salle MR 105), 7 novembre (P8, salle MR 105), 5 décembre (CND, salle d'études), 30 janvier (CND, salle d'études).

Avec l'association A.I.M.E. (Association d'individus en mouvements engagés) avec Julie Nioche.

Que serait un « projet corporellement et socialement engagé » ? Multiples sont les formes d'interventions artistiques qui cherchent à échapper aux institutions de la danse. « Mouvements engagés » se consacre aux projets chorégraphiques adressés à des publics dits « vulnérables » au sein d'établissements de soin, d'éducation spécialisée, d'accompagnement médico-social. Ouvert aussi à des professionnels (artistes, médiateurs culturels, soignants) impliqués dans de tels projets, le séminaire est à la fois un lieu d'analyse et de réflexion politique sur les conditions de l'institution et les enjeux des pratiques, d'études de cas et de production de ressources pour la communauté des professionnels. Il est construit collectivement et alterne invitations d'intervenants, partages d'expériences, lectures en commun. Il est aussi nomade et co-construit avec les structures culturelles de Seine-Saint Denis qui l'accueillent.

OU

Pratiques du geste et pratiques militantes : penser, expérimenter l'action collective

Luar Maria Escobar

2nd semestre, Mercredi 13h-17h, Studio P8

Calendrier spécial : mercredis 1^{er}, 8, 15, 22 février et 8, 15, 22 mars.

Dans les études en danse, il est souvent question d'observer les manières dont une œuvre chorégraphique témoigne de l'engagement politique de certains artistes. En revanche, le recours à la danse et au geste comme stratégie de lutte par certains militants est rarement étudié.

Organisé sous forme d'atelier, ce cours est conçu comme un espace d'expérimentation et de réflexion collective sur les pratiques du geste en danse et les pratiques militantes de mobilisation et de résistance. Comment décrire, analyser et comprendre les puissances subversives des gestes protestataires ? De quelle manière ces gestes, inscrits dans le cadre d'une action collective, sont-ils susceptibles d'augmenter notre pouvoir d'agir et de sentir ? Comment les pratiques chorégraphiques permettent-elles de penser, d'activer et de produire d'autres modalités et d'autres stratégies de résistance ?

Cet atelier sera développé en deux volets complémentaires. Dans un premier temps, l'analyse d'événements protestataires récents comme *Black Lives Matter* et *Un violador en tu camino* nous permettra d'interroger la puissance subversive des gestes militants à partir de trois axes, à savoir : les dynamiques sensibles qui soutiennent ces gestes protestataires ; les enjeux de spatialité et de temporalité qu'ils mobilisent ; les puissances de résistance, de fragilité, de contamination et de solidarité qu'ils dégagent ; enfin, l'histoire des imaginaires et des figures qu'ils convoquent. Dans le prolongement de ces analyses et de ces réflexions théoriques, différents exercices fondés sur des pratiques de sensibilisation corporelle, d'attention et d'écoute seront proposés aux étudiant.e.s afin

de mettre en évidence les liens, individuels et collectifs, entre « sentir » et « agir », « mouvoir » et « être mû ». À partir de là, il s'agira de créer collectivement des protocoles de travail dont le but sera d'identifier et d'interroger la nature et les effets des dynamiques sensibles à l'œuvre dans une action collective (chorégraphique et/ou militante).

ET

EC3A - 1 EC au CHOIX [5 ECTS]

Atelier Interpréter en danse

Laurent Pichaud

1^{er} semestre, Vendredi 10h-17h, Studio P8

Calendrier spécial : 7, 14, 21, 28 octobre, 11 et 18 novembre

À partir d'une approche pratique – apprendre et travailler un extrait d'une pièce d'un-e chorégraphe différent-e lors de chaque session de l'atelier –, nous nous interrogerons sur les multiples dimensions que recouvre la notion d'interprétation en danse tant du côté de l'interprète en danse que de celui du regard spectateur.

Chaque extrait choisi nous mettra ainsi en éveil de différentes situations : quel échauffement ou préparation spécifique pour quelle danse ? Quelle relation se travaille entre un-e chorégraphe et un-e interprète ? Comment une interprétation se déduit du processus de création chorégraphique ? Comment s'invente une adresse spécifique aux spectateurs·trices ?

OU

DAEMXOAO COURS UFR ARTS

Voir liste à la rentrée

OU

DAEMXOGO COURS GENRE ET ARTS

Voir les intitulés et descriptifs dans la liste des cours extérieurs au dpt danse, rubrique 3.1.

OU

DAEMXODO COURS UFR DROIT 5

OU

DAE1XDLO COURS L3 DANSE

UE 4 FONDAMENTAUX 2 SEMESTRE 2

2 EC obligatoires DAE2ED01 + DAE2ED02 et 2 EC : DAE2ES01, DAE2XL10 soit 12 ECTS

EC4 MÉTHODES 2

[DAE2ED01 Méthodes 2 soit 5 ECTS]

Initiation à la recherche 2

Sylviane Pagès

2nd semestre, Jeudi 9h-12h, CND, salle d'étude [sauf le 26 janvier : studio P8]

Dans la suite du premier semestre, ce cours poursuit l'accompagnement méthodologique des recherches engagées par les étudiants. Le cours alternera entre différents formats : exposés oraux rendant compte de l'avancée des travaux de chacun, lectures collectives de textes théoriques, ateliers en petits groupes (analyse de documents, lecture du geste, construction du plan...), et points méthodologiques précis (recherche documentaire en bibliothèques spécialisées, mise en page, bibliographie, introduction...)

