

**MASTER 1ERE ANNEE MUSICOLOGIE PARCOURS « CREATION MUSICALE ET SONORE »**

3 **champs disciplinaires** de la création musicale alimentent le cursus CMS : Écriture (**ECRI**), Jazz / improvisation (**JIMP**), Électroacoustique (**ELEC**). En M1, vous devez suivre des cours dans ces trois champs et déterminer votre "discipline principale" (le champ disciplinaire que vous maîtrisez le mieux). Les deux autres deviennent de facto vos "disciplines secondaires". Vous devez choisir les cours de la rubrique "Techniques de création dans la discipline principale" (voir les listes ci-dessous) **obligatoirement parmi les cours proposés de niveau master**. En revanche, si vous ne maîtrisez pas aussi bien les 2 autres champs disciplinaires, en M1, vous pouvez éventuellement choisir les cours de la rubrique "Techniques de création dans la discipline secondaire" (1 et 2) parmi les cours proposés de niveau licence (voir les listes ci-dessous). Si vos acquis antérieurs vous le permettent, vous choisirez des cours de niveau master.

SEMESTRE 1					
UE 1 : TECHNIQUES DE CREATION (3 EC)					
> EC 1 : Techniques de création dans la discipline principale			1 EC à choisir dans la liste A		
	Titre du cours	Champ disciplinaire	Enseignant	Niveau	
LISTE A	1	Écriture et création sonore (1)	ECRI	DEMIER	MASTER
	2	Atelier de composition (1)	ECRI ou ELEC	LOPEZ LOPEZ	MASTER
	3	Recherche et création en Jazz, méthodologie (1)	JIMP	MICHEL	MASTER
	4	Jazz workshop (1)	JIMP	TORCHINSKY	MASTER
	5	Composition et recherche	ELEC	SEDES	MASTER
	6	Musiques et outils informatiques (1)	ELEC	BONARDI	MASTER
> EC 2 : Techniques de création dans la discipline secondaire 1			EC à choisir dans la liste B		
LISTE B	1	Écriture et création sonore (1)	ECRI	DEMIER	MASTER
	2	Atelier de composition (1)	ECRI ou ELEC	LOPEZ LOPEZ	MASTER
	3	Recherche et création en Jazz, méthodologie (1)	JIMP	MICHEL	MASTER
	4	Jazz workshop (1)	JIMP	TORCHINSKY	MASTER
	5	Musiques et outils informatiques (1)	ELEC	BONARDI	MASTER
	6	Introduction à la programmation Kiwi Pure Data	ELEC	BONARDI	LICENCE
	7	Outils pour la créations sonore	ELEC	LOIZILLON	LICENCE
	8	Écriture et arrangement du jazz (1)	JIMP	DERICQ	LICENCE
	9	Harmonie du jazz (1)	JIMP	DERICQ	LICENCE
> EC 3 : Techniques de création dans la discipline secondaire 2			1 EC à choisir également dans la liste B MAIS dans un 3ème champ disciplinaire		
UE 2 : TECHNIQUES DE REALISATION (3 EC)					
> EC 1 : Techniques de studio		1 EC obligatoire - Pas de liste : cours hebdomadaire de 1H 30 sur toute l'année)		LOIZILLON	
> EC 2 : Musique et relation aux autres arts		1 EC à choisir dans la liste C			
LISTE C	1	Compréhension, analyse du rapport image/musique au cinéma 1	VALLIERE		
	2	Disciplines frontières	LOIZILLON		
	3	Esthétique de la dramaturgie musicale contemporaine	FERRARI		
	4	Musique, arts sonores, écologie sonore	SOLOMOS		
	5	Seminaire master de Matthieu Saladin : arts sonores	SALADIN (Dpt Arts plastiques)		
> EC 3 : Approfondissement technique		1 EC à choisir dans la liste A (cet EC doit être différent de celui choisi pour "Techniques de création dans la discipline principale" mais complémentaire)			

SEMESTRE 2					
UE 3 : TECHNIQUES DE CREATION (3 EC)					
> EC 1 : Techniques de création dans la discipline principale			1 EC à choisir dans la liste D		
	Titre du cours	Champ disciplinaire	Enseignant	Niveau	
LISTE D	1	Écriture et création sonore (2)	ECRI	DEMIER	MASTER
	2	Atelier de composition (2)	ECRI ou ELEC	LOPEZ LOPEZ	MASTER
	3	Recherche et création en Jazz (2)	JIMP	MICHEL	MASTER
	4	Jazz workshop (2)	JIMP	TORCHINSKY	MASTER
	5	Composition et recherche (2)	ELEC	SEDES	MASTER
	6	Play it again	ECRI ou JIMP	GILLES	MASTER
	7	Recherche et création	ECRI	LAI	MASTER
	8	Musique et outils informatiques (2)	ELEC	SVIDZINSKI	MASTER
> EC 2 : Techniques de création dans la discipline secondaire 1			EC à choisir dans la liste E		
LISTE E	1	Écriture et création sonore (2)	ECRI	DEMIER	MASTER
	2	Atelier de composition (2)	ECRI ou ELEC	LOPEZ LOPEZ	MASTER
	3	Recherche et création en Jazz (2)	JIMP	MICHEL	MASTER
	4	Jazz workshop (2)	JIMP	TORCHINSKY	MASTER
	5	Recherche et création	ECRI	LAI	MASTER
	7	Jeu, improvisation, dispositif électroacoustiques	ELEC ou JIMP	LOIZILLON	LICENCE/MASTER
	8	Écriture et arrangement du jazz 2	JIMP	DERICQ	LICENCE
	9	Harmonie du jazz 2	JIMP	DERICQ	LICENCE
	EC 3 : Techniques de création dans la discipline secondaire 2			1 EC à choisir également dans la liste E MAIS dans un 3ème champ disciplinaire	
UE 4 : TECHNIQUES DE REALISATION (3 EC)					
> EC 1 : Techniques de studio		1 EC obligatoire - Pas de liste : cours hebdomadaire de 1H 30 sur toute l'année)		LOIZILLON	
> EC 2 : Musique et relation aux autres arts / libre		1 EC à choisir dans la liste F			
LISTE F	1	Approche esthétique des formes de la musique au cinéma	VALLIERE		
	2	Musique et image : entre maniérisme et baroque	HEUILLON		
	5	Tous les cours master UFR Arts	Voir offre de formation des départements concernés		
	6	Tous les cours Master dep. INFO/COM ou Littérature	Voir offre de formation des départements concernés		
> EC 3 : Approfondissement technique		1 EC à choisir dans la liste D (cet EC doit être différent de celui choisi pour "Techniques de création dans la discipline principale" mais complémentaire)			
UE 5 : Réalisation artistique / soutenance (1 EC)					
> 1 seul EC : Projet personnel et réalisation		Finalisation pendant l'été, présentation en septembre.			