

PCAI

Projet Culturel
et Artistique
International



Master CAI, Département Théâtre, Université Paris 8, UFR ART, 2 rue de la liberté, 93526 St DENIS Cedex, 01 49 40 65 59



Brochure 2020-2021

Projet Culturel et Artistique International

Année universitaire 2020-2021

Ce cursus de deux années est destiné à des étudiants décidés à exercer une responsabilité professionnelle dans le secteur artistique et culturel international. La formation professionnelle souhaite répondre à la demande croissante de compétences spécifiques liées aux contextes artistiques, culturels, politiques, sociologiques et économiques actuels dans lesquelles les notions de conception et gestion de projet artistique sont centrales. Cette formation succède au Master Professionnel Coopération artistique internationale (2005-2014). Solidement enracinée dans le contexte professionnel, la formation bénéficie de deux professionnels associés à l'équipe, de plusieurs chargés de cours issus du milieu et d'un dense réseau de partenaires institutionnels.

La première année de formation du parcours « Projet culturel et artistique international », destinée à faire connaître un contexte général, consiste à développer un cadre général de pensée. Elle permet de formuler un projet professionnel par l'apprentissage méthodologique et stratégique de son processus de réalisation. Elle permet d'accéder à une connaissance de l'environnement culturel international à travers le témoignage direct de ses acteurs et à chaque étudiant de développer son propre projet de coopération artistique par la mise en place d'un accompagnement personnalisé.

La seconde année du parcours, consacrée à la mise en projet, verra le projet pratique de chaque étudiant mis en œuvre sur le terrain. Il concerne tous les domaines de l'art et de la culture (arts plastiques, arts de la scène, musique, cinéma, nouvelles technologies, etc.). Sa réalisation et l'analyse de ce projet à travers un mémoire théorique feront l'objet d'une évaluation pendant cette deuxième année, qui sera aussi l'occasion d'analyser des cas pratiques.

Spécialités et domaines d'expertise des enseignants de la formation

Jean Bourbon (Consultant)	Politiques culturelles, histoire des institutions culturelles, réseaux artistiques et culturels, programmation, médiation culturelle, politique des publics, action territoriale
Jean-Marie Guinebert (PAST)	Gestion et développement culturels ; médiation, éducation et transmission ; démocratisation et accessibilité ; territoires, politiques et acteurs ; conception et programmation ; citoyenneté et culture
Arnaud Lisbonne (MAST)	Production et diffusion culturelle internationale, politiques culturelles internationales, réseaux de coopération artistique
Katia Légeret (PR)	Théâtre dansé en Inde, esthétique contemporaine et le sacré, trans-culturalité, études postcoloniales, études subalternes
Martial Poirson (PR)	Sociologie, économie et anthropologie du spectacle vivant, politiques de la culture, des arts et de la création, entrepreneuriat et organisation du travail artistique, culture et mondialisation, diversité culturelle en contexte postcolonial, muséographie, commissariat d'exposition
Emanuele Quinz (MCF)	Histoire des arts, design, pratiques inter-artistiques, art et science, Curateur d'exposition, arts visuels

Responsabilités et contacts au sein de la formation

Secrétariat : Zoubida Seyade : zoubida.seyade@univ-paris8.fr

Direction :

Directeur : Martial Poirson : martial.poirson@yahoo.fr Co-directeur : Arnaud Lisbonne arnauld.lisbonne@univ-paris8.fr

Responsable des stages : Jean-Marie Guinebert Versailles jean-marie.guinebert@versailles.fr

Responsable ERASMUS et séjour à l'étranger :

Katia Légeret katia.legeret@univ-paris8.fr

Nathalie Coutelet nathalie.coutelet@univ-paris8.fr

Responsable Projet pratique : Arnaud Lisbonne arnauld.lisbonne@univ-paris8.fr

Responsable du suivi et de la liste des anciens élèves : Emanuele Quinz emanuele.quinz@univ-paris8.fr
Mathilde Louvain mathilde.louvain@hotmail.com

