



Atelier réalisé au Nouveau théâtre de Montreuil, mars 2021. Shush Tenin (chorégraphe) et les élèves de la section professionnelle François Truffaut - LGT Simone Weil - Paris 3. © Alain Richard

Dans la continuité des rencontres de théâtre-éducation organisées en avril 2021 par l'ANRAT, l'unité de recherche Scènes du Monde (EA 1573) de l'Université Paris 8 et l'UMR 5316 Litt&Arts de l'Université Grenoble Alpes, consacrées à l'histoire, aux processus et aux enjeux contemporains du partenariat entre professionnels du théâtre et de l'enseignement, nous nous proposons d'approfondir la réflexion et le partage d'expériences autour des pratiques de médiation théâtrale.

A partir d'une mise au point historique et notionnelle, nous tenterons de comprendre et d'analyser les modèles à travers lesquels ces pratiques se mettent en acte aujourd'hui dans des contextes de réception différents. Cela revient à interroger les gestes d'enseignement et les modalités d'intervention auprès des publics. Nous questionnerons également les interactions en jeu dans diverses pratiques artistiques entre création, médiation et partenariat. Il s'agit alors de considérer en quoi la médiation peut être au service de la création jusqu'à interroger les raisons d'être du théâtre.

Comment la médiation théâtrale a-t-elle évolué au cours des dernières décennies ? Qu'est-ce que recouvre aujourd'hui cette pratique multiforme en France et ailleurs ? Qui sont les acteurs de la médiation théâtrale ? Comment cette notion s'articule-t-elle avec le paradigme naissant des droits culturels ? Quelles sont les relations qui peuvent se tisser entre création et médiation ? Quelles relations entre création, pédagogie et soin, pour quels publics et par quelles actions inclusives ?

Les deux journées seront ainsi ponctuées de présentations d'actions innovantes ou emblématiques : il s'agit de mêler réflexions théoriques et récits d'expériences. Par ailleurs, seront proposés des temps d'atelier autour de la mise en voix, de la dramaturgie active et de l'écriture théâtrale, pratiques qui seront conçues et partagées en tant que possibles outils de médiation.

Rencontres organisées par

Marie BERNANOCE, Giulia FILACANAPA et Philippe GUYARD.

En appui sur l'ANRAT, Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale, Montreuil, www.anrat.net/

Avec le soutien de l'Université Paris 8 (EA 1573 Scènes du monde) et de l'Université Grenoble Alpes (Litt&Arts UMR 5316),

En partenariat avec l'Université du Québec à Montréal (GRET, Groupe de Recherche sur l'Enseignement du Théâtre).

Inscription et contacts

Pour assister aux journées d'études, il est nécessaire de vous inscrire au plus tard le jeudi 25 novembre en suivant ce lien : <https://forms.gle/tFwu1rw2nNPuYs626>

Les inscriptions se font par demi-journées et nous attirons votre attention sur le nombre limité de places pour les ateliers du dimanche matin (25 places pour l'atelier de dramaturgie active et 20 places pour chacun des autres ateliers : mise en voix et atelier d'écriture), c'est pourquoi il vous sera demandé de classer vos choix d'atelier par ordre de préférence.

Contacts :

marie.bernanoce@univ-grenoble-alpes.fr ;

giulia.filacanapa02@univ-paris8.fr ;

philippe.guyard@anrat.net

Samedi 27 Novembre

MSH Paris-Nord Auditorium

9h45 : Accueil des participants

10h : Paroles d'ouverture

- **Giulia Filacanapa** (MCF, Université Paris 8)
- **Marie Bernanoce** (PR émérite, Université Grenoble Alpes, vice-présidente de l'ANRAT)
- **Isabelle Jacquot-Marchand** (délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle, cheffe du bureau des temps de la vie) et **Patrick Zuzalla** (DGCA, inspecteur théâtre)
- **Emmanuel Ethis** (recteur, directeur INSEAC)
- **Emmanuel Demarcy Mota** (metteur en scène, directeur du Théâtre de la Ville, président de l'ANRAT) (sous réserve)
- **Philippe Guyard** (directeur de l'ANRAT)

10h30 : Session 1 « La médiation théâtrale : histoire, modèles et perspectives »

Modérateur : Philippe Guyard

- **Marie-Christine Bordeaux** (PR, Université Grenoble Alpes) : « Introduction à la notion de médiation théâtrale : genèse, limites et enjeux actuels ».

