

Nom :

Prénom :

Note :

Audition D.U.

Partiel semestre I - CORRECTION

1 Placer les pulsations sous la mélodie.

a.

b.

2 Réécrire le texte avec les signes de reprises.

3 Écrire les séries de notes conjointes. Chaque série est jouée 3 fois.

Série 1

Série 2

Série 3

Série 4

4 Souligner les syllabes placées sur les temps forts.

G. Fauré, La chanson d'Ève, I. Paradis

Tout s'y **confond** encore et tout s'y **mêle**,
 Frissons de **feuilles**, chants d'**oiseaux**,
 Glissements **d'ailes**,
 Sources qui **sourdent**, voix des (**airs**), voix des (**eaux**),
 Murmure **immense** ;
 Et qui pour**tant** est du **silence**.

5 Reconstituer le texte en indiquant l'ordre des fragments.

B. Bartók, Mikrokosmos vol.2 n°56

The image shows two lines of musical notation in treble clef. The first line contains two fragments: the first is a half note followed by a quarter note, and the second is a quarter note followed by a half note. The second line contains two fragments: the first is a quarter note followed by a half note, and the second is a half note followed by a quarter note. Brackets and arrows indicate the order of the fragments to be reassembled.

Soit **D.C.A.B**

6 Relevé rythmique. Le relevé est joué en entier puis chaque fragment est joué 3 fois et enchaîné au fragment suivant. Un fragment = une mesure et sa note d'enchaînement (note de la mesure suivante)

The image shows two lines of musical notation in bass clef, 4/4 time signature. The first line contains four measures of music, each starting with a different rhythmic pattern. The second line contains four measures of music, each starting with a different rhythmic pattern. The patterns are: 1. Quarter note, eighth note, quarter note, eighth note. 2. Quarter note, eighth note, quarter note, eighth note. 3. Quarter note, eighth note, quarter note, eighth note. 4. Quarter note, eighth note, quarter note, eighth note.

7. Intervalles mélodiques.

The image shows a piano setting of musical notation with intervals between notes. The intervals are labeled as follows: 5^{te}, 5^{te}, 3^{ce} m., 3^{ce} M., 8^{ve} J., 5^{te} J., 3^{ce} M., 3^{ce} M.

8 Commentaire d'écoute. (Début à 4'30'')

Questions d'écoute

"So What", extrait de l'album *Kind of Blue*, Miles Davis (1959)

1. Quel est l'effectif instrumental ? (Soyez le plus précis possible)
Piano, basse, batterie, trompette, saxophone (ténor) et saxophone alto
Il s'agit d'un sextuor
2. La mesure est-elle binaire ou ternaire ?
Binaire (4 temps)
3. S'agit-il d'une œuvre modale ou tonale ?
Modal (mode de ré, dorien)

4. Quels instruments exposent le thème principal ? Précisez le rôle de chaque instrument lors de cette exposition du thème. (Soyez le plus précis possible dans votre description).

Contrebasse, piano saxophone et trompette.

La contrebasse expose la première phrase du thème (en pizzicato), à laquelle répond le piano (2 accords) puis les vents (Sax. & Tr.)

Plan du thème : A (8 mes. Ré dorien) - A (8 mes.) - B (8 mes. = A transposé Mib dorien) - A (8 mes.)

5. Combien de fois ce thème est-il répété ?

Le thème est répété 4 X.

6. Sur quel paramètre porte les différentes transformations du thème lors de ces répétitions ? (Plusieurs réponses possibles). Précisez si possible votre réponse.

Tempo

hauteur

Timbre

2^{ème} répétition = timbre (ajout des vents, trompette et saxophone)

3^{ème} répétition = transposition du thème ½ ton au-dessus (soit Mib dorien / ré dorien)

7. S'en suit une partie centrale ou alterne différentes prises de paroles par différents instruments. Décrivez le plus précisément possible ce que vous entendez.

Une série d'improvisations : trompette (concis et épuré), saxophone ténor (plus dense) sax. Alto (à mi-chemin entre les deux premières improvisations) et piano

8. Esquissez la forme de cette pièce. Soyez attentif aux récurrences thématiques. Décrivez succinctement chacune des parties que vous aurez distinguées.

Introduction – Thème A A'(transposé) A B (Improvisation) Thème A A' A – conclusion (Cb, piano, batterie)

9. A quel courant musical appartient cette composition ? Argumentez votre réponse.

Jazz – jazz modal - improvisations - Section mélodique et rythmique -

10. Remarques générales :

Album *Kind of Blue*, album mythique composé par Miles Davis en 1959, dans lequel il s'éloigne du style be bop. Dans ce morceau, intitulé « So What », la ligne mélodique est au premier plan. Le travail met en évidence la spontanéité des musiciens et leur talent d'improvisation.

Esthétique minimaliste et économie de moyens (différent du be bop).

Miles Davis, trompette ; Bill Evans, piano ; Paul Chambers, contrebasse ; John Coltrane, saxophone ténor ; Cannonball Adderley, saxophone alto ; Jimmy Cobbs, batterie