ET

EC4A LECTURE DU GESTE

[DAE2ED02 Lecture du geste soit 7 ECTS]

Lire le geste

Romain Panassié

1^{er} semestre, Lundi 13h30-19h, Studio P8

Calendrier spécial : 26 sept., 10 oct., 14, 21 et 28 nov., 12 déc.

Ce cours est destiné aux étudiant-es de M1 et M2 et/ou doctorant-es, et plus spécifiquement à celles et ceux qui n'ont encore jamais croisé l'analyse du mouvement sur leur chemin, en particulier l'approche développée par Hubert Godard et Odile Rouquet (AFCMD). À partir de propositions pratiques, nous travaillerons ensemble à expliciter un certain nombre de notions essentielles en lien à un corpus de textes.

Ce cours est destiné également à familiariser les étudiant-es avec les supports épistémologiques de cette mouvance appelée « analyse du mouvement » et de les aider à intégrer ces savoirs au sein de leurs problématiques de recherche. Ce cours est obligatoire pour les étudiants de master qui n'ont pas suivi d'enseignement en analyse du mouvement dans le cursus de Paris 8, et en particulier les étudiant-es de M2 qui ne l'auraient pas suivi en M1.

Bibliographie :

Bernard Michel, « Sens et fiction », *Nouvelles de danse*, n°17, Contredanse, Bruxelles, oct. 1993.

Godard Hubert, « Le geste et sa perception » postface à Ginot, Michel, *La danse au XX^e siècle*, Paris, Bordas, 1995.

Rouquet Christine, *Vu du geste. Interpréter le mouvement dansé*, Pantin, CND, 2019.

Rouquet Odile, *La Tête aux pieds*, Paris, Recherche en Mouvement, 1991.

EC4B AU CHOIX [2 ECTS]

DAEXST0 STAGE Julie Perrin

OU

DAEXST0 ENGAGEMENT Mahalia Lassibille

L'EC Engagement permet de valoriser les activités associatives au sein de diverses associations, notamment l'association Anacrouse des étudiants du département Danse. Elle est soumise à un accord avec la responsable de Master et suppose un rapport précis d'activités.

OU

DAE2XL10 Langue

UE 5 MATERIAUX DE RECHERCHE

1 EC obligatoire DAE2ER07 soit 14 ECTS
--

EC5 Matériaux de recherche

Écrit et présentation orale du dossier d'étape de M1.

3.3.2 Organisation des enseignements de Master 2

UE 6 FONDAMENTAUX 3

3 EC obligatoires : DAE3ED01, DAE3ED02, DAE3ED03 soit 15 ECTS

EC12 MÉTHODES 3

[DAE3ED01 Méthodes 3 soit 5 ECTS]

Méthodologie de la recherche 3

Isabelle Ginot

1er semestre, Mardi 15h30-19h30, Studio P8

Ce cours est conduit selon deux lignes de travail :

- un suivi collectif des questions méthodologiques (délimitation du sujet, état des lieux de la recherche, choix du corpus, mise en place d'une problématique, élaboration du plan, constitution d'une bibliographie) et un partage des découvertes et difficultés dans le cadre d'exposés de recherches de chaque étudiant.
- Des lectures de textes théoriques et méthodologiques issus des études en danse.

ET

EC13 PROCESSUS ET FORMATS DE RECHERCHE

[DAE3ED02 Processus et formats de recherche soit 5 ECTS]

Performer la recherche

Laurent Pichaud

2nd semestre, Studio P8

Calendrier spécial : vendredi 3 et samedi 4 février 10h-17h, vendredi 17 février 12h-17h, vendredi 3 mars 12h-17h, jeudi 16 mars 12h-17h, 31 mars et 1^{er} avril 10h-17h.

Comment des outils performatifs informent à la fois les méthodologies de recherche universitaire dans lesquelles nous sommes investi-es et la manière possible de présenter ces recherches en public ? À partir d'un travail régulier d'exercices performatifs, ce cours-atelier méthodologique s'inventera sous la forme d'un laboratoire où chaque étudiant-e-chercheur-e pourra faire jouer ses propres focus et dynamiques pour témoigner, déployer et mettre en réflexion l'actualité de sa recherche.

Conférences collectives spontanées, micro-performances, temps performatifs avec public invité... alterneront et s'adapteront au vécu de l'année universitaire. De l'élaboration de son corpus à l'invention de sa méthodologie, du temps introspectif jusqu'à la mise en écriture de son mémoire/dossier d'étape, chaque « état de recherche » traversé se fera ainsi matériau performatif.

ET

EC14 LECTURES DU GESTE 2

[DAE3ED03 Lire le geste soit 5 ECTS]

Lire le geste

Romain Panassié

1^{er} semestre, Lundi 13h30-19h, Studio P8

Calendrier spécial : 26 sept., 10 oct., 14, 21 et 28 nov., 12 déc.

Ce cours est destiné aux étudiant·es de M1 et M2 et/ou doctorant·es, et plus spécifiquement à celles et ceux qui n'ont encore jamais croisé l'analyse du mouvement sur leur chemin, en particulier l'approche développée par Hubert Godard et Odile Rouquet (AFCMD). À partir de propositions pratiques, nous travaillerons ensemble à expliciter un certain nombre de notions essentielles en lien à un corpus de textes.

Ce cours est destiné également à familiariser les étudiant·es avec les supports épistémologiques de cette mouvance appelée « analyse du mouvement » et de les aider à intégrer ces savoirs au sein de leurs problématiques de recherche. Ce cours est obligatoire pour les étudiants de master qui n'ont pas suivi d'enseignement en analyse du mouvement dans le cursus de Paris 8, et en particulier les étudiant·es de M2 qui ne l'auraient pas suivi en M1.

