

Programme des enseignements du département théâtre 1^{er} SEMESTRE 2021-2022

N.B. : Document susceptible de modifications

L1 jaune, L2 Bleu, L3 rose, L1 Cours mutualisés UFR ARTS

#EC11bis_L2 = pour valider l'EC11bis Approfondissement 1 au second semestre, vous pouvez choisir un cours théorique de L2 au premier semestre (non encore validé) signalé par #EC11bis_L2

#EC14_L3 = pour valider l'EC14 Approfondissement 2, choisissez un cours théorique de L2 ou L3 (non encore validé) signalé par #EC14_L3

Lundi	9-12h	12-15h	15-18h	18-21h
Salle UFR Arts	L3. UE3 EC13bis Théâtre et sciences humaines et sociales : Grotowski et les rituels : la lignée organique F. NICOT #EC14_L3 AMPHI X (Sauf les 8 et 22 novembre : A0-181)	L1. UE1 EC1BIS Histoire et esthétique du théâtre 1 : De l'Antiquité au XVIII ^e siècle – Groupe A G. COT A0-169	L1. UE1 EC1 Analyse des spectacles – Groupe A C. THIEBLEMONT A070	L1 UE2 EC2BIS Cours mutualisé UFR arts : Théâtre et espace public F. GABER A062
Studio Théâtre A1-169	L1 UE3 EC3 M2E Méthodologie de l'expérience étudiante - Groupe C et D C. TSIKOURA	L2 UE8 EC 8BiS Écritures scéniques : L'héroïne dans la tragédie antique et dans ses réécritures contemporaines C. TSIKOURA #EC14_L3 #EC11bis_L2		
Amphi 4		L1 UE1 EC1TER Pratiques fondamentales 1: Le corps en jeu E. BORDAÇARRE Premier cours le 4 octobre	L3 UE13 EC13TER Projet scénique 1: Performance autobiographique: Le JE en scène C. DECHERY Premier cours le 4 octobre	L2 UE7 EC 7TER Atelier jeu et écriture performative : Jeu et dramaturgie des technologies performatives T. ARNULF Premier cours le 4 octobre
Hors Paris 8			L1. EC1 TER Atelier équilibre acrobatie. Atelier Fratellini ATTENTION : 16h-19h Le cours a lieu à l'Académie Fratellini (Saint-Denis, M. Porte de Paris).	
Mardi	9-12h	12-15h	15-18h	18-21h

Salle UFR Arts	L1. UE2 EC 2 Dramaturgie: Brecht et après E. BEAUFILS A061	L3 UE13 EC 13 Théâtre et autres arts : L'art en procès E. QUINZ #EC14_L3 A067 Premier cours le 5 octobre		
Studio Théâtre A1-169			L2 UE7 EC7 Histoire de la mise en scène : Les voies de la création théâtrale contemporaine E. MAGRIS #EC14_L3 #EC11bis_L2 Premier cours le 5 octobre	
Amphi 4	L2 UE7 EC7bis Lire le théâtre E. NAUD #EC14_L3 #EC11bis_L2 Premier cours le 5 octobre	L2 UE7 EC 7TER Atelier jeu et écriture performative : Travailleuses, travailleurs... Prendre « la seconde ligne » pour sujet. M.-A. RAUCH Premier cours le 5 octobre	L1 UE1 EC1TER Pratiques fondamentales 1: Corps en scène A. JAYLE	
Hors Paris 8			L3 UE14 EC14BIS Economie du spectacle : Economie du spectacle vivant M. POIRSON (au Théâtre de la Colline) ATTENTION : 16h-19h	

mercredi	9-12h	12-15h	15-18h	18-21h
Salle UFR Arts		L1 UE3 EC3 M2E Méthodologie de l'expérience étudiante A et B G. BURIGHEL Groupe A 12h-13h30 Groupe B 13h30- 15h Première séance le 6 octobre A0-168		
Studio Théâtre A1-169	L3 UE13 EC13 Théâtre et autres arts : Dramaturgies du corps G. BURIGHEL #EC14_L3 Premier cours le 6 octobre			
Amphi 4			L1 UE1 EC1TER Le corps du performer en scène B. SAUITZVY Premier cours le 6 octobre	
Hors Paris 8	L2 UE8 EC8BIS Écritures scéniques : Évolutions et révolutions de la scénographie théâtrale, quel héritage ? C.-M. HERVÉ #EC14_L3 #EC11bis_L2 Campus Condorcet - salle 0.007 rdc bâtiment de recherche Nord M12 Front Populaire	L2 UE9 EC9 Projet personnel et professionnel M3P : Les métiers administratifs du spectacle vivant M. PONCET Campus Condorcet - salle 0.007 rdc bâtiment de recherche Nord M12 Front Populaire	L2 UE7 EC7 Histoire de la mise en scène : Interroger la matière C. DROUELLE #EC14_L3 #EC11bis_L2 Campus Condorcet - salle 0.007 rdc bâtiment de recherche Nord M12 Front Populaire	L3 EC13 EC13BIS Théâtre et sciences humaines et sociales : Création sans frontières (ethnoscénologie des relations entre pratiques traditionnelles et recherches contemporaines) J. F. DUSIGNE à l'ARTA #EC14_L3

