

## Liste des E.C. 2021/2022 :

---

<b>ANTOINE Jean-Philippe</b>				<b>1er semestre</b>
				<b>Mercredi</b>
<i>MEC-Profe</i>	<i>M2</i>	<i>UE Recherche et professionnalisation</i>	<i>EC Théorie ou EC Libre</i>	<b>9h-12h</b>
<i>EDAM</i>	<i>M2</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Séminaire de recherche</i>	<b>HEBDOMADAIRE</b>
<i>MEC-Reche</i>	<i>M2</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Théorie</i>	<b>INHA</b>
<i>ACSH</i>	<i>M2</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Séminaire de recherche</i>	

### **Art, forme, valeur**

Le séminaire, réservé aux étudiants de M2 et doctorants, s'interrogera sur les relations nouées, depuis deux siècles, entre art, forme et valeur, à partir de notions économiques de la rareté. Il explorera les virtualités d'une logique de l'abondance appliquée aux œuvres d'art et à leur socialisation, en liaison avec une interrogation sur la forme valorisée en tant que mémorable. Commentaire : il est sans doute possible de faire ce cours en présence d'étudiants, étant donné sa localisation à l'INHA, mais avec une jauge réduite. Donc il faudra sans doute sélectionner les participants, ou peut-être les diviser en deux groupes, avec présence alternée.

Adresse: INHA, 2 Rue Vivienne, 75002 Paris

---

<b>BAHRI Ismaïl</b>				<b>1er semestre</b>
				<b>Jeudi</b>
<i>EDAM</i>	<i>M2</i>	<i>UE Spécialisation</i>	<i>EC Monter, montrer, exposer</i>	<b>9h-15h</b>
				<b>BI-MENSUEL</b>
				<b>A 283</b>
				<b>1er cours: 07</b>
				<b>octobre 2021</b>

### **Pratiques personnelles : faire, partager, montrer**

Cet atelier propose un suivi des recherches pratiques personnelles d'étudiant.es en Master 2. Il se consacrera au développement des projets pratiques, de leur mise en forme (suivi du travail et élaboration en atelier) jusqu'à leur exposition (exploration des diverses modalités de « manifestation » des travaux).

---

## Liste des E.C. 2021/2022 :

---

**BARTOLI Kevin**

**1er semestre**

*EDAM M2 UE Spécialisation*

*EC Intensif Artiste invité*

**Intensif**

**INTENSIF**

**A1-175**

**du 20 au 24  
septembre 2021**

### **Atelier $\tau\tau$ Radio**

Ce workshop vise à présenter les enjeux, les méthodes et les techniques de la création radiophonique actuelle, sur le web et sur les ondes. La radio ici, est prise dans son acceptation la plus large, c'est-à-dire dans toute l'amplitude du spectre électromagnétique - permettant de questionner nombre d'espaces contemporains, visibles ou invisibles,

proches ou distants, naturels ou artificiels (Wifi, RFID, micro-ondes, Trading HFT, radio-astronomie, etc.). Il s'agira également de souligner la pertinence du médium radio en période de trouble, par exemple lors des récents mouvements sociaux en France et dans le monde, ou lors des différents confinements : dans ces moments spécifiques, la radio s'est révélée aménager et circonscrire des espaces sociaux, informationnels, politiques et artistiques parfois insoupçonnés.

Dans le cadre du workshop, plusieurs membres du collectif  $\pi$ -Node viendront exposer différentes approches de la radio et différentes stratégies artistiques : sculptures faites d'ondes ou radio montées en urgence, transmissions DIY, low tech, discrètes, pirates, mobiles et éphémères, par le biais de téléphones, d'ordinateurs, de canaux IRC, de minitels ou d'émetteurs à petite portée (mini-fm), échanges de données exécutables par les ondes, etc.

L'atelier donnera lieu à l'installation et l'usage d'un studio

---

**BISERNA Elena**

**1er semestre**

*EDAM MI UE Spécialisation*

*EC Expérimentation artistiques*

**Intensif**

**INTENSIF**

**A1 - 175**

**du 10 au 14  
janvier 2022**

### **NowHere**

Le projet NowHere convie des étudiants en arts sonores de la HEAR et de l'université Paris 8 à travailler ensemble sur les particularités sonores d'un site spécifique, le temps d'un workshop mené par un artiste sonore invité. Le workshop se déroule en deux temps : d'abord une session de travail d'une semaine en janvier (travail sur le site et en atelier à l'université Paris 8), puis une performance in situ dans le cadre du festival Sonic Protest fin mars/début avril. Ce workshop se conçoit comme un lieu de rencontres pratiques et théoriques, d'échanges et d'expérimentations. □ Cours limité à 6.

---

## Liste des E.C. 2021/2022 :

---

**BLANCHARD** Benoît

*MEC MI UE Recherche*

*EC Théorie ou EC Libre*

**1er semestre**

**Vendredi**

**12h-15h**

**HEBDOMADAIRE**

**A0 - 168**

### **Art contemporain, histoire et sociologie du marché de l'art**

La position dominante du marché de l'art dans les mécanismes de légitimation et de consécration des artistes dans le monde de l'art contemporain façonne la façon dont nous regardons et estimons la création contemporaine. □Ce cours est une introduction aux mécanismes de reconnaissance et de légitimation du marché de l'art contemporain. Il s'agit de comprendre comment s'articule l'action des différents acteurs du monde de l'art contemporain et de mettre en évidence les conséquences de la position centrale du marché de l'art. □Les trajectoires des artistes, des voies de commercialisation et de diffusion de leurs œuvres ainsi que celles de leurs auxiliaires, galeristes, marchands, commissaires d'exposition et critiques, seront mises à profit pour exemplifier notre propos au travers d'invitations faites à des professionnels du marché de l'art.

---

**BÖHNKE** Benoît

*EDAM MI UE Spécialisation*

*EC Expérimentation artistiques*

**1er semestre**

**Mercredi**

**18h-21h**

**HEBDOMADAIRE**

**A1 - 175**

### **Conception graphique sur le web**

À partir d'un contenu existant, nous travaillerons à la conception graphique et à la réalisation d'une publication en ligne. Cet atelier permettra de se familiariser avec les langages HTML/CSS et javascript que nous envisagerons comme des outils de recherche graphique et de production.

Ce travail sera l'occasion de réfléchir à différentes problématiques telles que les spécificités de l'écran par rapport aux objets imprimés ou l'influence des outils de production sur une proposition graphique. Le cours sera ponctué par la présentation de projets numériques et graphiques contemporains.

---

## Liste des E.C. 2021/2022 :

---

**BOSSON Olivier**

**1er semestre**

*EDAM M2 UE Spécialisation*

*EC Intensif Artiste invité*

**Intensif**

**INTENSIF**

**A1 - 172**

**du 20 au 24  
septembre 2021**

### **Performances conférences, et autres live à l'échelle 1 :1**

Dans ce workshop nous allons étudier par la théorie et par la pratique les performances conférences et autres formes de live.

Par la théorie, avec un tour d'horizon des enjeux et des problématiques du live, des exemples et des petites histoires. Par la pratique aussi, en explorant les outils de la performance conférence, en les caractérisant et surtout en s'en servant : chaque étudiant.e sera invité.e à réaliser une courte conférence performance de 7 minutes.

Bio

Olivier Bosson fait des films de fiction et des performances conférences. Il a publié L'échelle 1:1, pour les performances conférences et autres live, un livre qui mélange théorie et petites histoires, et expose tout en la pratiquant une démarche artistique jouable dans un monde ravalé par l'informatique en réseau.

---

**BOUCKAERT Sabine**

**Annuel**

*MEC M1 UE Recherche*

*EC Cycle de conférences*

**Jeudi**

**12h-15h**

**Calendrier spécial**

**A1 - 175**

**1er cours: 30**

**SEPTEMBRE**

**2021**

### **Dessin élargi**

Ce cycle de conférences a pour but d'offrir une vision étendue du dessin contemporain, en particulier son articulation avec d'autres médias. Les invités, artistes et / ou théoriciens, exposeront leur recherche et leur réflexion sur le statut du dessin, sur sa place dans l'art contemporain. Ouvert à tous les étudiants, ce cycle permet une validation d'EC en L3 et M1, avec la rédaction de comptes rendus des conférences (calendrier et détails communiqués en début de semestre). Ce cours est validable sur un seul semestre mais fonctionne sur l'année sur calendrier spécial.