Bibliographie :

Bernard Michel, « Sens et fiction », *Nouvelles de danse*, n°17, Contredanse, Bruxelles, oct. 1993.

Godard Hubert, « Le geste et sa perception » postface à Ginot, Michel, *La danse au XX^{ème} siècle*, Paris, Bordas, 1995.

Roquet Christine, *Vu du geste. Interpréter le mouvement dansé*, Pantin, CND, 2019.

Rouquet Odile, *La tête aux pieds*, Paris, Recherche en Mouvement, 1991.

OU

Cours dans un autre département universitaire ou en L3 Danse

Réservé aux étudiants qui ont déjà suivi en M1 le cours de C. Roquet « Lire le geste ». Un cours ou un projet de terrain sera choisi, de préférence au 1^{er} semestre, en fonction de sa pertinence pour la recherche en cours. Choix possibles :

- cours interne au département Danse L3
- cours dans d'autres formations de l'université Paris 8 (arts, genre, droit, philosophie, etc.) ou ailleurs (à décider en concertation avec un·e enseignant·e lors du contrat pédagogique).

OU

STAGE

Julie Perrin

UE 7 ACTUALITES DES RECHERCHES THEORIQUES ET PRATIQUES EN DANSE

2 EC obligatoires au choix : DAE3ED04, DAE3ED05, DAE3ED06 soit 10 ECTS

EC15 ANALYSE CHORÉGRAPHIQUE DES ŒUVRES

[DAE3ED04 Analyse chorégraphiques des œuvres soit 5 ECTS]

Chorégraphie hors des théâtres en France

Julie Perrin

2nd semestre, Jeudi 13h-16h, CND, salle de conférences [sauf le 26 janvier : studio P8]

Ce cours propose d'ouvrir une enquête sur l'histoire de la chorégraphie hors des théâtres en France, en engageant à la fois une recherche documentaire et, pour la période plus récente, des entretiens auprès de ses protagonistes (chorégraphes, danseuses et danseurs, programmateur·rices, etc.). Il s'agira de saisir de quelle nature sont les œuvres et les pratiques hors des théâtres qu'on observe en France au fil du XX^e siècle et de comprendre les ressorts à la fois institutionnels, économiques et esthétiques qui ont conduit à leur permanence comme à leur transformation.

Ce cours se concentrera en priorité sur la danse moderne et contemporaine en extérieur (urbain ou de nature), dans des lieux bâtis dédiés à l'art (musée, galerie) ou pas (architectures diverses, jardins privés ou publics...) ou dans des établissements (de soin, d'accueil, d'enfermement, etc.). On sera néanmoins attentif·ves aussi aux autres danses qui se déploient hors des théâtres, de manière concomitantes (par exemple les danses dites urbaines, danses traditionnelles, chorégraphies pour le théâtre de rue, etc.).

Bibliographie :

Sylvie Clidière, Alix de Morant, *Extérieur Danse : essai sur la danse dans l'espace public*, L'entretemps édition, « Carnets de rue », 2009.

Laëtitia Angot et Zoé Hagel, « Danser pour explorer l'habiter », *Recherches en danse* [En ligne], 6 | 2017.

Lefèvre Betty, Roland Pascal et Sizorn Magali, *Danser la rue*, Mont-Saint-Aignan : presses universitaires de Rouen et du Havre, 2019

Marie Bardet, Joanne Clavel et Isabelle Ginot (dir.), *Ecosomatiques. Penser l'écologie depuis le geste*, Montpellier : Deuxième époque, 2019.

OU

COURS D'HISTOIRE HORS DEPARTEMENT DANSE (EHESS OU INHA)

ET

EC16 HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE

[DAE1ED05 Histoire de la danse soit 5 ECTS]

Atelier Histoire des circulations en danse, décentrer les études en danse

Isabelle Launay et Sylviane Pagès

1^{er} et 2nd semestres, Vendredi 10h-13h et 14h30-17h30, CND

Calendrier spécial : 25 nov., 2, 9 et 16 déc. puis 10, 17 et 24 mars.

Présence obligatoire à tous les ateliers.

Cet atelier de recherche accueillera étudiant·es de master, doctorant·es, chercheur·es et associé·es de l'équipe Danse, geste et corporalité (UR Musidanse) et chercheur·es invité·es. Il sera un espace de réflexion collective sur l'histoire et l'anthropologie des circulations en danse, en tant qu'elles permettent de décentrer les études en danse et l'historiographie.

L'atelier alternera des lectures de textes théoriques le matin, aidant à penser ces questions avec des présentations d'études de cas, l'après-midi, rendant ainsi compte de l'actualité des recherches menées au sein du laboratoire.

Les étudiant-es présent-es à ces débats pourront proposer soit une analyse d'un texte théorique, soit un écrit en lien avec leur recherche dans la perspective des circulations, soit une synthèse des ateliers.

OU

EC16 BIS L'ART ENGAGE

[DAE3ED06 Pratiques militantes soit 5 ECTS]

**Pratiques du geste et pratiques militantes :
penser, expérimenter l'action collective**

Luar Maria Escobar

2nd semestre, Mercredi 13h-17h, Studio P8

Calendrier spécial : mercredis 1^{er}, 8, 15, 22 février et 8, 15, 22 mars.

Dans les études en danse, il est souvent question d'observer les manières dont une œuvre chorégraphique témoigne de l'engagement politique de certains artistes. En revanche, le recours à la danse et au geste comme stratégie de lutte par certains militants est rarement étudié.