Consultant extérieur : Jean Bourbon : jean.bourbon@me.com

Partenaires Institutionnels

- Dispositifs d'excellence : IDEFI Créa-TIC ; ArTec ; Labex H2H ; GERPHAU.
- Théâtres nationaux : Comédie-Française, Théâtre de la Colline, Théâtre de l'Odéon.
- Centres dramatiques nationaux d'Ile de France : le Théâtre Gérard Philippe, le Théâtre de Gennevilliers, le Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, le Théâtre de Nanterre- Les Amandiers, le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines.
- Lieux et partenaires de création : CENTQUATRE-PARIS, Festival d'Automne, Relais Culture Europe.
- Ecoles supérieures : Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique, Académie Fratellini.
- Milieu associatif et professionnel : Association de Recherche des traditions de l'Acteur, les entreprises culturelles, les artistes et interlocuteurs professionnels de Paris et d'Ile de France, les agences de coopérations artistique (extrapole).
- Lieux de conservation et/ou de documentation spécialisés : les Archives nationales, la Bibliothèque nationale de France - Département Arts du spectacle, Centre National du Théâtre, SACD, ADAMI, ADAA, Bibliothèque historique de la ville de Paris, Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française ou de l'Opéra de Paris, Société d'histoire du Théâtre.
- Institutions patrimoniales : Cité-Musée de l'immigration, Musée national des arts asiatiques-Guimet, R M N - Grand Palais, musée de la Conciergerie, Château de Versailles ; Musée Lambinet de Versailles, Palais de Tokyo.

Architecture du Master

Master 1 Premier semestre

Intitulé UE	Intitulé EC à valider	heures	Intitulé cours à choisir dans les EC	ECTS
Tronc commun – TPS et PCAI				
UE1 FONDAMENT AUX	2 EC à valider	59		12
	EC 1A Méthodologie 1	20	- 1A.3 Méthodologie de projet 1 (Arnaud Lisbonne)	5
	EC 1B Langues et traduction	39	1 cours à choisir entre - 1B.1 Arts et traduction (mutualisé Master LISH) - 1B.2 Langue vivante (voir Centre de langues) - 1B.3 Cours thématique en langue étrangère (TPS ou UFR 5) Ces cours peuvent être choisis aux semestres 1 ou 2	7
Parcours Projet culturel et artistique international (PCAI)				
UE 2' CONTEXTES	3 EC à valider	117		18
	EC 2'A Approches du transculturel (Katia Legeret)	39	Cours obligatoire	6
	EC 2'B Approches des politiques culturelles (Martial Poirson)	39	Cours obligatoire (Séminaire intensif)	6
	EC 2'C Approches du transartistique (Emanuele Quinz)	39	Cours obligatoire	6
Master 1 Second semestre				
Tronc commun – TPS et PCAI				
UE 3 EXPLORATI	2 EC à valider	40		7

ONS	EC 3A Méthodologie 2	20	- 3A.3 Méthodologie de projet 2 (Arnaud Lisbonne)	4
	EC 3B Outils	20	1 cours à choisir Libre	3

Parcours Projet culturel et artistique international (PCAI)

UE 4' ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION	2 EC à valider	78		10
	EC 4'A Gestion et développement (Jean-Marie Guinebert)	39	Cours obligatoire	5
	EC 4'B Ingénierie culturelle	39	Cours obligatoire (à prendre au choix parmi les autres enseignements du département)	5
UE 5' PROJET D'ÉTAPE	2 éléments à valider			13
	Mémoire d'étape			9
	Soutenance d'étape			4

Master 2 Premier semestre

Intitulé UE	Intitulé EC à valider	heures	Intitulé cours à choisir dans les EC	ECTS
Tronc commun – TPS et PCAI				
UE 6 FONDAMENTAUX 2	2 EC à valider	78		12
	EC 6A Méthodologie 3	39	1 cours à choisir entre - 6A.2 Ingénierie de projet (Arnaud Lisbonne) - 6A.3 Méthodologie de la médiation transculturelle (Katia Legeret)	6
	EC 6B Langues et traduction	39	1 cours à choisir entre - 6B.1 Arts et traduction (mutualisé Master LISH) - 6B.2 Langue vivante (voir Centre de langues) - 6B.3 Cours thématique en langue étrangère (TPS ou UFR 5) Ces cours peuvent être choisis dans l'offre des semestres 1 ou 2	6
Parcours Projet culturel et artistique international (PCAI)				
UE 7' CULTURE ET CRÉATION	3 EC à valider	117		18
	EC 7'A Politiques culturelles à l'ère numérique (Martial Poirson)	39	Cours obligatoire (Séminaire intensif)	6