---

## Liste des E.C. 2021/2022 :

<b>BRETEAU Clara</b>				<b>1er semestre</b>
<i>EDAM</i>	<i>M1</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Séminaire de recherche</i>	<b>Mercredi</b>
<i>ACSH</i>	<i>M1</i>	<i>UE Spécialisation</i>	<i>EC Spécialisation</i>	<b>15h-18h</b>
<i>EDAM</i>	<i>M2</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Séminaire de recherche</i>	<b>HEBDOMADAIRE</b>
<i>ACSH</i>	<i>M2</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Séminaire de recherche</i>	<b>A 062</b>

### Arts, écologies et transitions.

Expérimenter l'esthétique environnementale.

Cette introduction aux débats et expériences-racines des esthétiques environnementales se fera principalement à l'aide d'ateliers inscrits dans une série de pratiques écologiques et de tiers-paysages, à l'intérieur comme en-dehors de l'Université. Pratique et théorie du monde comme « tissu sensible », les esthétiques environnementales seront l'occasion de développer une réflexivité sur les modes d'attention au réel et au vivant, en repérant les sensations ou départs d'image qui nourrissent la création ou l'expérience quotidienne et en détricotant le réseau de relations matérielles et symboliques, humaines et non-humaines, conscientes et inconscientes, qui les fait naître et les rend capables de nous saisir. Pour cela, nous explorerons différents outils et exercices : expériences esthétiques immédiates ou informées, inventaires de biodiversité esthétique, esthétiques prospectives, écomancie. Le cours pratiquera enfin des ouvertures vers les différents enjeux politiques, éthiques ou encore diplomatiques des esthétiques environnementales.

<b>CALTABIANO Rosario</b>				<b>1er semestre</b>
<i>MEC</i>	<i>M1</i>	<i>UE Professionnalisation</i>	<i>EC Professions de l'art contemporain</i>	<b>Intensif</b>
<i>MEC-Profe</i>	<i>M2</i>	<i>UE Recherche et professionnalisation</i>	<i>EC Théorie ou EC Libre</i>	<b>Janvier</b>
<i>MEC-Reche</i>	<i>M2</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Théorie ou EC Libre</i>	<b>INTENSIF</b>

### Art et galeries

**du 11 au 15  
janvier**  
**2021** □□□□□□  
□□□□□□□□  
□□□□

Le rôle central des galeries dans le milieu artistique et culturel s'appuie sur leur spécificité, expertise, découverte et promotion des artistes ou des courants artistiques et sur la pérennité des relations entretenues avec l'ensemble des acteurs privés et publics du marché. Ce cours veut proposer une semaine intensive et immersive sur le métier du galeriste, en visitant plusieurs galeries parisiennes et en rencontrant plusieurs personnalités de ce secteur, afin d'avoir un aperçu de ce métier, de ses approches plus ou moins variées, des enjeux liés à cette activité, du rôle de la galerie dans le milieu de l'art. En partageant des expériences empiriques de professionnels de ce métier, le cours veut essayer de donner un cadre général complet du travail de la galerie, sans pour autant établir de règles figées. Parmi les personnalités sera invité le président du Comité Professionnel des Galeries d'Art, porte-parole des principaux acteurs du marché de l'art auprès des politiques, des représentants institutionnels et des autorités administratives, chargé de l'élaboration des réglementations du marché de l'art, qui contribue aux politiques culturelles propices à l'ensemble du secteur, qui veille au respect du code de déontologie propre aux galeries d'art. □□ Le cours se déroulera principalement à la galerie 22,48 m2, 30 Rue des Envierges, 75020 Paris

## Liste des E.C. 2021/2022 :

---

### CREISSELS Anne

ACSH M1 UE Recherche

EC Séminaire de recherche

ACSH M2 UE Recherche

EC Séminaire de recherche

Annuel

Vendredi

12h-15h

BI-MENSUEL

A 283

1er cours: 08

octobre 2021

### Pratiques et formes de la recherche en art

Quelles pratiques la recherche en art engage-t-elle ? Quelles fonctions et quelles places peuvent-elles occuper dans le processus de recherche et dans la transmission du savoir ? Pour soutenir cette réflexion méthodologique, on s'intéressera à des modalités singulières de recherche qui, en articulant savoir et corporalité, immersion et recul critique, action et théorisation, tendent à modifier les représentations que l'on se fait tout à la fois de la recherche et de l'art. Il s'agira, par exemple, d'envisager le montage d'images comme outil heuristique et l'interprétation comme méthode mais aussi d'aborder les enjeux liés à la figure de l'artiste chercheur·e. Dans cette optique de déplacement des frontières entre pratiques artistiques, curatoriales, pédagogiques et de recherche, la forme hybride de la conférence-performance sera particulièrement étudiée.

---

### DE BARROS Manuela

EDAM M1 UE Recherche

EC Séminaire de recherche

MEC-Profe M2 UE Recherche et professionnalisation

EC Théorique ou EC Libre

EDAM M2 UE Recherche

EC Séminaire de recherche

MEC-Reche M2 UE Spécialisation

Théorie ou EC Libre

1er semestre

Mardi

15h-18h

HEBDOMADAIRE

A1 - 174

### Extension du vivant et exploration spatiale.

Ce projet se propose de mener une réflexion sur les mutations et hybridations du vivant. S'y entremêlent l'art, la biologie, la robotique, l'astronautique ou l'astronomie, et leurs enjeux environnementaux, culturels, économiques ou politiques. Alors que la biodiversité s'effondre, on assiste à la multiplication des créatures technologiques. Algorithmes, robots, intelligences artificielles, plantes et animaux technologiquement modifiés, peuplent notre planète et ont déjà commencé d'essaimer dans l'espace extra-terrestre. Quels sont les contours de ce nouveau "biotechnozoo" dans lequel l'humain abandonne sa place supposée dominante pour repenser les rapports de commensalité et de pouvoir dans des relations complexifiées et horizontalisées avec le vivant, le quasi-vivant et le non-vivant ? Ce cours se propose d'étudier quelques-unes de ces thématiques telles qu'elles sont mises en œuvre dans l'art contemporain élargi dans ses formes, ses matériaux et ses concepts et préoccupations : vivant / non vivant ; perceptif / cognitif ; corporalité / matérialité.

---

## Liste des E.C. 2021/2022 :

---

**DE BARROS** Manuela

**1er semestre**

*EDAM M1 UE Projet*

*EC Conception du projet de recherche*

**Intensif**

INTENSIF

**A1 - 174**

**du 20 au 24  
septembre 2021**

### **L'atelier et le laboratoire**

Dans ce cours de méthodologie, on mènera un travail approfondi à partir des recherches personnelles des étudiants. L'objectif est de permettre aux étudiants d'acquérir les connaissances quant aux règles et méthodes de recherche et de rédaction nécessaires à l'aboutissement de leur mémoire, de déterminer un sujet, de parvenir à un développement problématisé de leur réflexion, à la constitution d'une bibliographie, d'un corpus d'œuvres de référence, etc.

Ce cours est obligatoire pour les étudiants M1.

Tous les M1 EDAM sont attendus en salle A1 174 pour l'intensif à 14h le 20 septembre.

---

**DE SMET** Catherine

**1er semestre**

*ACSH M1 UE Spécialisation*

*EC Développement A*

**Lundi**

*EDAM M1 UE Spécialisation*

*EC Analyse des théories et pratiques*

**17h-20h**

*EDAM M2 UE Spécialisation*

*EC Analyse des théories et pratiques*

Calendrier spécial

*ACSH M2 UE Spécialisation*

*EC Renforcement*

**ENSAD**

### **HistorioGraphies A**

« Traduire les objets » A (M1/M2) :

Traduire les objets, ou comment traduire par des moyens graphiques, typographiques, scénographiques, le projet international des muséo-banques culturelles ?

Comment restituer visuellement la complexité de ce dispositif déjà expérimenté en Afrique, qui bouscule à la fois l'image de la banque et celle du musée ? Un dispositif où des objets (matériels ou immatériels : outil, instrument de musique, bijou mais

aussi recette, conte, chant), accompagnés de récits indiquant leur usage et leur valeur (symbolique, anthropologique, etc.), sont déposés à des fins d'exposition et de conservation, en échange de micro-crédits, par des personnes porteuses d'un projet de développement économique, mais auxquelles les prêts bancaires classiques ne sont pas accessibles ?

Et comment traduire visuellement l'identité de ce réseau international piloté par l'association Maisons de la Sagesse-Traduire, qui s'interroge et nous interroge à ce sujet ?

Ce séminaire atelier se déroulera sur deux semestres et aboutira à une exposition en fin de deuxième semestre. On y combinera recherche théorique et plastique, recherche personnelle et travail de groupe, dans une dynamique expérimentale.