Organisé sous forme d'atelier, ce cours est conçu comme un espace d'expérimentation et de réflexion collective sur les pratiques du geste en danse et les pratiques militantes de mobilisation et de résistance. Comment décrire, analyser et comprendre les puissances subversives des gestes protestataires ? De quelle manière ces gestes, inscrits dans le cadre d'une action collective, sont-ils susceptibles d'augmenter notre pouvoir d'agir et de sentir ? Comment les pratiques chorégraphiques permettent-elles de penser, d'activer et de produire d'autres modalités et d'autres stratégies de résistance ?

Cet atelier sera développé en deux volets complémentaires. Dans un premier temps, l'analyse d'événements protestataires récents comme *Black Lives Matter* et *Un violador en tu camino* nous permettra d'interroger la puissance subversive des gestes militants à partir de trois axes, à savoir : les dynamiques sensibles qui soutiennent ces gestes protestataires ; les enjeux de spatialité et de temporalité qu'ils mobilisent ; les puissances de résistance, de fragilité, de contamination et de solidarité qu'ils dégagent ; enfin, l'histoire des imaginaires et des figures qu'ils convoquent. Dans le prolongement de ces analyses et de ces réflexions théoriques, différents exercices fondés sur des pratiques de sensibilisation corporelle, d'attention et d'écoute seront proposés aux étudiant.e.s afin de mettre en évidence les liens, individuels et collectifs, entre « sentir » et « agir », « mouvoir » et « être mû ». À partir de là, il s'agira de créer collectivement des protocoles de travail dont le but sera d'identifier et d'interroger la nature et les effets des dynamiques sensibles à l'œuvre dans une action collective (chorégraphique et/ou militante).

OU

Mouvements engagés

Isabelle Ginot et Julie Nioche

1^{er} et 2nd semestres, Lundi 14h-20h00, séminaire itinérant dans plusieurs structures culturelles de Seine Saint Denis.

Calendrier spécial : 3 octobre (CND, salle d'études), 17 octobre (lieu à confirmer), 24 octobre (P8, salle MR 105), 7 novembre (P8, salle MR 105), 5 décembre (CND, salle d'études), 30 janvier (CND, salle d'études).

Avec l'association A.I.M.E. (Association d'individus en mouvements engagés) avec Julie Nioche.

Que serait un « projet corporellement et socialement engagé » ? Multiples sont les formes d'interventions artistiques qui cherchent à échapper aux institutions de la danse. « Mouvements engagés » se consacre aux projets chorégraphiques adressés à des publics dits « vulnérables » au sein d'établissements de soin, d'éducation spécialisée, d'accompagnement médico-social. Ouvert aussi à des professionnels (artistes, médiateurs culturels, soignants) impliqués dans de tels projets, le séminaire est à la fois un lieu d'analyse et de réflexion politique sur les conditions de l'institution et les enjeux des pratiques, d'études de cas et de production de ressources pour la communauté des professionnels. Il est construit collectivement et alterne invitations d'intervenants, partages d'expériences, lectures en commun. Il est aussi nomade et co-construit avec les structures culturelles de Seine-Saint Denis qui l'accueillent.

UE 8 RECHERCHE ET PROFESSIONNALISATION

1 EC obligatoire DAE3ED07 et 1EC obligatoire DAE3ED08 soit 5 ECTS

EC17 PROFESSIONALISATION

Participation à une manifestation scientifique

Julie Perrin

[DAE3ED07 soit 2 ECTS]

Chaque étudiant·e doit assister à un événement scientifique organisé par l'équipe Danse, Geste et corporéité (Musidanse, Paris 8) ou par d'autres laboratoires de recherche et institutions (colloque, conférences, exposés d'aides à la recherche au CND, etc.). Le choix de la manifestation scientifique doit se faire en lien avec le projet de recherche et en accord avec le ou la directeur·rice de recherche.

OU

ENGAGEMENT

Mahalia Lassibille

[DVEAEE01 soit 2 ECTS]

ET

EC18 SUIVI DE RECHERCHE

[DAE3ED08 soit 3 ECTS]

Suivi de recherche

Julie Perrin

Suivi du processus de recherche et de l'élaboration du mémoire, sous la forme de rendez-vous individuels avec les directeur·trices de recherche.

UE 9 RECHERCHE : GESTE, DANSE ET CORPOREITE

2 EC obligatoires soit 30 ECTS

EC9 MÉMOIRE DE RECHERCHE

[DAE4EM01 Mémoire de recherche soit 25 ECTS]

ET

EC9A SOUTENANCE

[DAE4EM02 Soutenance soit 5 ECTS]

UE 10 LIBRE (facultatif)

DAE4UF10

Possibilité de suivre un atelier de Licence, un cours dans l'Ufr Arts, un cours Genre et Arts, un cours de l'Ufr Droit, un séminaire d'histoire culturelle de la danse (EHESS), un séminaire d'anthropologie de la danse (CNRS), un EC langue, un EC Stage en milieu professionnel.

3.4 FORMATION DOCTORALE

Le doctorat « Esthétique, Sciences et Technologies des Arts », mention « Danse et arts du geste »

Habilités à Diriger des Recherches :

Isabelle Ginot / Esthétique et techniques du corps

Isabelle Launay / Histoire et esthétique des danses modernes et contemporaines

Julie Perrin / Esthétique, critique et danses en situation (Danse contemporaine en France et danse nord-américaine, depuis 1940).

