

### Audition 1 – Partiel Semestre I

NOM :

N° Étudiant :

Prénom :

Lundi 03/01/2021

#### 1. Relevé rythmique

Two musical staves for rhythmic transcription. The first staff is in 4/4 time and the second is in 12/8 time. Both contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

#### 2. Intervalles

##### a. Intervalles mélodiques (note, chiffre, qualificatif)

Musical staff showing five melodic intervals with notes and accidentals.

##### b. Intervalles harmoniques (note au-dessus, chiffre, qualificatif)

Musical staff showing five harmonic intervals with notes and accidentals.

#### 3. Dictée à parties manquantes

D'après, F. Mendelssohn Symphonie n°4 en la majeur « italienne » op. 90

Musical score for dictation with four sections marked 1, 2, 3, and 4. It includes dynamics like *f*, *p*, *cresc.*, and *sf*.

#### 4. **Commentaire d'écoute.** Tombeau de Couperin, *Menuet*, M. Ravel

Effectif : flûte & piccolo, hautbois (& cor anglais) clarinette, basson, cor, trompette cordes frottées harpes

Formation : Orchestre symphonique

Pulsation : binaire      ternaire      autre

Mesure (nombre de temps) : 3 temps

Langage (tonal / modal / autre) :

Structure générale (grandes parties) / (Forme) : forme ABA'

Genre : Menuet (Tombeau)

Période : Moderne (Néoclassique)

Remarques générales :

Troisième mouvement du Tombeau de Couperin de M. Ravel (version orchestrale), composé entre 1914-17 et créé en 1919.

Caractère dansant (Menuet) et délicat. Œuvre néoclassique (Style). Tombeau (genre), pièce en forme d'hommage qui prend ici une double signification : hormis la première pièce qui fait directement référence à F. Couperin, il s'agit d'une référence plus large à la musique française de l'époque baroque (XVIII<sup>e</sup>). Aussi ce menuet, comme toutes les autres pièces de ce tombeau est dédié à un ami tombé sur le champ de bataille durant la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale. Ce menuet est dédié à la mémoire de Jean Dreyfus, beau-fils de sa marraine de guerre, chez laquelle il finira d'écrire le Tombeau de Couperin. Le hautbois énonce le thème qui sera repris par la flûte. Absent de la partie centrale (trio), ce thème sera repris à la fin du Menuet (ABA').

Il s'agit davantage d'une interprétation revisitée des compositeurs du XVIII<sup>e</sup> que d'une copie ou d'un pastiche.