11h15 : Pause

11h30 : Session 1 suite

- **Joëlle Aden** (PR, Université Paris-Est Créteil) : « Médiation théâtrale et pédagogie éactive »
- **Benjamin Dubreuil** (responsable national pratiques et politiques culturelles, CEMÉA) « L'apport des CEMÉA dans l'enseignement et la médiation du théâtre en France »
- **Pascal Papini** (formateur, Les Chantiers Nomades) : « Quelle formation à la pédagogie théâtrale pour les artistes intervenants ? »

13h00 : Pause déjeuner

14h30 : Session 2 « La médiation théâtrale: une affaire d'entre-deux »

Modératrice : Marie Bernanoce

- **Thibault Fayner** (MCF, Université de Poitiers) : « La pédagogie des ateliers d'écriture théâtrale : une histoire, des questionnements »
- **Aurélié Armellini** (médiatrice culturelle, Les araignées philosophes) : « Penser la médiation du théâtre contemporain en milieu scolaire comme organisation d'interactions entre l'art, les individus et la vie »
- **Ney Wendell** (professeur à l'École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal) : « La médiation théâtrale : la formation et les dispositifs référentiels au Québec »

16h00 : Pause

16h15 : Session 3 « La médiation théâtrale et les nouveaux territoires de la culture »

Modératrice : Giulia Filacanapa

- **Arnaud Meunier** (metteur en scène, directeur MC2 Grenoble) : « Expériences et réflexions fondatrices en matière de médiation théâtrale »
- **Pauline Quantin** (consultante et opératrice culturelle) : « Qu'y a-t-il entre nous ? Evolution de la conception et des enjeux de la médiation théâtrale à l'aune des actualités »
- **Louise Roux** (co-directrice artistique, Cie Hoc Momento), **Lucile Cartier** (chargée de médiation, Cie Hoc Momento) et **Léa Mélini** (service civique chargée de la médiation, Cie Hoc Momento) : « Une expérience de médiation in situ : « Montjoie! Saint-Denis! » de la compagnie Hoc Momento »

18h30 : Fin des travaux et présentation des ateliers du lendemain

Dimanche 28 Novembre

CENTQUATRE-PARIS

9h15 : Accueil des participants

9h30 : Démarrage des ateliers en parallèle

- 1- *Mise en voix* mené par **Denise Aron-Schröpfer**
- 2- *Dramaturgie active* mené par **Anne-Frédérique Bourget** et **Marie Bernanoce**
- 3- *Ecriture théâtrale* mené par **Thibault Fayner**

12h00 : Restitution publique des ateliers

12h30 : Pause déjeuner

13h30 : Accueil

13h45 : Ouverture

José-Manuel Gonçalves (directeur, CENTQUATRE-PARIS)

14h00 : Table ronde : Quelles interactions entre médiation et création ?

Modérateurs : Giulia Filacanapa et Philippe Guyard

- **Marco Consolini** (PR, Université Paris 3)
- **Joel Anderson** (comédien, Théâtre de l'Opprimé)
- **Thibaud Croisy** (auteur, metteur en scène) et **Sophie Rieu** (docteure, administratrice, Le Pélican)
- **Didier Ruiz** (metteur en scène, La compagnie des Hommes)
- **Philippe Canalès** (comédien, metteur en scène, responsable du pôle pédagogie, Nouveau Théâtre Populaire)

15h30 : Pause

15h45 : Table ronde : Médiation et inclusion

Modérateurs : Marie Bernanoce et Philippe Guyard

- **Marie Astier** (docteure, comédienne)
- **Tamara Guénoun** (MCF, Université Lyon 2)
- **Luca Giacomoni** (metteur en scène)
- **Amar Nafa** (directeur, Association Ciné-ma différence)

17h30 : Parole du grand témoin : **Marie-Christine Bordeaux**

17h45 : Synthèse et fin des travaux