Les doctorant·es sont accueilli·es dans **l'équipe « Danse, geste, corporéité » qui appartient à l'unité de recherches MUSIDANSE, équipe d'accueil 1572 « Esthétique, musicologie, danse et créations musicales » au sein de l'école doctorale Esthétique, Sciences et Technologies des Arts : EDESTA.**

MUSIDANSE est une unité de recherches dont les programmes et activités sont principalement centrés sur l'époque moderne et contemporaine. Elle accueille plus de cinquante doctorant·es et encadre les étudiant·es de Master en Arts, spécialité Musique et spécialité Danse. Elle regroupe des chercheurs et chercheuses en musique et en danse issu·es de plusieurs disciplines – analyse, interprétation, histoire, esthétique – et de plusieurs secteurs – musique écrite, jazz, informatique musicale, ethnomusicologie, dramaturgie musicale, danses aux options esthétiques multiples et pratiques gestuelles issues de champs culturels variées <http://musidanse.univ-paris8.fr/>

L'EQUIPE « DANSE, GESTE, CORPOREITE »

HISTORIQUE DES RECHERCHES

L'équipe « Danse, geste, corporéité » fait partie de l'unité de recherches MUSIDANSE, Equipe d'Accueil 1572 « Esthétique, musicologie, danse et créations musicales ». L'activité de recherche du Laboratoire s'est nourrie durant plus de vingt ans d'orientations successives : la première, « philosophique » initiée par Michel Bernard, philosophe, fondateur du département et de l'équipe de recherche ; la deuxième plus centrée sur l'analyse du mouvement et les pratiques du danseur, dirigée par Hubert Godard, chercheur sur le mouvement ; la troisième où la réflexion historique et l'analyse des œuvres apparaissaient au premier plan ; la quatrième où l'analyse des pratiques chorégraphiques et somatiques en tant que pratiques « situées » ouvre aussi sur une approche anthropologique et une esthétique de la réception transculturelle.

Ces orientations reflètent les dialogues de l'équipe avec le monde de la création chorégraphique contemporaine en France, et l'interprétation des besoins ou des questionnements œuvrant au sein du milieu professionnel. En cela, le laboratoire « Danse, geste, corporéité » a toujours été composé aussi bien d'enseignant·es-chercheur·es titulaires que d'associé·es issu·es du milieu professionnel ; ses membres permanent·es sont toutes et tous engagé·es sur le terrain professionnel (formations professionnelles d'interprètes, compagnies chorégraphiques, lieux de programmation, laboratoires de recherche artistique...) Il ne s'agit pas pour nous d'être « chercheur·e ou professionnel·le, chorégraphe ou interprète », mais de participer à l'activité réflexive propre au terrain, de travailler à

proximité des interrogations émergeant de la pratique et de contribuer à une réflexion critique du milieu et avec le milieu.

Ainsi, les thématiques de séminaires telles que l'analyse d'œuvres (« *Giselle* », « *Le Sacre du printemps* », « *Accumulations* » de Trisha Brown), « Figures et pratiques de la communauté en danse », « Histoire et mémoire des œuvres chorégraphiques », « Techniques du corps en danse », « Spatialités en danse », « Images du corps », « Esthétiques de la réception en danse », « Danses et figures faibles », « Danses en situation », « Catégorisations en danse » ont toujours été conçues dans un rapport à la fois autonome et solidaire avec les nécessités du milieu chorégraphique.

Si les besoins d'outils sur le geste, de lecture critique ou d'une pensée historique nous sont apparus comme des urgences politiques du milieu professionnel à une certaine époque, c'est aujourd'hui vers l'analyse des pratiques et des discours dans le champ des savoir-faire du corps et de la danse que s'orientent nos travaux.

Les recherches du Laboratoire s'organisent ainsi autour de deux axes de recherche qui envisagent tant la dimension sociale que la dimension esthétique et historique.

1^{ER} AXE : HISTOIRE ET ESTHETIQUE

Les discours historiques et esthétiques en danse, au plan international, font une large place aux études culturelles et ont construit un champ historiographique parfois trop loin du champ des pratiques et des œuvres elles-mêmes. Notre approche voudrait les mettre au cœur de la recherche : comment les artistes et les œuvres constituent-ils leur propre histoire de la danse ? Comment se pense la question de la mémoire, de l'histoire et de l'analyse, au sein des œuvres elles-mêmes prises dans un contexte précis ? Comment les textes, loin d'être purs commentaires discursifs, sont aussi des fabriques du corps et du geste ? Notre travail ici se situe en dialogue avec nombre de discours sur la danse, aussi bien dans le domaine de l'histoire, de l'anthropologie que de l'analyse des œuvres. Il est par nature interdisciplinaire, et s'appuie autant sur la lecture du geste que sur la philosophie, l'histoire culturelle, l'anthropologie des pratiques, l'histoire des arts, la critique littéraire ou musicale, etc.

2^E AXE : PROCESSUS ET PRATIQUES

Bien que les constructions techniques et idéologiques du « corps » soient un objet central dans de nombreuses disciplines scientifiques (médecine, sciences sociales, études de genre, neuro-sciences, etc.), très peu d'entre elles s'intéressent aux pratiques dansées et aux méthodes somatiques - ensemble de techniques du corps auxquelles recourent fréquemment les danseurs et danseuses. Il s'agit donc ici d'engager une épistémologie des techniques du corps en usage chez les danseurs (techniques dansées et méthodes somatiques), qui ne se contente pas d'une analyse des textes mais considère aussi les techniques elles-mêmes comme lieux de production de savoirs. Cet axe de recherche est également interdisciplinaire (les approches historiques, anthropologiques et sociales, l'analyse du mouvement y croisent les savoirs scientifiques les plus récents sur la posture, la perception, les comportements moteurs, etc.). Il inclut des approches académiques classiques (notamment sur l'histoire du corps et de ses techniques) combinées à des recherches-action, en lien avec les pratiques sociales.