	EC 7'B Arts, politiques et société (Martial Poirson)	39	Cours obligatoire	6
	EC 7'C Médiations culturelles (Jean-Marie Guinebert)	39	Cours obligatoire	6

Master 2 Second semestre

Intitulé UE	Intitulé EC à valider	heures	Intitulé cours à choisir dans les EC	ECTS
--------------------	------------------------------	---------------	---	-------------

Parcours Projet culturel et artistique international (PCAI)

UE 8' OUVERTURE PROFESSIONNELLE	1 EC à valider			8
	EC 8'A Stage		Stage obligatoire (2 mois équivalent temps plein minimum) Un seul stage validable	8
UE 9' MÉMOIRE DE PROJET INDIVIDUEL OU COLLECTIF	2 éléments à valider			22
			Mémoire de Projet pratique	16
			Soutenance du mémoire	6

Planning Master PCAI (hors options libres et autres départements)

Planning Master 1, Semestre 1

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
9h-12h	EC1A Méthodologie de projet 1 A. Lisbonne Salle	EC2’C Introduction au transartistique E. Quinz A 0169 – Studio			
12h-15h			EC2’A Approches du transculturel K. Légeret Amphi 4		
15h-18h					

EC2’B. Approches des politiques culturelles. Enjeux de l’environnement culturel. Martial Poirson du 18 au 23 janvier 2021 inclus. Comédie-Française, Cartoucherie de Vincennes et Centquatre.

EC1B. Langues et traduction : à prévoir en relation avec les départements concernés.

Planning Master 1 Semestre 2

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
9h-12h			EC4'A Gestion et développement Jean-Marie Guinebert A0 168		
12h-15h					
15h-18h	EC3A.3 Méthodologie de projet 2 (suite) A. Lisbonne				
18h-21h					

EC3A2. Méthodologie de la recherche. Jean Bourbon, Analyse territoriale : études de cas. Dates ponctuelles annoncées en début de semestre.

Planning Master 2 Semestre 1

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
9h-12h	EC6A2 Ingénierie de Projet pratique A. Lisbonne				
12h-15h		EC7'C Médiations culturelles Jean-Marie Guinebert			
15h-18h			EC6A Méthodologie de la médiation transculturelle K. Légeret Amphi 4		
17h-20h	UE7'B Arts/Politiques/Sociétés : L'économie à l'œuvre M. Poirson Hors Paris 8 -> INHA salle Walter Benjamin (Paris)				

EC7'A. Politiques culturelles à l'ère numérique : Angles morts du numérique. Martial Poirson. 24 sept.-1^{er} octobre 2020 au Centre culturel international de Cerisy. Séminaire ArTec.

Séminaires projet culturel et artistique international

MASTER 1 Semestre 1 (176h)

UE 1 : FONDAMENTAUX

Tronc commun : 12 ECTS

- **EC1A. Méthodologie de projet 1 – Arnaud Lisbonne** (20h) (5 ECTS)

Ce module qui se déroule sur deux semestres met en place un encadrement méthodologique, individuel et collectif, du projet à mettre en œuvre durant les deux années du cursus de master. Bien que ce projet pratique demeure une "fiction" au sens où sa réalisation concrète n'est pas nécessaire à l'obtention du master, son élaboration, sa préparation répond à des exigences précises. La première d'entre elles est de bien considérer que tout projet de coopération culturelle nécessite la création d'une personne morale distincte de la personne physique du porteur de projet. Cette mise à distance permet de le mettre en perspective à l'aune des transformations majeures des politiques culturelles et des dynamiques institutionnelles au niveau national, européen ou international. Une approche de la gestion des entreprises culturelles pour austère qu'elle soit est une des étapes de l'enseignement proposé. Mais de façon paradoxale, un projet qui ne serait pas « incarné » par son responsable ne saurait convaincre les acteurs d'un secteur extrêmement concurrentiel. Ce double jeu de distanciation et de d'appropriation est à la base du processus d'autonomisation d'étudiants devenant progressivement aptes de projeter leur action à court, moyen et long terme dans une ou plusieurs régions du monde, dans une articulation entre le local et l'international. En complément du suivi personnalisé, des ateliers d'expérimentation et des mises en situation collectives seront menés durant le séminaire. Cet atelier-laboratoire sera conduit en synergie avec d'autres séminaires du département.