Jeudi	9-12h	12-15h	15-18h	18-21h
Salle UFR Arts	L2 UE 7 EC 7 BIS Lire le théâtre : Le théâtre de Thomas Bernhard et Samuel Beckett A. BESSIRE A0-169 #EC14_L3 #EC11bis_L2	L2 UE9 EC9 M3P Projet personnel et professionnel : Découvrir les métiers du théâtre E. NAUD A062 Premier cours le 7 octobre	L1 UE1 EC1 Analyse des spectacles – groupe B A. CARTAUD A0-168	L1 EC REMEDIATION Les voies de l'écriture/Les chemins du théâtre C. Tsikoura A070 Calendrier spécial : 21 octobre 18h-20h 4 novembre 18h-20h 18 novembre 18h-20h 25 novembre 18h-20h 9 décembre 18h-20h 16 décembre 18h-20h
	L1. UE1 EC1BIS Histoire et esthétique du théâtre 1 : de l'Antiquité au XVIII ^e siècle - Groupe B G. COT A061		L1. UE2 EC 2BIS Cours mutualisé UFR arts : Épuiser le monde, puis ? Approche de la scénographie C.-M. HERVE A070	
Studio Théâtre A1-169	L3 UE14 EC14BIS Economie du spectacle : Gestion appliquée des entreprises de spectacle J.-L. GRANDRIE		L2 UE9 EC9BIS Tremplin : La critique du XXI ^e siècle : concepts, outils, pratiques C. TOSETTO	
Amphi 4		L1 UE2 EC2 Dramaturgie : Initiation à la dramaturgie contemporaine M. BERTRAND		

Vendredi	9-12h	12-15h	15-18h	18-21h
Salle UFR Arts		L1 UE1 EC1 Analyse des spectacles C. J. DUBOIS et C. THIEBLEMONT A070	L1 UE2 EC2 Dramaturgie : Le travesti en scène, de l'Antiquité à nos jours M. ESTELA A061	
Studio Théâtre A1-169	L2 UE9 EC9BIS Tremplin : L'action culturelle J. DEPAULE	L1 UE1 EC1BIS Histoire et esthétique du théâtre 1 : De l'Antiquité au XVIII ^e siècle – Groupe C G. FILACANAPA	L3 EC13 EC13BIS Théâtre et sciences humaines et sociales : Sociologie du théâtre J.DUBOIS #EC14_L3	
Amphi 4	L3 UE 13 EC13 ter Projet scénique 1 : Enjeux dramaturgiques de l'improvisation collective A. BÉAL Calendrier spécial : hebdomadaire simple (12h-15h) les 1/10, 15/10, 29/10, 19/11 + quatre séances doubles (9h-15h) les 8/10, 22/10, 12/11 et les 26/11 (avec portes ouvertes à la dernière séance) ATTENTION : pas de cours le 5 novembre !	L3 UE 13 EC13 ter Projet scénique 1 : Enjeux dramaturgiques de l'improvisation collective A. BÉAL Calendrier spécial : hebdomadaire simple (12h-15h) les 1/10, 15/10, 29/10, 19/11 + quatre séances doubles (9h-15h) les 8/10, 22/10, 12/11 et les 26/11 (avec portes ouvertes à la dernière séance) ATTENTION : pas de cours le 5 novembre !	L2 UE8 EC8 Atelier voix et scène. L'acteur sur parole L. PARLIER	

SÉMINAIRES INTENSIFS

1^{er} semestre / inter-semestre Cours intensifs S1 – janvier 2021

Enseignants	Titre du cours et code pédagogique	Lieu	horaires	Date et observations
J. PARENTE	L2 UE8 EC 8. Atelier voix et scène : Voice and body	Studio Théâtre	12h-18h	du 17 au 22 janvier 2022 inclus
A. ADAM	L3 UE 13 EC13 ter. Projet scénique 1 : Atelier Kate Tempest/ Les Nouveaux anciens 1	Amphi 4	10h30-16h30	du 10 au 15 janvier 2022 inclus