SEMINAIRES au sein de l'école doctorale qui comprend quatre équipes de recherche. Voir le programme annuel sur le site : <http://www-edesta.univ-paris8.fr/accueil.php>

Les cours et séminaires de Master du département Danse sont ouverts aux doctorant-es.

Bureau de l'école doctorale A3-330 (MR2) : edesta@univ-paris8.fr / tél. : 01 49 40 73 66

Bureaux Coordination des écoles doctorales D213 : tél. : 01 49 40 70 52 /
coordination.ed@univ-paris8.fr

École doctorale : ED 159 Esthétique, sciences et technologies des arts, bureau A3-302 (MR2), Tél. 01 49 40 73 66 / diredesta@univ-paris8.fr

PREMIÈRE INSCRIPTION EN DOCTORAT et DÉROGATION (à partir de la 4^{ème} année)

Pour vous inscrire en doctorat, vous devez être titulaire d'un diplôme national de master (mention Très Bien) ou d'un autre diplôme conférant le grade de master, à l'issue d'un parcours de formation établissant votre aptitude à la recherche. L'inscription au doctorat est prononcée par le chef d'établissement sur proposition de la direction de l'école doctorale après avis du directeur-riche de thèse et du directeur-riche de l'unité de recherche.

Si cette condition de diplôme n'est pas remplie, le chef d'établissement peut, par dérogation et sur proposition du conseil de l'école doctorale inscrire :

- des étudiant-es ayant effectué à l'étranger des études de niveau équivalent,
- des étudiant-es bénéficiant de la validation des acquis de l'expérience.

L'inscription doit être renouvelée au début de chaque année universitaire (dans les deux établissements en cas de co-tutelle). (Art. 14 de l'Arrêté du 7 août 2006).

4 LA TAXE D'APPRENTISSAGE 2022

Les ressources procurées par la taxe d'apprentissage constituent un apport financier particulièrement important pour le fonctionnement du département Danse. Elle est utilisée à des fins pédagogiques et de recherche.

Elle permet par exemple : l'invitation d'artistes et de professionnel·les de la culture, la création de bourses de recherche ou de mobilité pour les doctorant·es, le développement de moyens pédagogiques (matériel, documentation), la participation de certain·es étudiant·es à CAMPING (rencontres internationales d'écoles organisées par le Centre national de la danse).

Qui est assujetti à cette taxe ? Les personnes physiques morales imposées au titre des bénéfiques industriels et commerciaux ; les sociétés et autres personnes morales passibles de l'impôt sur les sociétés, quel que soit leur objet ; certaines coopératives agricoles de production et de vente.

Cette taxe a pour objectif de faire participer les employeurs au financement des formations initiales et professionnelles. Les employeurs peuvent en toute liberté choisir les bénéficiaires de cet impôt.

C'est ainsi que nous avons reçu le soutien, par le passé, de : Cie L'Alambic, CNDC d'Angers, les CCN de Montpellier, Caen, Le Havre, Grenoble, Danaïdes, L'atelier des chefs, Les laboratoires d'Aubervilliers, Théâtre de la Bastille à Paris, Théâtre de la Ville à Paris, Mains d'œuvres, La Briqueterie, CDC, Cie La Zouze, Damien Valette, Association l'A, L'Echangeur Fère en Tardenois, la compagnie IDA, etc...

Si vous souhaitez verser cette taxe au département Danse, si vous connaissez des personnes / structures qui pourraient le faire, merci de contacter Sylviane Pagès : sylviane.pages@univ-paris8.fr

5 CONTRATS PÉDAGOGIQUES

LICENCE 3 en Musicologie – parcours DANSE 2022-2023

La LICENCE 3 en DANSE équivaut à 60 crédits européens (ECTS), soit 12 cours (environ 470 heures)
Responsables pédagogiques : Christine Roquet et Violeta Salvatierra.

Enseignements	Enseignant-es	ECTS	Semestre	Horaires, lieux	À valider
UE1 THEORIES, HISTOIRE ET ESTHETIQUE 1		8			
EC1A et 1 EC1B		ECTS			
EC1A – HISTOIRE DE LA DANSE 1 : DA85EM01					
Histoire de la danse 1 – Gr.1	GHIELMETTI	4	S1	Mercredi 14h-17h Studio P8	
Histoire de la danse 1 (France) – Gr. 2	PAGÈS	4	S1	Jeudi 13h-16h CND, salle de conférences	
EC1B ANALYSE D'ŒUVRES : DA85EM02					
Analyse d'œuvres – Gr. 1	PERRIN	4	S2	Mardi 15h30-18h30 Studio P8	
Analyse d'œuvres – Gr. 2 (CNSMDP)	LOISON	4	S2	Mercredi 9h30-12h30 CNSMDP, salle 312	
Analyse d'œuvres – Gr. 3 (DNSMP2 + P8)	LAUNAY	4	S2	Mercredi 13h-16h PSPBB, médiathèque	
UE2 ANALYSE DES PRATIQUES		8			
1 EC2A et 1 EC2B		ECTS			
EC2A ANALYSE DU MOUVEMENT 1 : DA86EM03					
Lecture du geste dansé 1 – Gr. 2	ROQUET	4	S1	Mercredi 9h-13h Studio P8	
Lecture du geste dansé 1 – Gr. 1	BLIN	4	S1	Lundi 10h-13h Studio P8	
EC2B SAVOIRS SOMATIQUES : DA85M04					
Savoirs somatiques – Gr.1 (CNSM + P8)	SALVATIERRA	4	S2	Intensif du 24 au 28 avril 10h-17h CNSM	
Savoirs somatiques – Gr.2 (DNSP2 PSPBB + P8)	SALVATIERRA	4	S2	Intensif 2 au 5 mai, CNSM + Vendredi 14 avril, Studio P8, 10h-17h	
Introduction aux systèmes de transcription et Répertoire – Gr. 3 (CNSM + P8)	PANASSIÉ	4	S2	Intensif du 2 au 6 mai 10h-17h CNSM	
UE3 MINEURE – MÉTHODES		8			
1 EC3A 1 et une obligatoire à choix 1EC3B ou 1EC3C		ECTS			
EC3A MÉTHODOLOGIE DE L'ENQUETE DE TERRAIN : DA85EN01					
Méthodologie de l'enquête de terrain 1 – Gr.1	LASSIBILLE	4	S1	Mardi 12h30-15h30 Studio P8	
Méthodologie de l'enquête de terrain 1 – Gr. 2 (DNSP3+P8)	KHOSROVANI	4	S1	Mercredi 16h-19h PSPBB, médiathèque	