- **EC1B. Langues et traduction.** Cours à choisir directement dans le département de langue concerné (39h) (7 ECTS)

UE2' : CONTEXTES

Parcours PCAI : 18 ECTS

- **EC2'A. Approches du transculturel – Katia Legeret** (39h) (6 ECTS) Séminaire ArTec

Mercredi, 12h, Amphi 4

Sur une base essentiellement théorique, ce séminaire interrogera d'une manière critique les notions de *multi/inter/trans*-culturalité dans les arts de la scène et dans les arts du spectacle vivant qui impliquent à la fois des traductions de textes souvent poétiques dans plusieurs langues et un langage corporel très codifié, que l'artiste soit plasticien, musicien, acteur ou danseur. La contextualisation de nos études de cas s'intéressera aux relations récentes entre les frontières géopolitiques et les frontières géoartistiques (Asie-Europe-Amérique Latine), selon les tensions générées entre les particularismes locaux intra-culturels et les éléments invariants prétendus universels, liés aux enjeux de la mondialisation. Des ateliers d'expérimentation répondront aux enjeux précis proposés au début du semestre. Pour contextualiser le champ de la transculturalité, nous nous intéresserons à divers dispositifs et pratiques interartistiques dans les espaces publics et urbains, par lesquels les déplacements performatifs de l'artiste « traduisent » certaines formes d'altérité.

Calendrier spécial: 2 sessions auront lieu sur les heures de cours en dehors de l'université, au MNAAG les 14 ou 21 octobre, à la RMN Grand Palais les 4 ou 18 novembre, et 2 sessions à La Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord le 25 novembre de 10h à 13h et de 14h à 17h.

- **EC2'B. Approches des politiques culturelles : enjeux de l'environnement culturel – Martial Poirson** (39h) (6 ECTS)

Séminaire intensif, 18-23 janvier 2021. À la Comédie-Française, au Centquatre et à la Cartoucherie.

Conçu comme un enseignement en situation dans un lieu de création, ce séminaire a pour objectif de sensibiliser les étudiants aux statuts, fonctions et organisations du travail créateur au sein d'une grande institution théâtrale. Il accorde une importance particulière à l'« artisanat » du spectacle, par la confrontation directe avec les ateliers de réalisation (accessoires, costumes, décors), les régies (son, lumière, plateau) et les équipes artistiques (comédiens, dramaturges, metteurs en scène), afin de mieux comprendre les contraintes pratiques d'une création collective dont la réalisation repose sur la collaboration étroite entre un grand nombre d'intervenants aux formations, compétences, exigences aussi divers que complémentaires. Le séminaire se déroulera à la Comédie-Française, à la fois exception et référence des théâtres subventionnés, avec ses trois salles (Richelieu, Vieux Colombier, Studio Théâtre), ses 400 salariés répartis en plus de 40 métiers, dont une Troupe permanente soumise aux contraintes de l'Alternance et au service du Répertoire. Il s'intéressera à son histoire, ses archives et leurs modes de valorisation au moyen des humanités numériques, mais aussi au rôle qu'elle a tenu et tient encore au sein du réseau des théâtres publics.

Texte à acquérir: Comédie-Française, *une histoire du théâtre*, Paris, Seuil, « Beaux livres », 2018.

Partenaires institutionnels: Comédie-Française, Centquatre, Théâtre du Soleil, Vieux Colombier, Studio Théâtre.