---

## Liste des E.C. 2021/2022 :

---

**DE SMET** Catherine

*ACSH M1 UE Spécialisation*

*EC Développement A*

*EDAM M1 UE Spécialisation*

*EC Visites d'ateliers, d'expositions et*

*EDAM M2 UE Spécialisation*

*EC Visites d'ateliers, expositions et autres*

*ACSH M2 UE Spécialisation*

*EC Renforcement*

**Annuel**

**Mercredi**

**15h-18h**

Calendrier spécial

**BEAUX ARTS**

**Voir résumé du cours**

### **Atelier éditorial - Quand les attitudes deviennent livre**

Cultures graphiques de la dissidence

Atelier commun proposé par le département Impression / Édition de l'école des Beaux-Arts et le département Arts plastiques de l'Université Paris 8, en partenariat avec la bibliothèque Kandinsky (Centre Pompidou).

Le cours s'inscrit dans un programme de recherche international sur les publications alternatives de la deuxième moitié du XXe siècle, et leur résonance dans les problématiques artistiques d'aujourd'hui.

À partir d'un ensemble de revues, affiches ou flyers, où la défense de causes diverses et la contestation prenaient forme grâce à une création visuelle et matérielle spécifique, on s'interrogera, en théorie et en pratique, sur les manifestations éditoriales et graphiques des luttes, hier et aujourd'hui.

Les étudiant.e.s seront invité.e.s à choisir, parmi un corpus de publications conservées par la bibliothèque Kandinsky, un objet éditorial qu'il s'agira de documenter puis de réinterpréter dans une nouvelle création.

Réparties sur deux semestres selon un calendrier spécial, les séances auront lieu à l'école des Beaux-Arts, complétées par des consultations à la bibliothèque Kandinsky et si possible par des rencontres avec des artistes, commissaires ou critiques invités en fonction des thématiques retenues par les étudiant.e.s dans leurs projets.

Les cours se dérouleront dans un premier temps, d'octobre à mars, sous la forme de séances certains mercredi après-midi, puis en mars-avril de journées de workshop durant lesquelles l'accès aux ateliers de l'école

---

**DESMET** Nathalie

*MEC M1 UE Projet*

*EC Méthodologie de la recherche*

*MEC-Profe M2 UE Recherche et professionnalisation*

*EC Théorie ou EC Libre*

**Annuel**

**Mercredi**

**15h-18h**

Calendrier spécial

**A1 - 172**

**1er cours: 29 septembre 2021**

### **Cartographie de l'art contemporain - méthodes et pratiques**

Ce cours vise à mieux connaître le milieu de l'art actuel et à en comprendre les enjeux dans une perspective critique et éthique. Quelles sont les rôles des critiques, commissaires d'exposition, galeristes, collectionneurs dans la production contemporaine ? Quelles sont les structures de soutien des artistes ?

Le cours mêlera approche théorique et pratique et sera l'occasion de rencontrer des professionnels sur le terrain et de s'exercer à l'écriture sur l'art et aux enquêtes de terrain. Il vise également à comprendre comment intégrer ces ressources vivantes dans vos recherches. La partie rédactionnelle sera importante.

Le cours est réalisé en partenariat avec le FRAC Ile de France.

Calendrier spécial voir avec l'enseignante : [nathalie.desmet02@univ-paris8.fr](mailto:nathalie.desmet02@univ-paris8.fr)

Ouvert aux M2 dans la limite des places disponibles

---



## Liste des E.C. 2021/2022 :

---

**FAGNART Claire**

**1er semestre**

*MEC MI UE Recherche*

*EC Théorie ou EC Libre*

**Jedi**

**12h-18h**

*ACSH MI UE Spécialisation*

*EC Spécialisation*

**BI-MENSUEL**

**A 282**

**1er cours: 30**

**SEPTEMBRE**

**2021**

### **Art/documents**

Réflexion théorique autour de l'usage et la fonction des documents dans l'art actuel. Seront abordées des questions de définition («quand y a-t-il document?»), d'histoire (raisons historiques favorisant le développement de la pratique de documentation, raisons historiques et modalités de l'élaboration des liens entre pratique de documentation et pratique artistique), d'esthétique (rapport réalité/ fiction, question du réalisme, question du montage), enfin, si le temps le permet, nous aborderons les questions des liens entre pratique de documentation et pouvoir politique.

Pré-inscription auprès de l'enseignante:

[cfagnart@univ-paris8.fr](mailto:cfagnart@univ-paris8.fr)

Calendrier des cours:

30 septembre

14 octobre

28 octobre

11 novembre

25 novembre

9 décembre

6 janvier (récupération 11 novembre)

---

## Liste des E.C. 2021/2022 :

---

<b>FAGNART Claire</b>				<b>Annuel</b>
<i>MEC</i>	<i>M1</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Théorie ou EC Libre</i>	<b>Samedi</b>
<i>ACSH</i>	<i>M1</i>	<i>UE Spécialisation</i>	<i>EC Développement A</i>	<b>9h-17h</b>
<i>ACSH</i>	<i>M2</i>	<i>UE Spécialisation</i>	<i>EC Renforcement</i>	<b>CALENDRIER</b>
<i>MEC-Reche</i>	<i>M2</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Théorie</i>	<b>A1 - 174</b>
				<b>1er cours: 02</b>
				<b>octobre 2021</b>

### **Histoire de la critique d'art en France**

Cette histoire de la critique mettra l'accent sur les conditions sociales et politiques qui ont permis l'émergence et le développement de la critique en France à partir du 18e siècle et jusqu'à aujourd'hui. Cette approche sera accompagnée de recherches et d'analyses de textes critiques qui constituent un point de départ de cette histoire.

Une PETITE partie du cours sera consacrée à des questions méthodologique (recherche dans les bases de données, référencement d'images et de textes, pratiques de la citation, questions de définition et de description, etc.) et au suivi collectif des étudiants de master. (pas de suivi individualisé lors de ces séances)

Calendrier des cours:

2 octobre

13 novembre

11 décembre

12 février

12 mars

9 avril

---

## Liste des E.C. 2021/2022 :

---

**FOWLER** Luke

**1er semestre**

*EDAM MI UE Spécialisation*

*EC langue par la pratique*

**Intensif**

**INTENSIF**

**A1 - 175**

**du 17 au 21**

**janvier**

### **Écologie des pratiques critiques (A)**

**2022**□□□□□□

□□□□□□□□

Ecologie des pratiques critiques se présente sous la forme de workshops articulés au cycle de conférences (MIP grand format) Ecologie des arts et des médias, organisé par l'équipe TEAMeD au sein du parcours master éponyme. Il s'agit de prolonger et d'approfondir la rencontre avec les étudiants en travaillant ensemble, sur une durée à même de permettre l'épanouissement de la pratique, autour des problématiques qui traversent la recherche des artistes invités. Au-delà d'intervenir dans le même cycle de conférences, le point commun des artistes invités est d'être étrangers non francophones (ateliers en anglais ou en espagnol) et investis dans une pratique explicitement critique à l'égard des relations de pouvoir et des dominations qui gouvernent le monde, en particulier au travers du prisme des médias qui structure les enseignements du master Ecologie des arts et des médias.

Luke Fowler est un artiste, cinéaste et musicien écossais né en 1978. Il a développé à partir d'archives une pratique singulière et collaborative, poétique et politique, structurelle et documentaire, mais surtout profondément humaine. En mettant l'accent sur les pratiques communautaires, les penseurs hétérodoxes et l'histoire de la gauche, ses films 16mm racontent l'histoire des mouvements alternatifs en Grande-Bretagne, de l'antipsychiatrie (Ronald David Laing) à la photographie féministe (Pavilion), en passant par la musique expérimentale (le Scratch Orchestra) et l'éducation ouvrière (Edward P. Thompson et la WEA). Alors que certains de ses premiers films traitent de la musique et des musiciens, le son lui-même devient une

---

## Liste des E.C. 2021/2022 :

---

**GALLET Bastien**

**1er semestre**

*EDAM M2 UE Recherche*

*EC Présentation de sa recherche*

**Vendredi**

**9h-15h**

**HEBDOMADAIRE**

**A0182**

### **Chercher veut dire faire le tour du sans limites**

Chercher dérive du bas latin *circare*, qui veut dire « parcourir, faire le tour afin d'examiner ». Dans La chanson de Roland, après la prise de Saragosse par Charlemagne, il est écrit que