EC3B METHODOLOGIE DE L'ÉCRIT : DA85EN02				
Méthodologie de l'écrit	LEDREIN	4	S1 et S2	Mardi 9h-12h, Studio P8 11, 25 oct., 15, 29 nov., 13 déc., 24 janv., 7, 21 fév., 14, 28 mars
EC3C DÉCOUVERTE UFR ARTS DA85EN03				
Découverte méthodologie : voir liste ci-après**	UFR ART	4		
UE4 TRANSVERSALE 1 1 atelier EC4A ou EC4B au choix et 1EC4C ou EC4D (ATELIER_OU TREMPLIN MASTER)		6 ECTS		
EC4A ou EC4B ATELIER				
DA85ET01 Atelier La danse du témoin	COLLANTES	3	S1 et inter- semestre	4 Lundis 14h-18h + 10/01-13/01 9h30-14h30 Studio P8
DA85ET02 Atelier Interpréter en danse	PICHAUD	3	S1	6 Vendredis 10h-17h Studio P8
EC4C – / EC4D TREMPLIN				
EC4C -A85ET03 EC Tremplin métier Atelier Vidéodanse	HOEPFFNER	3	Inter- semestre	Intensif 16-20 janvier Studio P8
EC4D -DA85ET04 EC Tremplin master Revisiter les catégories en danse	LASSIBILLE /ROQUET	3	S1	Jeudi 9h30-12h30 Studio P8
EC4D -DA85ET04 EC Tremplin master Chorégraphie hors des théâtres en France	PERRIN	3	S2	Jeudis 13h-16h CND, salle de conférences
UE5 THEORIES, HISTOIRE ET ESTHETIQUE 2 1 EC5A et 1 ECB		8 ECTS		
EC5A HISTOIRE DE LA DANSE 2 : DA86EM01				
Histoire de la danse 2 (CNSM+P8)	LAUNAY	4	S2	Jeudi 9h-12h CND, salle de conférences
EC5B - DISCOURS SUR LE CORPS : DA86EM02				
Discours sur le corps – Gr.1 (DNSP3 + P8)		4	S1	Mercredi 12h45-15h45 PSPBB, médiathèque
Discours sur le corps – Gr.2 (CNSM + P8)		4	S1	Jeudi 9h-12h CND, salle de conférences
UE6 ANALYSE DES PRATIQUES 2 1 EC6A et 1 EC6B		8 ECTS		
EC6A ANALYSE DU MOUVEMENT 2 : DA86EM03				
Lecture du geste dansé 2	PANASSIÉ	4	S2	6 Lundis 9h-16h Studio P8
EC6B SUIVI DE L'ENQUETE DE TERRAIN : DA86EM04				
Suivi de l'enquête de terrain – Gr. 1	PAGÈS	4	S2	Mardi 12h30-15h30 Studio P8
Suivi de l'enquête de terrain – Gr. 2 (DNSP3+P8)	KHOSROVANI	4	S2	Mercredi 16h-19h PSPBB, médiathèque
UE7 TRANSVERSALE 2 2 EC obligatoires DA86ES01 et DA86XL10 et 1 EC optionnelle à choix DA86XDE0 ou DA86XL10		14 ECTS		
EC7A - DA86ES01 Stage Terrain – Gr. 1	LASSIBILLE	12	S1 et S2	

EC7A - DA86ES01 Stage Terrain – Gr. 2	LASSIBILLE	12	S1 et S2		
EC7B - DA86XL10 Langue vivante		2			
EC7C - DA86XDE0 EC Découverte Musique, Cinéma, Genre					Facultatif
EC7D - DA86XLI0 Français Langues étrangères FLE					Facultatif

**** Cours extérieurs au département Danse pouvant donner lieu à validation : voir liste distribuée à la rentrée.**

**MASTER 1 ARTS MENTION DANSE
2022-2023**

Le MASTER DANSE s'obtient après avoir acquis 120 Crédits (ECTS). Il faut effectuer 60 ECTS en M1 soit 8 cours (environ 310 heures de cours). La commission pédagogique peut décider de la nécessité de pré-requis pouvant aller jusqu'à 3 cours, soit 15 ECTS.