- **EC2'C. Approches du transartistiques : Les institutions de l'art – Emanuele Quinz** (39h) (6 ECTS) Séminaire ArTec
Mardi 9h-12h, Salle A0169

Le séminaire questionnera la notion d'institution dans différents domaines de l'art et de la culture. L'institution n'est pas seulement envisagée du point de vue des stratégies de production et diffusion de la création contemporaine, mais aussi en tant qu'instance dépositaire de valeurs et de normes, qui « institue » l'art en tant que mode d'existence social spécifique, en articule les différences comme domaines disciplinaires et administre en même temps sujets et objets, comportements et événements. Le séminaire sera construit autour d'une série de figures, comme des cercles concentriques qui définissent le(s) système(s) de l'art et des arts, dans une démarche qui, tout en partant des arts plastiques, s'ouvre à une confrontation transartistique : le musée, l'exposition, l'œuvre, le curateur, la performance, l'artiste, le spectateur. Toutes ces notions seront soumises à l'épreuve de la *fiction* : comment au travers de la fiction, est-il possible de saisir la réalité de l'art, des arts (et du monde) ? L'analyse sera conduite à partir d'études de cas - des musées fictifs et inattendus, d'expositions fictionnelles, d'artistes qui n'ont jamais existé – et sera alternée avec des « exercices de fiction », à réaliser par les étudiants en groupe et sur place, et des visites-rencontres dans des centres d'art.

MASTER 1 Semestre 2 (118h)

UE 3 : EXPLORATIONS

Tronc commun : 7 ECTS

- **EC3A.2. Méthodologie de projet 2 – Arnaud Lisbonne** (20h) (4 ECTS)

Suite du module de premier semestre.

- **EC3A'.3. Méthodologie de la recherche – Jean Bourbon. Analyse territoriale : études de cas.** Dates ponctuelles annoncées en début de semestre. Complément de EC3A. Une seule validation.

À travers la découverte de lieux développant une approche spécifique des territoires et des populations, exploration des modalités particulières de chacun des lieux dans leur façon d'inventer un rapport singulier aux territoires, aux habitants et aux usages individuels et collectifs. L'enjeu, à travers ces rencontres sera d'apprécier l'enjeu (et les difficultés) que recouvre aujourd'hui l'action d'un lieu inclus dans un territoire et confronté à la nécessité de la diversité nécessaire et de l'appropriation culturelle par tout un chacun. Ces « visites » se feront en appui à chaque fois sur la découverte d'un temps esthétique (spectacle, exposition, film).

Liste indicative de terrains d'enquête : CENTQUATRE-PARIS (75) ; Théâtre Louis Aragon / Tremblay en France (93) ; Maison populaire / Montreuil (93) ; Ville de Champigny (94) ; Théâtre Firmin Gémier /Antony (92) ; Cinéma (soit la Ferme du buisson, soit le Select à Antony, soit le Louxor à Paris).

- **EC3B. Outils (au choix parmi l'ensemble de l'offre de master du département) –** (20h) (3 ECTS)

UE4' : ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION

Parcours PCAI : 10 ECTS

- **EC4'A. Gestion et développement – Jean-Marie Guinebert**(39h) (5 ECTS)

Le choix politique de la démocratisation culturelle se déploie en France à travers une organisation territoriale ; des principes et des modes d'action ; des politiques culturelles et leurs outils ; des modes de gestion et leurs instruments juridiques ; ainsi que des budgets et des dispositifs de financements. Dans ce cours, l'« exception culturelle » française sera analysée et illustrée dans sa relativité, tout en étant confrontées à d'autres pratiques, internationales mais aussi « infra-nationales », voire micro-territoriales.

- **EC4'B. Ingénierie culturelle – Conception collective** (39h) (5 ECTS)

Cette année, cours au choix parmi l'ensemble des séminaires du département (voir la maquette du master TPS)

UE5 : PROJET D'ÉTAPE (Soutenance de mémoire)

MASTER 2

Semestre 1 (176h)

UE 6 : FONDAMENTAUX 2

Tronc commun : 12 ECTS

• **EC6A.2. Méthodologie 3: Ingénierie de projet – Arnaud de projet** (39h) (6 ECTS)

Suite du module de première année, orientée sur la faisabilité du projet pratique.

