



**UFR ARTS ET PHILOSOPHIE  
DEPARTEMENT MUSIQUE**

**PARTIEL D'ECRITURE**

**NIVEAU : D.U.**

Mai 2021

**Nom :**

**Prénom :**

**N° d'étudiant :**

**Enseignants : Ph. Démier / A. Fariji / Y. Delon**

## I. Reconnaissance de timbre

### Séquence 1

Mise en place de l'accompagnement : \_\_\_\_\_ (famille)

Thème 1 (phrase 1) : \_\_\_\_\_

Ponctuation (motif dans l'aigu) : \_\_\_\_\_

Thème 1 (phrase 2) : \_\_\_\_\_

Ponctuation (motif dans l'aigu) : \_\_\_\_\_

Thème 1 (phrase 3, phrase descendante) : \_\_\_\_\_

Commentaire (figure arpégée) : \_\_\_\_\_ en échos : \_\_\_\_\_ (motif et échos x 2)

Ponctuation (motif dans l'aigu) : \_\_\_\_\_

Reprise Thème 1 (phrase 3, phrase descendante) : \_\_\_\_\_

Commentaire (figure arpégée) : \_\_\_\_\_ puis en échos : \_\_\_\_\_

Ponctuation (motif dans l'aigu) : \_\_\_\_\_

### Séquence 2 (Transition)

Motif (plus rythmé) : \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ (donner deux des instruments entendus)

En échos puis continuation (vers le grave) : \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ (2 instruments)

### Séquence 3

Reprise thème 1 (phrases 1 & 2 puis développement vers l'aigu) : \_\_\_\_\_

Thème 1 en canon : \_\_\_\_\_

Puis canon relayé par : \_\_\_\_\_

## II. Menuet à compléter (P. Démier, Y. Delon)

- Donner une trajectoire globale à votre phrase
- Respecter la trame harmonique donnée.

1. Tonalité ?
2. Chiffrer les degrés pour l'ensemble du texte.
3. Mesure 3 - 4 : écrire la forme dominante du motif initial
4. Mesure 5 - 6 : continuer le travail de dérivation du motif.
5. Mesure 7 - 8 : conduire la phrase vers une ponctuation conclusive.

Forme dominante      Dérivation mélodique      Ponctuation conclusive

5 3    6 3    6 3    5 3    5 3    6 3    6 5 3    5 3

## II. Menuet à compléter (A. fariji)

1. Indiquer la tonalité de cette phrase musicale.
2. À partir de l'élément principal, réaliser une dérivation à la forme-dominante (partant du degré V), puis une dérivation-désinence en respectant les degrés harmoniques indiqués.
3. Réaliser une cadence parfaite suivant le rythme mélodique proposé.
4. Réaliser une basse pour toute la phrase suivant le modèle de la basse initiale.
5. Indiquer le chiffrage harmonique pour le tout.

## III. Analyse harmonisation

1. Indiquer la tonalité principale :
2. En quelle tonalité module-t-on dans le deuxième système ?
3. Complétez la basse (1 accord par mesure) des mesures 3 à 6.
4. Quelle est la forme générale de l'ensemble ?
5. Notez degrés et chiffrages en relativisant la nouvelle tonalité du deuxième système.
6. Entourez et indiquez la nature des notes étrangères (Np : note de passage ; Br : broderie ; App : appoggiature)
7. Quel est le principe d'écriture utilisé mesures 9 à 12 ?
8. Indiquez sur la partition le type et la nature des cadences mes. 7-8 et 15-16.