Responsable pédagogique : Isabelle Ginot

Enseignements	Enseignant-es	ECTS	Semestre	Horaires, lieux	À valider
UE1 FONDAMENTAUX 1 – SEMESTRE 1		10 ECTS			
1 EC1 – 1 EC1A					
EC1 METHODES 1 : DAE1ED01					
Initiation à la recherche en danse 1	LAUNAY	5	S1	Jeudi 13h30-16h30 Studio P8	
EC1A PENSER LES CATEGORIES : DAE1ED02					
Revisiter les catégories en danse avec le geste dansé	LASSIBILLE/ROQUET	5	S1	Jeudi 9h30-12h30 Studio P8	
UE2 HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA DANSE ET DES PRATIQUES PERFORMATIVES		10 ECTS			
1EC2 – 1EC2A					
EC2 APPROCHES HISTORIQUES : DAE1ED03					
Atelier histoire des circulations, décentrer les études en danse	PAGÈS/LAUNAY	5	S1 et S2	Vendredis : 4/S1 + 3/S2 10h-13h et 14h30-17h30 CND	
EC2A FACE AUX ŒUVRES : DAE1ED04					
Le livre d'artiste chorégraphique	PERRIN	5	S1	Mardi 12h-15h A067	
UE3 GESTES ET SOCIETES		10 ECTS			
1 EC3 – 1 EC3A					
EC3 PRATIQUES ET CONTEXTES : DAE1ED05					
Mouvements engagés	GINOT	5	S1	6 Lundis 14h-20h CND	
Pratiques du geste et pratiques militantes : penser, expérimenter l'action collective	ESCOBAR	5	S2	7 Mercredis 13h-17h Studio P8	
EC3A - 1 EC au CHOIX					
Code Atelier Interpréter en danse	PICHAUD	5	S1	6 Vendredis 10h-17h Studio P8	
DAEMXOA0 COURS UFR ARTS**		5			
DAEMXOGO COURS GENRE ET ARTS**		5			
DAEMXODO COURS UFR DROIT		5			
DAE1XDLO COURS L3 DANSE		5			

UE4 FONDAMENTAUX 2 - SEMESTRE 2				16 ECTS		
1 EC4 + 1 EC4A + 1 EC4B facultatif						
EC4 METHODES 2 : DAE2ED01						
Initiation à la recherche 2	PAGÈS	5	S2	Jeudi 9h-12h CND, salle d'étude		
EC4A LECTURES DU GESTE 1 : DAE2ED02						
Lire le geste	PANASSIE	7	S1	6 Lundis 13h30-19h Studio P8		
EC4B au choix						
DAE2XST0 STAGE	PERRIN	2				
DAE2XST0 ENGAGEMENT	LASSIBILLE	2				
LANGUE		2				
UE5 MATERIAUX DE RECHERCHE				14 ECTS		
DAE2ER07						
MATERIAUX DE RECHERCHE (écrit et présentation orale)		14				

**** Cours extérieurs au département Danse pouvant donner lieu à validation : voir liste distribuée à la rentrée**

**MASTER 2 ARTS MENTION DANSE
2022-2023**

Le MASTER 2 Arts mention DANSE 60 crédits européens (ECTS), soit 5 cours (environ 200h de cours).

Responsable pédagogique : Isabelle Ginot

Enseignements	Enseignant-es	ECTS	semestre	Horaires, lieux	À valider
UE6 – FONDAMENTAUX		15 ECTS			
1 EC12 – 1 EC13 – 1 EC14					
EC12 METHODES 3 : DAE3ED01					
Méthodologie de la recherche	GINOT	5	S1	Mardi 15h30-19h30 Studio P8	
EC13 PROCESSUS ET FORMATS DE RECHERCHE : DAE3ED02					
Performers la recherche	PICHAUD	5	S2	Calendrier spécial : 2 vendredis /samedis 10h-17h, 1 jeudi et 2 vendredis 12h-17h Studio P8	
EC14 LECTURES DU GESTE 2 : DAE3ED03					
1 EC au choix					
Lire le geste	PANASSIE	5	S1	6 Lundis 13h30-19h Studio P8	
Cours dans un autre département de l'UFR Arts** ou en L3 Danse		5			
Stage	PERRIN	5			
UE7 - ACTUALITES DES RECHERCHES THEORIQUES ET PRATIQUES EN DANSE		10 ECTS			
EC15 – 1EC16 ou EC16 Bis					
EC15 ANALYSE CHOREGRAPHIQUE DES ŒUVRES : DAE3ED04					
Chorégraphie hors des théâtres en France	PERRIN	5	S2	Jeudi 13h-16h CND, salle de conférences	
Cours d'histoire hors dpt Danse: EHESS ou INHA**		5	S2		
EC16 HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE : DAE1ED05					
Atelier histoire des circulations, décentrer les études en danse	LAUNAY /PAGÈS	5	annuel	Vendredi : 4/S1 + 3/S2 10h-13h et 14h30-17h30 CND	
OU					
EC16 Bis L'ART ENGAGE : DAE3ED06					
Pratiques du geste et pratiques militantes : : penser, expérimenter l'action collective	ESCOBAR	5	S2	7 Mercredis 13h-17h Studio P8	
Mouvements engagés	GINOT	5	S1	6 Lundis 14h-20h CND	

UE8 RECHERCHE ET PROFESSIONNALISATION					5 ECTS	
EC17 – EC18						
EC 17 PROFESSIONNALISATION						
DAE3ED07 Participation à une manifestation scientifique	PERRIN	2				
DVEAEE01 Engagement	LASSIBILLE	2				
EC18 SUIVI DE RECHERCHE : DAE3ED08						
Suivi de recherche	PERRIN	3				
UE9 RECHERCHE : GESTE, DANSE ET CORPOREITE					30 ECTS	
1 EC9 – 1 EC9A						
EC9 MEMOIRE DE RECHERCHE : DAE4EM01						
Mémoire de recherche		25				
EC9A SOUTENANCE : DAE4EM02						
Note de Soutenance		5				
UE 10 LIBRE						
DAE4UF10 cours facultatif – DAE4EEX0- Ouverture extérieur P8**-DAE4S01 – Stage						

**** Cours extérieurs au département Danse pouvant donner lieu à validation : voir liste distribuée à la rentrée.**