« Par mille Français on fait fouiller [cercer] la ville / les synagogues et les mahommeries / À coups de mails de fer et de cognées / ils brisent les images et toutes les idoles ». Mille soldats parcourant la ville en tous sens à la recherche des signes de l'impiété. Il est frappant que la première occurrence écrite connue du mot en langue française ait servi à décrire les

exactions d'une guerre religieuse. Chercher voulait dire fouiller et fouiller voulait dire briser. Le moins que l'on puisse dire est qu'ils savaient ce qu'ils cherchaient. Ils le savaient avant même de le chercher. Imaginons maintenant ces mille Français s'égayer dans les rues de Saragosse sans aucune idée du but de leur action. On leur a simplement dit : cherchez. Que pensez-vous qu'il se soit passé ? Beaucoup ont questionné l'ordre reçu, d'autres ont

abandonné après de longues marches infructueuses, mais certains ont obéi. Ils furent les premiers « littéralistes ». Ils ont cherché sans savoir quoi et en cherchant sont devenus

curieux. Ignorant l'objet de leur quête, ils s'intéressaient à tout : ils apprenaient la langue, interrogeaient les habitants, découvraient les mœurs, goûtaient les mets, étudiaient les arts,

etc., tant et si bien qu'ils finirent par se fondre dans la foule des Saragossien.e.s et disparaître des Chroniques. On les oublia partout sauf à Paris

---

**GLICENSTEIN Jérôme**

**Annuel**

*EDAM M1 UE Spécialisation*

*EC Expérimentation artistiques*

**Lundi**

**12h-15h**

*MEC M1 UE Professionnalisation*

*EC 1 Pratique*

**BI-MENSUEL**

*MEC-Profe M2 UE Recherche et professionnalisation*

*EC Pratique*

**A 280**

**1er cours: 04**

**octobre 2021**

### **Exposition(s)**

Il s'agit de réaliser des expositions en prenant en compte toutes les questions qui s'y rattachent : choix d'oeuvres, médiation, communication, scénographie, etc. Ce cours prend également en charge la programmation de la Galerie de Paris 8. Les expositions peuvent être réalisées dans toutes sortes de lieux (institués ou non). Une bonne connaissance de l'art contemporain -- ainsi qu'une fréquentation assidue des expositions -- est souhaitée.

---

## Liste des E.C. 2021/2022 :

---

**GLICENSTEIN Jérôme**

*MEC-Reche M2 UE Recherche EC Séminaire de recherche*  
*EDAM M2 UE Recherche EC Séminaire de recherche*  
*MEC-Profe M2 UE Recherche et professionnalisation EC Séminaire de recherche*

**Annuel**  
**Lundi**  
**18h-21h**  
Calendrier spécial  
**INHA**  
**calendrier**  
**spécial**

### Séminaire de recherche : art contemporain et exposition

Artistes, chercheurs, commissaires, conservateurs, médiateurs, critiques, galeristes, scénographes... sont quotidiennement confrontés à la question de l'exposition et leurs points de vue, parfois divergents, donnent lieu à la fois à des pratiques variées et à des réflexions théoriques faisant écho à des disciplines hétérogènes (esthétique, histoire de l'art, sociologie, sciences de la communication, psychologie...). Il s'agit dans ce séminaire de doctorat ouvert à certains étudiants de master de traiter d'un certain nombre de questions liées aux pratiques de l'exposition ces dernières décennies. Des interventions d'acteurs de la scène de l'art contemporain sont prévues.

---

**GUELL Núria**

*ACSH M1 UE Spécialisation EC Développement A*  
*EDAM M1 UE Spécialisation EC langue par la pratique*  
*ACSH M2 UE Spécialisation EC Situer sa recherche*

**1er semestre**  
**Intensif**

INTENSIF  
**du 17 au 21**  
**janvier**

### Ecologie des pratiques critiques (B)

2022 □ □ □ □ □ □  
□ □ □ □ □ □

Cours en langue espagnole

1. Écologie des pratiques critiques se présente sous la forme de workshops articulés au cycle de conférences (MIP grand format) Écologie des arts et des médias, organisé par l'équipe TEAMeD au sein du parcours master éponyme. Il s'agit de prolonger et d'approfondir la rencontre avec les étudiants en travaillant ensemble, sur une durée à même de permettre l'épanouissement de la pratique, autour des problématiques qui traversent la recherche des artistes invités. Au-delà d'intervenir dans le même cycle de conférences, le point commun des artistes invités est d'être étrangers non francophones (ateliers en anglais ou en espagnol) et investis dans une pratique explicitement critique à l'égard des relations de pouvoir et des dominations qui gouvernent le monde, en particulier au travers du prisme des médias qui structure les enseignements du master Écologie des arts et des médias.

Artiste invitée : Núria Güell

Núria Güell est une artiste catalane née en 1981. Ses projets ont toujours pour origine un conflit social ou politique et ont pour objectif d'essayer de faire ressortir ce qui ne peut être vu ou entendu, autrement dit de nous permettre de percevoir quelque chose du réel, présent mais néanmoins tu, rendu invisible ou laissé de

---

## Liste des E.C. 2021/2022 :

---

### IMHOFF Aliocha

<i>ACSH</i>	<i>M1</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Cycle de conférences</i>
<i>EDAM</i>	<i>M1</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Cycle de conférences</i>
<i>MEC</i>	<i>M1</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Cycle de conférences</i>

1er semestre

Vendredi

15h-18h

CALENDRIER

A 070

1er cours: 1er  
octobre 2021

### Des formes qui pensent

Le cycle « Des formes qui pensent » propose une série de conférences où artistes, chercheurs, commissaires, parfois écrivains, poètes ou cinéastes envisagent l'art comme un site privilégié de production de savoirs, participant d'un certain « tournant discursif de l'art », entre art et recherche, et où projets artistiques, recherches théoriques, formes de savoirs, pédagogie et display se mêlent jusqu'à l'indistinction, s'identifiant à une recherche extradisciplinaire, renouvelant les méthodologies académiques hors des champs disciplinaires, des écritures documentaires au « tournant assembléiste » de l'art, des recherches-crétions à la poésie forensique contemporaine, du cinéma d'essai à des projets d'écoles comme art.

Calendrier

1er octobre 2021/8 octobre 2021/12 novembre 2021/19 novembre 2021/26 novembre 2021/ 3 décembre 2021/10 décembre 2021/17 décembre 2021

---

### KÖPP Maren

<i>ACSH</i>	<i>M1</i>	<i>UE Spécialisation</i>	<i>EC Spécialisation</i>
<i>MEC</i>	<i>M1</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Théorie ou EC Libre</i>
<i>ACSH</i>	<i>M2</i>	<i>UE Spécialisation</i>	<i>EC Renforcement</i>

Annuel

Lundi

15h-18h

BI-MENSUEL

A1 - 172

1er cours: 04  
octobre 2021

### Histoire(s) de la narration

On questionnera la qualité diégétique d'un choix d'œuvres d'art contemporain et de films d'artistes. Comment ces œuvres et films racontent-ils des histoires ? Et à quelles nouvelles formes de récits donnent-ils lieu - récits parallèles, ouverts, fragmentés, en boucle, en spirale, sous forme de labyrinthe ou autres ? Quand l'art contemporain use des moyens du littéraire et du cinématographique, emploie des citations littéraires ou filmiques ou fait appel à la dimension narrative du cinéma, les degrés de fiction des œuvres varient, elles ont parfois juste un air de narration, sont des « presque fictions » - mais pas seulement.

Pré-inscription: [marenkoepp@yahoo.com](mailto:marenkoepp@yahoo.com)

Dates du cours:

- 5 et 19 octobre 2020

- 2, 16 et 30 novembre 2020

- 14 décembre 2020

---

## Liste des E.C. 2021/2022 :

---

**LAFARGUE** Jean-Noël

**1er semestre**

*EDAM M1 UE Spécialisation EC Expérimentation artistiques*  
*MEC-Profe M2 UE Recherche et professionnalisation EC Théorie ou EC Libre*  
*MEC-Reche M2 UE Recherche EC Théorie ou EC Libre*

**Lundi**  
**15h-18h**  
**HEBDOMADAIRE**  
**A1 - 175**

### **Art et humanité numérique**

Nous vivons, c'est une évidence de le dire, dans un monde "numérique", et ceci a de nombreuses implications anthropologiques, sociales, politiques et esthétiques. C'est ce qu'entend explorer ce cours, qui s'inscrit dans le cadre du Master Écologie des arts et des médias. Entre autres thèmes, nous parlerons d'Intelligence artificielle, de réseau, d'Histoire des technologies, de programmation, de données, d'algorithmes, de surveillance...

Ce cours hebdomadaire aura une forme de séminaire théorique et pratique.

