

NOM :  
Prénom :

N° étudiant :

# AUDITION 1

Partiel mai 2022

## 1. Relevé rythmique sur notes

Andante con moto



SCHUBERT, Sonate pour piano, D156 – Var. V

Allegretto



## 2. Intervalles

Indiquer la note, le chiffre et le qualificatif pour chaque intervalle. Note au-dessus pour les intervalles harmoniques

Intervalles mélodiques

Intervalles harmoniques

Musical notation for interval exercises. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The first staff contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The second staff contains a sequence of notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. The intervals between notes are indicated by red text below the notes.

6<sup>te</sup> M. 4<sup>te</sup> J. 7<sup>e</sup> m. 3<sup>ce</sup> M. 5<sup>te</sup> dim. 7<sup>e</sup> m. 3<sup>ce</sup> m. 5<sup>te</sup> dim. 5<sup>te</sup> J. 3<sup>ce</sup> m.

### 1. Basse à relever et à chiffrer

Compléter la basse, degrés, chiffrages, tonalité et cadence.

SOL M

5 5 5 6 6 5 7 5

I IV I (iii) ii V I

Cad Parf

MENDELSSOHN, Sonate violoncelle et piano, Op. 58 - 2nd mouvement

TONALITE :

5 5 5 6 6 5 7 5

I I IV I III VI + V I

CADENCE :

### 3. Dictée à parties manquantes (2 voix)

D'après Schubert, Quatuor n°13 en la mineur D. 804 « Rosamunde »

Fragment 1

Fragment 2

*pp*

Fragment 3

Fragment 4

5

Fragment 5

Fragment 6

9

*cresc.*

*f* >

*f* >

#### 4. Transposition (correction)

Transposer le thème présenté ci-dessous une 5<sup>te</sup> juste en dessous.

D'après Beethoven, Symphonie n°9 op. 125  
4<sup>e</sup> mouvement (solo de contrebasse-violoncelle)

TONALITÉ :



TONALITÉ :



#### 5. Commentaire d'écoute

« Ch'io mai vi possa », aria Siroe, Rè di Persia (1728), Haendel (1685-1759),

Effectif : violons, basse (archet) + clavecin et voix de soprano

Formation : orchestre à cordes avec clavecin et voix de soprano

Pulsation : binaire      ternaire      autre

Langage (tonal / modal / autre) : mi mineur / sol majeur

Genre : air d'opéra, aria da capo

Période : baroque

Structure générale : ABA'

Forme : aria da capo

Commentaire rédigé (éléments de correction) :

Éléments caractéristiques du baroque : basse continue – imitation\* – marches mélodiques – ornements – virtuosité – contrastes – mouvement (des passions humaines)

\*Imitation : entre la voix et les instruments et entre les instruments. Exemple au début de l'aria : violons puis basse à la quinte.

Contrastes : forme da capo A = mi mineur ; B = Sol M. (relatif)

Opéra : italien, opéra seria. Virtuosité vocale et instrumentale.

Écriture vocale calquée sur l'écriture instrumentale (virtuosité) – tour à tour à l'unisson ou en imitation  
Vocalise (hors sens)

Fonction du chant : métaphoriser la passion (amoureuse) : tempo allegro, rythme rapide et effréné (doubles croches) etc.

Éléments de figuralisme :

- Passion amoureuse : rythme de doubles croches, tempo *Allegro*. Imitation entre les voix (fuite et dialogue) (état psychologique)
- « Mon unique feu » : doubles croches, saut d'octave (2<sup>e</sup> fois) (mot lui-même)

## EMIRA

Ch'io mai vi possa  
Lasciar d'amare,  
Non lo credete,  
Pupille care,

Né men per gioco V'ingannerò, nò.

Voi foste, e siete  
Le mie faville,  
E voi sarete,  
care pupille,

Il mio bel foco fin ch'io vivrò.

## EMIRE

Non, que jamais cesse  
Pour vous ma tendresse,  
Beaux yeux plein d'appas  
Vous n'y croyez pas !  
Pas même par jeu

Ne vous tromperai.

Vous fûtes, vous êtes  
Mes seules comètes,  
Et toujours serez,  
Adorables yeux,  
Mon unique feu, Tant que je vivrai.