



**UFR ARTS ET PHILOSOPHIE
DEPARTEMENT MUSIQUE**

PARTIEL D'ECRITURE

NIVEAU : D.U.

Mai 2021

Nom :

Prénom :

N° d'étudiant :

Enseignants : Ph. Démier / A. Fariji / Y. Delon

I. Reconnaissance de timbre

Pastorale d'été, Arthur Honegger, H.31

Séquence 1

Mise en place de l'accompagnement : **cordes** (famille)

Thème 1 (phrase 1) : **cor**

Ponctuation (motif dans l'aigu) : **violons**

Thème 1 (phrase 2) : **cor**

Ponctuation (motif dans l'aigu) : **violons**

Thème 1 (phrase 3, phrase descendante) : **hautbois**

Commentaire (figure arpégée) : **flûte** puis en échos : **clarinette** (motif et échos répétés 2 fois)

Ponctuation (motif dans l'aigu) : **violons**

Reprise Thème 1 (phrase 3, phrase descendante) : **hautbois**

Commentaire (figure arpégée) : **flûte** puis en échos : **clarinette**

Ponctuation (motif dans l'aigu) : **violons**

Séquence 2 (Transition)

Motif (plus rythmé) : **cor** et **clarinette** (donner deux des instruments entendus)

En échos puis continuation (vers le grave) : **cor** et **basson** (2 instruments)

Séquence 3

Reprise thème 1 (phrases 1 & 2 puis développement vers l'aigu) : **violons**

Thème 1 en canon : **cor**

Puis canon relayé par : **hautbois**

II. Menuet à compléter (A. fariji)

1. Indiquer la tonalité de cette phrase musicale.
2. À partir de l'élément principal, réaliser une dérivation à la forme-dominante (partant du degré V), puis une dérivation-désinence en respectant les degrés harmoniques indiqués.
3. Réaliser une cadence parfaite suivant le rythme mélodique proposé.
4. Réaliser une basse pour toute la phrase suivant le modèle de la basse initiale.
5. Indiquer le chiffrage harmonique pour le tout.

Dérivation à la forme dominante Dérivation-désinence cadence parfaite

broderie broderie broderie broderie Note de passage

5 6 5 6 7 5

I V VI II V I

D'après le trio de la *Danse allemande* n°5, L.V. Beethoven,

13

mf

5 6 5 5 5 5

I ——— 6 IV V Cadence parfaite en do majeur I

1. Indiquer la tonalité principale : **Do majeur**
2. En quelle tonalité module-t-on dans le deuxième système ?
Modulation en sol majeur (ton de la dominante)
3. Complétez la basse (1 accord par mesure) des mesures 3 à 6.
4. Quelle est la forme générale de l'ensemble ?
Forme tripartite. Une 1^{ère} partie de 8 mesures se conclue par une cadence parfaite au ton de la dominante (Sol majeur). Une 2^{ème} partie de 4 mesures s'articule autour d'une marche mélodique descendante concluant par une cadence parfaite en sol majeur. Une 3^{ème} partie de 4 mesures débute par un retour des deux 1^{ères} mesures et se conclue par une cadence parfaite en do majeur (ton principal).
5. Notez degrés et chiffres en relativisant la nouvelle tonalité du deuxième système.
Voir partition
6. Entourez et indiquez la nature des notes étrangères (Np : note de passage ; Br : broderie ; App : appoggiature)
Voir partition
7. Quel est le principe d'écriture utilisé mesures 9 à 12 ?
Marche mélodique
8. Indiquez sur la partition le type et la nature des cadences mes. 7-8 et 15-16.
Voir partition