---

**LEYGONIE** Antoine

**Annuel**

*ACSH M1 UE Projet EC conception du projet de recherche*  
*ACSH M2 UE Spécialisation EC Situer sa recherche*

**Vendredi**  
**18h-21h**

**BI-MENSUEL**

**A 062**

**1er cours : ???**

### **Techniques de rédaction de mémoire**

Le cours permet d'acquérir les techniques pour la rédaction du mémoire de master en Arts Plastiques et d'être accompagné dans cette rédaction en mode collaboratif

——— Commentaire ———

Si besoin, ce cours peut être animé en distanciel

Pré-inscription: [antoine.leygonie@gmail.com](mailto:antoine.leygonie@gmail.com)

---

## Liste des E.C. 2021/2022 :

---

**MATHIEU** Dominique

*EDAM M2 UE Spécialisation*

*EC Monter, montrer, exposer*

**1er semestre**

**Mercredi**

**12h-18h**

**BI-MENSUEL**

**Voir résumé du  
cours**

### **Le chantier permanent**

Présence invasive de l'art dans l'espace public.

A travers des expériences concrètes dans l'espace public nous réfléchirons à la manière dont des gestes artistiques peuvent s'insérer dans le contexte urbain spécifique d'une grande métropole. La Station – Gare des mines, et son proche environnement, sera notre territoire d'étude et d'expérimentations ainsi que notre lieu de travail. Nous serons amenés à nous interroger sur les spécificités spatiales, sociales et environnementales d'un tel contexte en produisant notamment différentes productions artistiques délestées de la présence d'un public initié et vigilant, et des traditionnelles contraintes de commandes.

Les cours se dérouleront principalement en extérieur, aux alentours de La Station – Gare des mines. En cas d'intempéries les cours pourront se dérouler à couvert dans les espaces de La Station.

Séances:

septembre 29, 15h, introduction via Zoom.

octobre 13 et 27

novembre 10 et 24

---

**MOUTSIS** Emilie

*MEC MI UE Projet et stage*

*EC Suivi individualisé des projets*

**Annuel**

**Jeudi**

**18h-21h**

**Calendrier spécial**

**A 282**

**1er cours :**

???□□□□□□□

□□□□□□□□□

□□□

### **Suivi des stages MEC**

Cet atelier vise à établir une méthode de recherche de stage. Il propose de définir les désirs et ambitions de chacun·e afin d'orienter les candidatures en fonction des objectifs professionnels. Il aborde aussi les questions éthiques, juridiques et politiques liées au travail dans le champ professionnel des arts visuels. Il permet un accompagnement personnalisé et une mise en commun des expériences.

Calendrier spécial voir avec l'enseignant:

[emiliemoutsis@gmail.com](mailto:emiliemoutsis@gmail.com)

---



## Liste des E.C. 2021/2022 :

---

**MOUTSIS Emilie**

*MEC MI UE Projet*

*EC Introduction à la recherche*

**Annuel**

**Jeudi**

**18h-21h**

Calendrier spécial

**A 282**

**1er cours:**

???

□□□□□□□□

□□□

### **Atelier de recherche - définir son projet**

Cet atelier vise à définir et élaborer son projet de recherche et à acquérir la méthodologie nécessaire à la rédaction du mémoire de Master. Il pose les bases des méthodes d'interview, de lecture critique, de recherche d'archives ou de documentation, de réflexion et de déduction, de problématisation, de recoupement d'informations, qui sont au cœur d'une recherche universitaire solide et nuancée. Il aborde aussi les premières questions de rédaction et de mise en forme. Le mémoire est préférablement basé sur une recherche de terrain soutenue par une analyse théorique et/ou technique

Calendrier spécial voir avec l'enseignant:

[emiliemoutsis@gmail.com](mailto:emiliemoutsis@gmail.com)

---

**MÜLLER Félix**

*EDAM MI UE Recherche*

*EC Cycle de conférences*

**Annuel**

**Jeudi**

**18h-21h**

Calendrier spécial

**A1 - 172**

**1er cours: 30  
septembre 2021**

### **graphisme.design**

Ce cycle de conférences donne la parole à des professionnel.le.s de réputation autour des questionnements par rapport au design graphique et à la typographie. Des designers graphiques, des typographes et des dessinatrices de caractères présenteront leur travail et parleront de leurs démarches et de leurs recherches.

Quatre conférences sont prévues au second semestre. Les étudiant.e.s devront rédiger un commentaire analytique de ces présentations.

Cours à prendre dès le 1er semestre

Le calendrier des interventions est consultable sur le site <https://graphisme.design>.

Inscriptions (nom, prénom, numéro d'étudiant, niveau, e-mail) exclusivement par e-mail à l'adresse : [conferences@felixmuller.com](mailto:conferences@felixmuller.com)

Si la situation sanitaire l'oblige, les interventions auront lieu sous forme de live talks sur instagram depuis l'atelier de chaque intervenant-e : [@graphismepointdesign](https://www.instagram.com/graphismepointdesign)

---

## Liste des E.C. 2021/2022 :

---

<b>NARDIN Patrick</b>				<b>1er semestre</b>
				<b>Lundi</b>
<i>MEC</i>	<i>M1</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Théorie ou EC Libre</i>	<b>15h-18h</b>
<i>MEC-Profe</i>	<i>M2</i>	<i>UE Recherche et professionnalisation</i>	<i>EC Séminaire de recherche</i>	<b>HEBDOMADAIRE</b>
<i>MEC-Reche</i>	<i>M2</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Séminaire de recherche</i>	<b>A1 - 174</b>

### **Techniques de l'art - Techniques de l'exposition**

"Techniques de l'art - Techniques de l'exposition" s'attache aux méthodes de création et de production dans le champ de l'art contemporain, et à leur confrontation aux modalités de l'exposition en termes de conception, de projet et de mise en oeuvre. Le cours s'appuie sur l'analyse de cas précis, choisis dans les domaines de l'art contemporain, de la vidéo, du cinéma, et conduit sa réflexion sur des bases à la fois théoriques, plastiques et professionnelles, pouvant inclure la pratique personnelle des étudiants. La "technique" telle qu'elle est considérée ici n'appartient pas aux seules procédures opératoires, mais participe de la manière dont la pensée se constitue ; d'un point de vue méthodologique, il s'agit de voir comment les oeuvres parviennent à en rendre compte sur un mode différent de celui du discours. Le cours se déroule comme un séminaire de création-recherche en art contemporain à partir de thématiques précises définies en début d'année.

---

<b>NUR GONI Marian</b>				<b>1er semestre</b>
				<b>Mardi</b>
<i>ACSH</i>	<i>M1</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Séminaire de recherche</i>	<b>9h-12h</b>
<i>ACSH</i>	<i>M2</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Séminaire de recherche</i>	<b>HEBDOMADAIRE</b>
				<b>A0 - 182</b>

### **Histoires critiques et transnationales de collections "ethnographiques"**

Ce cours prend pour point de départ l'histoire célèbre de deux lions "mangeurs d'hommes" tués à la fin du XIXe siècle au Kenya dans le contexte colonial et impérial de la construction du chemin de fer entre le Kenya et l'Ouganda. Conservés depuis 1925 au Musée d'histoire naturelle de Chicago, leur histoire soulève nombre de questions liées, entre autres, à la conservation de la nature et à la représentation de la nature africaine dans la culture populaire. Au fil des séances, nous tisserons des liens entre les pratiques et enjeux des musées d'ethnographie et musées d'histoire naturelle, soulevant des questions de restitution et de réparation qui sont aujourd'hui largement discutées en Europe et en Afrique.

---

## Liste des E.C. 2021/2022 :

---

<b>PERDRIX</b> Alissone				<b>Annuel</b>
<i>ACSH</i>	<i>M1</i>	<i>UE Spécialisation</i>	<i>EC Développement A</i>	<b>Mardi</b>
<i>EDAM</i>	<i>M1</i>	<i>UE Spécialisation</i>	<i>EC Visites d'ateliers, d'expositions et</i>	<b>15h-18h</b>
<i>EDAM</i>	<i>M2</i>	<i>UE Spécialisation</i>	<i>EC Visites d'ateliers, expositions et autres</i>	<b>BI-MENSUEL</b>
<i>ACSH</i>	<i>M2</i>	<i>UE Spécialisation</i>	<i>EC Renforcement</i>	<b>1er cours: 05 octobre 2021</b>

### "50 ans d'écart", transmission et co-création

Il s'agit d'une aventure collective qui s'organisera autour de binômes de 50 ans d'écart, faisant se rencontrer un étudiant et une personne âgée pour plusieurs séances de co-création mettant la transmission et le partage au centre du processus.

Ces binômes se lanceront dans une création partagée positionnée à mi-chemin entre leurs préoccupations respectives. Il s'agira de produire à partir des désirs, des compétences et de l'énergie de la rencontre.

Dans le cadre du projet porté par Vieillir Vivant, la notion de transmission est envisagée comme un aller-retour : ce n'est pas seulement la personne âgée qui transmet (son histoire, ses compétences, son savoir) mais aussi l'étudiant qui partage sa recherche artistique, sa pratique plastique, sa vision du monde.

En parallèle, au sein de la radio Station Station, les étudiants porteront la réalisation d'un documentaire sonore sur le processus de co-création qu'ils auront mis en œuvre.

---

<b>PERRET</b> Catherine				<b>Annuel</b>
<i>ACSH</i>	<i>M1</i>	<i>UE Spécialisation</i>	<i>EC Spécialisation</i>	<b>Samedi</b>
<i>ACSH</i>	<i>M2</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Séminaire de recherche</i>	<b>Calendrier spécial</b>
<i>EDAM</i>	<i>M2</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Séminaire de recherche</i>	<b>Voir résumé</b>

### Atelier théorique

Ce séminaire est destiné prioritairement aux étudiants actuellement en cours de doctorat et leur propose un cadre de présentation et de discussion de leurs travaux.

Il est ouvert aux étudiants de master qui envisagent ou déjà mènent une recherche en esthétique, en théorie de la culture ou en histoire de l'art, et aux étudiants qui souhaiteraient s'engager dans une recherche-création ou une recherche-action : il vise à réfléchir avec ces étudiants à partir de leurs travaux aux "formats" de production et de présentation de la thèse à venir.

Calendrier spécial voir avec l'enseignante: [catherineperret333@orange.fr](mailto:catherineperret333@orange.fr)

1 samedi par mois de novembre à avril

---

## Liste des E.C. 2021/2022 :

---

### PHAY-VAKALIS Soko

1er semestre

<i>ACSH</i>	<i>M1</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Séminaire de recherche</i>
<i>MEC-Profe</i>	<i>M2</i>	<i>UE Recherche et professionnalisation</i>	<i>EC Théorie ou EC Libre</i>
<i>MEC-Reche</i>	<i>M2</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Théorie</i>
<i>ACSH</i>	<i>M2</i>	<i>UE Spécialisation</i>	<i>EC Renforcement</i>

**Mardi**

**15h-18h**

HEBDOMADAIRE

**A 070**

### Le paysage après coup

Le cours vise à réfléchir les relations entre mémoire, histoire et paysage dans les arts d'aujourd'hui. Comment un paysage qui a connu des crimes d'une grande ampleur peut-il offrir une visibilité de l'Histoire ? Comment donner à voir, par la création, un « paysage-mémoire » qui interroge notre présent politique ? Il s'agit moins de chercher la preuve du passé dans le paysage – les traces étant souvent détruites par les bourreaux eux-mêmes ou par la nature qui finit par tout recouvrir – que d'envisager le paysage comme témoin de l'événement qui nous permet d'être attentif aux différents strates temporelles. Le paysage de la Catastrophe n'est perçu qu'après coup, qu'après un travail de remémoration et de reconstruction.

---

### PILVEN Marguerite

1er semestre

<i>MEC</i>	<i>M1</i>	<i>UE Professionnalisation</i>	<i>EC 1 Pratique</i>
<i>ACSH</i>	<i>M1</i>	<i>UE Spécialisation</i>	<i>EC Développement A</i>
<i>MEC-Profe</i>	<i>M2</i>	<i>UE Recherche et professionnalisation</i>	<i>EC Pratique</i>

**Lundi**

**9h-12h**

HEBDOMADAIRE

**A 280**

### Atelier de pratique de la critique, de l'écriture sur l'art

L'écriture sur l'art et la critique n'est pas uniquement nourrie par l'histoire de l'art. L'analyse d'œuvres qui nous sont contemporaines intègre le présent, à commencer par l'expérience subjective de l'œuvre, la possibilité d'en discuter avec l'artiste et d'explorer sa trajectoire, ses influences, ses centres d'intérêt. Ecrire sur une œuvre, c'est savoir la décrire en articulant les approches sensibles et discursives, c'est analyser ses différents aspects en interrogeant ce qu'on en perçoit à l'appui de l'histoire de l'art et du champ plus large de l'histoire des idées, (philosophie, anthropologie, littérature, sciences humaines, théorie des images et des médias). Cet atelier de pratique de la critique vous accompagne dans l'écriture de vos articles. En lien avec leur orientation, des méthodes de travail, des pistes de réflexion et des références vous sont suggérées tout au long de leur élaboration. Nous porterons une attention à la structuration de l'article, à sa qualité de contenu et de clarté.

---

## Liste des E.C. 2021/2022 :

---

<b>PILVEN</b> Marguerite				<b>1er semestre</b>
<i>EDAM</i>	<i>M1</i>	<i>UE Spécialisation</i>	<i>EC Visites d'ateliers, d'expositions et</i>	<b>Mercredi</b>
<i>EDAM</i>	<i>M2</i>	<i>UE Spécialisation</i>	<i>EC Visites d'ateliers, expositions et autres</i>	<b>12h-18h</b>
				<b>BI-MENSUEL</b>

?

### Pratiques artistiques contemporaines, parlons-en !

La multiplicité des pratiques artistiques contemporaines se laisse facilement découvrir en poussant la porte des galeries et musées parisiens. A travers une sélection d'artistes et d'expositions, nous aborderons un éventail représentatif des différentes pratiques artistiques tous medium confondus. Au fil des visites de galeries, de musées et d'institutions, que nous commenterons ensemble vous seront proposé des clés de lecture, des outils pour vous repérer, des points de repères historiques, bibliographiques... un peu de philosophie esthétique sera abordée aussi.

Une intro d'1h30 est prévu via zoom mercredi 29 septembre à 12H.

---

<b>PRESTON</b> Marie				<b>1er semestre</b>
<i>EDAM</i>	<i>M1</i>	<i>UE Spécialisation</i>	<i>EC Analyse des théories et pratiques</i>	<b>Lundi</b>
<i>EDAM</i>	<i>M2</i>	<i>UE Spécialisation</i>	<i>EC Analyse des théories et pratiques</i>	<b>9h-12h</b>
				<b>HEBDOMADAIRE</b>
				<b>A1 - 174</b>

### Sphère publique. Coopération et écologie

C'est à partir d'un terrain spécifique que le cours s'élaborera. Il y sera question de coopération et d'écologie (sociale, subjective, environnementale). Favorisant la création à plusieurs et l'attention aux vivants, humains et non-humains, ce cours sera l'occasion de mettre en oeuvre des expériences artistiques contextuelles dans l'espace public au plus près de réalités sociales, politiques et environnementales.

---

<b>PY</b> Françoise				<b>Annuel</b>
<i>ACSH</i>	<i>M1</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Cycle de conférences</i>	<b>Samedi</b>
<i>MEC</i>	<i>M1</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Cycle de conférences</i>	<b>15h-18h</b>
				<b>Calendrier spécial</b>
				<b>Extérieur</b>

### Actualité du surréalisme

Ces conférences vous permettent d'aller à la rencontre du surréalisme là où il se pense, se réalise aujourd'hui. Cette approche à la fois littéraire, esthétique et plastique se déroule hors les murs. Les étudiants se constituent un parcours et choisissent six rencontres parmi un certain nombre de manifestations : trois journées d'études sur des problématiques ou des personnalités liées au surréalisme ( poésie, photographie, cinéma, peinture, etc.), avec des chercheurs venus des quatre coins du monde ; huit à dix séances avec projections de films, lectures, conférences, tables rondes dans divers lieu. Les conférences se déroulent sur toute l'année le samedi et certains soirs.

Pour le calendrier spécial veuillez envoyer un mail à l'enseignante: francoise.py@univ-paris8.fr

---

## Liste des E.C. 2021/2022 :

---

<b>RINUY Paul-Louis</b>				<b>Annuel</b>
				<b>Lundi</b>
<i>ACSH</i>	<i>M1</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Séminaire de recherche</i>	<b>11h-13h</b>
<i>MEC-Reche</i>	<i>M2</i>	<i>UE Spécialisation</i>	<i>EC Théorie</i>	<b>BI-MENSUEL</b>
<i>MEC-Profe</i>	<i>M2</i>	<i>UE Recherche et professionnalisation</i>	<i>EC Théorique ou EC Libre</i>	<b>INHA</b>
<i>ACSH</i>	<i>M2</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Séminaire de recherche</i>	<b>calendrier special</b>

### Séminaire d'histoire de l'art contemporain : créer/lire/écrire. FRAGILE (suite et fin!)

Les cours théoriques du séminaire proposent d'approfondir l'exploration historique, critique et théorique, de la notion de Fragile dans l'art contemporain, particulièrement dans les arts du volume. Une esthétique ou théorie du fragile se dégage progressivement de l'étude d'oeuvres-clés depuis le début de la recherche en 2019 et sera finalement explicitée dans sa version achevée en 2021-2022.

Ce séminaire prolonge et achève une recherche déjà commencée et reste ouvert à de nouveaux étudiants. Il est obligatoire pour tous les étudiants travaillant en master sous ma direction et a lieu toutes les deux semaines, selon un calendrier spécial.

Adresse: INHA, 2 Rue Vivienne, 75002 Paris

---

<b>RINUY Paul-Louis</b>				<b>1er semestre</b>
				<b>Mardi</b>
<i>ACSH</i>	<i>M1</i>	<i>UE Projet</i>	<i>EC conception du projet de recherche</i>	<b>9h-12h</b>
				<b>HEBDOMADAIRE</b>
				<b>A0 - 168</b>

### Conception du projet de recherche en Art Contemporain et sciences humaines

Ce cours accompagne les étudiants dans leur travail de master et vise à les aider à élaborer et construire leur projet de recherche puis leur mémoire de master en M1. Il permet de situer sa propre recherche au sein du Parcours Art Contemporain et Sciences humaines, dans ses spécificités par rapport à l'esthétique, l'histoire du temps présent et l'anthropologie de l'art contemporain et demande un travail régulier au fil des séances .

paul.louis.rinuy@gmail.com

---

<b>ROUBERT Paul-Louis</b>				<b>1er semestre</b>
				<b>Mardi</b>
<i>EDAM</i>	<i>M1</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Séminaire de recherche</i>	<b>12h-15h</b>
<i>MEC-Reche</i>	<i>M2</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Théorie ou EC Libre</i>	<b>HEBDOMADAIRE</b>
<i>MEC-Profe</i>	<i>M2</i>	<i>UE Recherche et professionnalisation</i>	<i>EC Théorie ou EC Libre</i>	<b>A1 - 174</b>
<i>ACSH</i>	<i>M2</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Séminaire de recherche</i>	

### La photographie une art populaire

Photographie, art populaire ? La question de l'identité culturelle de la photographie se pose depuis le début du 20ème siècle avec la découverte de la photographie du siècle précédent qui se confronte à l'émergence d'une photographie amateur soutenue par une industrialisation à marche forcée. Ainsi la question de l'origine populaire de la pratique photographique revient régulièrement dans l'histoire de la photographie, comme dans ses représentations littéraires ou cinématographiques. L'objet de ce cours est d'interroger cette question : la "vraie" photographie est-elle populaire ?

---

## Liste des E.C. 2021/2022 :

---

<b>RUIZ Tania</b>				<b>1er semestre</b>
				<b>Lundi</b>
<i>EDAM</i>	<i>M1</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Séminaire de recherche</i>	<b>12h-15h</b>
<i>MEC</i>	<i>M1</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Théorie ou EC Libre</i>	<b>HEBDOMADAIRE</b>
<i>MEC-Profe</i>	<i>M2</i>	<i>UE Recherche et professionnalisation</i>	<i>EC Théorie ou EC Libre</i>	<b>A1 - 174</b>
<i>EDAM</i>	<i>M2</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Séminaire de recherche</i>	
<i>MEC-Reche</i>	<i>M2</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Théorie ou EC Libre</i>	

### Sphère publique. Formes d'interventions dans l'espace public

Dans le monde entier, depuis les années 70, les artistes renouvellent en permanence leurs stratégies d'intervention dans l'espace public, dépassant bien-sûr le cadre de l'ornementation urbaine mais aussi celui des interventions in-situ. □ Partant de l'analyse d'œuvres historiques et contemporaines, nous nous interrogerons sur les différentes formes de dialogue entre art et espace public. Nous étudierons nettement comment les notions mêmes de « public » et d'« espace public » sont questionnées et transformées par des propositions artistiques.

---

<b>SALADIN Matthieu</b>				<b>1er semestre</b>
				<b>Mardi</b>
<i>EDAM</i>	<i>M1</i>	<i>UE Spécialisation</i>	<i>EC Expérimentation artistiques</i>	<b>15h-21h</b>
				<b>BI-MENSUEL</b>
				<b>A1 - 175</b>
				<b>1er cours: 28</b>
				<b>septembre 2021</b>

### Sphère publique. Partitions de l'espace public

L'espace public n'est jamais un milieu neutre et homogène ; il est toujours pris dans des partages ou des partitions, en tant qu'il est nécessairement traversé par des relations de pouvoir et des stratégies aux enjeux économiques, politiques, sociaux et culturels divers. Ce cours propose d'appréhender les partitions de l'espace public en y réinjectant d'autres formes de partitions, comprises cette fois au sens musical du terme. L'expérimentation artistique consistera ainsi en l'activation d'une série de partitions, protocoles conceptuels ou autres scripts visant, chacun à leur manière, à questionner notre rapport à l'espace public et les relations sociales qui le constituent.

---

## Liste des E.C. 2021/2022 :

---

**SALADIN** Matthieu

MEC MI UE Recherche

ACSH MI UE Recherche

EC Cycle de conférences

EC Cycle de conférences

Annuel

Mardi

18h-21h

Calendrier spécial

A1 - 175

1er cours: 28  
septembre 2021

### Reflexio : Cycle de conférences arts sonores et sound studies

Toute propagation du son s'accompagne d'une réflexion acoustique, dès lors que l'onde sonore rencontre une surface qui en partie l'absorbe et en partie la réfléchit. Dérivant de ce principe, le cycle Reflexio propose une série de conférences où les paroles d'artistes, de musiciens et de chercheurs s'offrent à la réflexion partagée, dans des moments d'échange où les énoncés de chacun et chacune deviennent autant d'échos d'échos. Ces conférences abordent quelques-unes des préoccupations qui animent, aujourd'hui, les pratiques et la recherche dans les arts sonores, les musiques expérimentales et les sound studies.

Cours à prendre dès le 1er semestre

---

**SEIDERER** Anna

ACSH MI UE Recherche

MEC MI UE Recherche

EDAM MI UE Recherche

EC Cycle de conférences

EC Cycle de conférences

EC Cycle de conférences

Annuel

Lundi

15h-18h

HEBDOMADAIRE

A0 - 182

1er cours : 25  
octobre 2021

### Cycle de conférences. Arts, Archives, Performances

Les conférences d'artistes-chercheur.e.s permettent de partager des formes et des gestes artistiques élaborés avec, à partir ou sur des images d'archives coloniales.

L'enjeu central de ce cycle est d'explorer les images coloniales, d'interroger leurs résonances, résurgences, transformations contemporaines à partir de leurs réécritures artistiques.

Ce cycle est adossé au projet de recherche Labex Images animées, mémoires controversées [CINEMAF] et co-organisé par le Center for the Less Good Idea à Johannesburg, l'université d'Abomey Calavi et l'Université Paris 8/Vincennes.

Calendrier spécial:

25 octobre : Université Paris 8

6 décembre: Université Nanterre

4 janvier: Musée du quai Branly

28 février: Musée Albert Kahn

28 mars : Musée Albert Kahn

25 avril : Musée Albert Kahn

30 Mai : Musée Albert Kahn

13 juin: Paris 8

---



## Liste des E.C. 2021/2022 :

---

<b>SEIDERER Anna</b>				<b>1er semestre</b>
				<b>Intensif</b>
<i>MEC</i>	<i>M1</i>	<i>UE Professionnalisation</i>	<i>EC 1 Pratique</i>	
<i>EDAM</i>	<i>M1</i>	<i>UE Spécialisation</i>	<i>EC Analyse des théories et pratiques</i>	<b>INTENSIF</b>
<i>ACSH</i>	<i>M1</i>	<i>UE Spécialisation</i>	<i>EC Développement A</i>	<b>3- 7 Janvier</b>
<i>ACSH</i>	<i>M2</i>	<i>UE Spécialisation</i>	<i>EC Renforcement</i>	

### Pratiques de l'art et anthropologie

Ce cours est conçu sous la forme d'un atelier au cours duquel les étudiants sont invités à mener des recherches sur des images d'archives tournées dans les anciens territoires coloniaux et aujourd'hui conservées dans des institutions parisiennes. Différentes techniques d'analyses et de productions d'images seront explorées dans le but de saisir la complexité du langage iconographique. Les images étudiées et les images produites au cours de cet atelier constitueront un matériau de recherche et d'analyse au même titre que l'écriture, engageant des enquêtes de terrain permettant d'esquisser un savoir et de transmettre des connaissances sur nos réalités sociales. Le matériau analysé prend ancrage dans l'histoire coloniale et permet d'y explorer les différents usages et statuts accordés aux images depuis la première moitié du 19<sup>e</sup> siècle, c'est-à-dire depuis leur reproductibilité. Il est en partenariat avec le département d'anthropologie de l'Université de Nanterre et le musée quai Branly.

---

<b>SOULAGES François</b>				<b>Annuel</b>
				<b>Lundi</b>
<i>ACSH</i>	<i>M1</i>	<i>UE Spécialisation</i>	<i>EC Spécialisation</i>	<b>15h-21h</b>
<i>ACSH</i>	<i>M2</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Séminaire de recherche</i>	<b>Calendrier spécial</b>

### "ESTHÉTIQUE, IMAGES & IMAGINAIRES. 23<sup>ème</sup> Séminaire, 2021/2022"

**INHA**  
**les 1ers lundis**  
**du mois de 15 à**  
**20 h, soit en**  
**Visio, soit salle**  
**V**

Le monde est un bateau et nous ne connaissons que les images de son sillage ; certaines peuvent nous basculer dans ce qu'on appelle art. Donc oscillons entre phénoménologie et esthétique.

Comment et pourquoi fonder et déployer une esthétique à partir des images et des imaginaires – des images numériques en ligne aux imaginaires des littératures, en passant par les photographies, les cinémas, les peintures, etc ? Grâce à des concepts nouveaux, des méthodes particulières, des restructurations structurelles singulières.

Notre réflexion portera sur les arts des images et des imaginaires, sur le poétique et le monde : seront interrogés et approfondis des couples conceptuels, comme mise en œuvre/mise en art, art puissance deux/sans-art, critique/croyance, exploitation/exploration, sensation/signification, mystère/réel, donation/accueil, beauté/existence, sublime/ordinaire, inachevable/irréversible, tragique/interminable.

Nous essaierons de moins mal entr'apercevoir le sillage du monde

---

## Liste des E.C. 2021/2022 :

---

**SOULAGES** François

*ACSH*      *M1*    *UE Recherche*  
*ACSH*      *M2*    *UE Spécialisation*

*EC Séminaire de recherche*  
*EC Renforcement*

**Annuel**

**Mardi**

**18h-21h**

**BI-MENSUEL**

**Visioconférenc**

**1er cours: ???**

### « Méthode d'une esthétique» Recherche

Nous partirons des recherches en cours des étudiants en master et en doctorat pour élaborer des hypothèses et induire des propositions sur la méthode et l'esthétique et pour travailler les questions suivantes : comment mettre en chantier, puis en œuvre une esthétique, au départ régionale, puis -- dans le meilleur des cas -- générale de l'image ? En quoi une méthode et une réflexion sur l'esthétique peuvent-elles rendre possible une recherche en esthétique ? Quelle méthode est-il possible d'utiliser pour la Recherche et la Production en esthétique ?

---

**SOULAGES** François

*ACSH*      *M1*    *UE Spécialisation*

*EC Spécialisation*

**1er semestre**

**Mercredi**

**18h-21h**

**HEBDOMADAIRE**

**Visioconférenc**

### Inconscient, image, art

L'inconscient travaille l'imaginaire et, conséquemment, les images et les arts. Mais de quel ordre est ce travail ? Qu'en est-il d'un côté pour le créateur et de l'autre pour le récepteur ?

Ce cours s'appuiera principalement sur la photographie, le cinéma, la peinture et les arts numériques - et, tout particulièrement, sur des œuvres précises à partir desquelles seront élaborées des hypothèses qui articuleront esthétique et psychanalyse. Des images à l'image, de l'image à l'imaginaire, de l'imaginaire à l'inconscient, les arts opèrent des trajets qui nourrissent et inquiètent le sujet sensible dans son rapport fragile au monde : ils font histoire, histoire d'un sujet en devenir lié à l'inconscient.

Pré-inscription: [francois.soulages@wanadoo.fr](mailto:francois.soulages@wanadoo.fr)

---

## Liste des E.C. 2021/2022 :

---

### TEAMED MIP

EDAM M1 UE Recherche  
EDAM M2 UE Réalisation

EC Cycle de conférences  
EC Cycle de conférences

Annuel

Mardi

18h-21h

Calendrier spécial

A1 - 174

1er cours:

???□□□□□□

□□□□□□□□

□□□

### Ecologie des arts et des médias (cycle de conférences, MIP)

L'écologie des arts et des médias est entendue comme l'étude des rapports entre les technologies médiatiques, les environnements informationnels et les sociétés humaines, avec la culture et sa diffusion, l'éducation et le travail. Il s'agit d'envisager ces rapports comme des interactions entre les divers éléments d'un écosystème naturel, sur le mode de la complexité induite par un mouvement permanent et des mutations. Autrement dit, analyser les influences que les techniques et les modes de communication ont sur les agencements sociaux et les faits culturels ; étudier les systèmes sociaux contemporains où circulent et s'échangent des signes, des images, des sons, des messages, en mettant en évidence leur rôle dans l'élaboration des formes culturelles. Il faut également ajouter l'importante question de la réception et des usages, qui amène celle de l'innovation par l'appropriation et la transformation des outils et des techniques, et des pratiques alternatives, notamment dans et par les arts. □□ Ce cycle comprend six conférences, à raison d'une par mois, de novembre à mai. Il est porté par les membres de l'équipe de recherche TEAMeD et enseignant.e.s dans le parcours MDAC. Il propose des interventions ouvertes sur les différentes thématiques portées par l'écologie des arts et des médias. □□ Cours à prendre dès le 1er semestre

---

### VERGER Emilie

MEC M1 UE Professionnalisation

EC Professions de l'art contemporain

1er semestre

Lundi

9h-12h

HEBDOMADAIRE

A1 - 175

### La médiation de l'art contemporain

Ce cours pratique dresse un panorama actuel de la médiation de l'art contemporain en France et dans le monde. Par le biais d'exemples pratiques, nous étudierons les politiques de médiation mises en place dans les musées et les expositions d'art contemporain. □ Aujourd'hui, les structures d'art contemporain élaborent une médiation adaptée à la spécificité de l'art contemporain, ainsi qu'aux différents publics. □ Nous analyserons ces différentes structures, leurs acteurs, ainsi que les types de médiation mis en place. Enfin, nous développerons par des exercices pratiques les outils nécessaires à la valorisation des œuvres et à leur interaction avec les visiteurs. □

---

## Liste des E.C. 2021/2022 :

---

**WAGON** Gwenola

**1er semestre**

*EDAM M1 UE Spécialisation*

*EC Analyse des théories et pratiques*

**Mardi**

**9h-12h**

*EDAM M2 UE Spécialisation*

*EC Analyse des théories et pratiques*

**HEBDOMADAIRE**

**A1 - 172**

### **Territoire et cinéma : cartes et modes de spatialisation**

Nous interrogerons divers modes de spatialisation dans le contexte contemporain : des cartographies en ligne et applications de géolocalisation aux nouvelles cartographies qui font s'interpénétrer et brouillent les notions d'espace privé et d'espace public, d'intérieur (corps / cerveau) et d'extérieur (hors ligne / en ligne). Nous nous demanderons à quoi servent ces cartes, dans quelles sortes d'espaces, nous inscrivent-elles et pourquoi ces «cartes», ces modèles plans d'une réalité autre obsèdent nos appareils et s'imiscent dans nos vies. Nous explorerons différents outils de représentation du territoire, afin de mieux les comprendre pour se les réapproprier, les détourner, les transformer pour la réalisation de films et d'installation. Un certain nombre de séances auront lieu en commun avec le séminaire de Pierre Cassou-Nogès en philosophie.

---

**ZILIO** Marion

**1er semestre**

*MEC M1 UE Professionnalisation*

*EC Professions de l'art contemporain*

**Vendredi**

**15h-18h**

**HEBDOMADAIRE**

**A0 - 168**

### **Pratiques et recherche-critique 1**

Si à l'origine la critique d'art avait pour finalité d'évaluer et d'influencer l'art de son temps, on assiste aujourd'hui à des manières infiniment variées de faire de la critique, d'écrire l'art ou de penser avec l'art (lecture performée, fiction, montage audiovisuel, créations sonores, stories, ...). En quoi la critique d'art fait-elle méthode et renouvelle-t-elle le champ de la connaissance ? Quelle est la place de l'engagement intellectuel de son auteur·trice ? Comment envisager de nouvelles modalités d'écriture et de pensées collectives ? Ce cours sera l'occasion d'explorer et d'analyser les problématiques propres aux pratiques contemporaines, en s'appuyant sur des visites d'ateliers, d'expositions et des rencontres avec des critiques d'arts. □

---