• **EC6A.3. Méthodologie de la médiation transculturelle – Katia Legeret** (39h) (9 ECTS)

Ce séminaire atelier de recherche-crédation implique la conception et la réalisation, par les étudiants, d'une performance sur la scène hybride d'une exposition, d'un musée ou d'un espace public - en particulier à la BnF, au Grand Palais, et dans plusieurs musées parisiens - et une réflexion sur son processus. Il s'inscrit dans les intérêts croissant de ces lieux pour des médiations croisant la danse, le théâtre, la musique, les arts plastiques et les arts numériques, visant à une immersion participative et poétique du public, avec la conception et/ou la réalisation de performances et d'un *médium-archive* (films, plateforme numérique). L'objectif scientifique sera de créer un observatoire critique pour déterminer, répertorier, rejouer les gestes artistiques liés aux objets exposés appartenant à des œuvres éphémères (arts de la scène), en tant qu'archives vivantes et patrimoines immatériels, et de questionner nos regards d'aujourd'hui sur l'idée d'une collection internationale et transculturelle « en mouvement » et sur les propositions d'une nouvelle forme de médiation culturelle loin de tout ethnocentrisme et attentive à différencier les contextes culturels et à valoriser leurs différences. L'objectif pré-professionnalisant de ce séminaire se résume dans ces trois processus : définir les conditions de l'autonomie dans la conception, la réalisation et la communication/diffusion d'une médiation culturelle et artistique dans un milieu professionnel ; développer une méthodologie fondée sur les savoirs incarnés, avec une priorité du geste sur la parole dans l'activité de médiation, articulant les narrations poétiques didactiques : une plus grande aisance corporelle en résulte dans la prise de parole en public ; acquérir une capacité d'autonomie dans l'écriture dramaturgique d'une médiation performée, où la créativité artistique est au service de la recherche : il ne s'agit pas de produire une œuvre artistique dans et pour l'espace public mais à mettre les processus créatifs au service d'une réflexion collective, avec une réflexion critique sur les transformations des métiers de la médiation culturelle. Les textes de validation se focaliseront au choix sur la restitution de l'un de ces trois processus.

Calendrier spécial : 2 sessions auront lieu sur les heures de cours en dehors de l'université, au MNAAG les 14 ou 21 octobre, à la RMN Grand Palais les 4 ou 18 novembre, et 2 sessions à La Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord le 25 novembre de 10h à 13h et de 14h à 17h.

• **EC6B. Langues et traduction.** Cours à choisir directement dans le département de langue concerné (39h) (6 ECTS)

UE 7' : CULTURE ET CRÉATION

Parcours PCAI : 18 ECTS

• **EC7'A. Politiques culturelles à l'ère numérique. Angles morts du digital – Martial Poirson** (39h) (6 ECTS). Séminaire ArTec.

Séminaire intensif, 24 sept.-1^{er} octobre 2020, Centre culturel international de Cerisy-La-Salle (sous réserve)

La « révolution numérique » reconfigure en profondeur le rapport au travail créateur, depuis ses modes de production jusqu'à ses modalités de réception. Alors que le capitalisme cognitif invente de nouveaux modèles d'exploitation de l'innovation et de la créativité, l'économie de l'attention expérimente de nouvelles stratégies de capture des ressources attentionnelles, dans un espace saturé par la surabondance de données et l'exigence de « visibilité » au sein des nouvelles technologies d'information et de communication. Si les « industries créatives » s'inscrivent de façon relativement naturelle, bien que problématique, dans cet environnement numérique, à l'âge du capitalisme cognitif, d'autres secteurs artistiques, tels que le spectacle vivant ou le patrimoine, doivent trouver leur voie au sein de cette configuration inédite. Alors qu'un nombre croissant d'artistes-entrepreneurs développe des stratégies d'utilisation, de détournement ou d'infiltration des virtualités créatives des cultures numériques, les politiques publiques de la culture font face aux injonctions contradictoires de ces outils ambivalents de valorisation de la création. L'observation participante des processus de création de dispositifs artistiques permettra d'engager la réflexion sur les écosystèmes culturels à l'ère numérique. Elle donnera lieu à des réalisations encadrées à l'occasion d'ateliers pratiques et d'expérimentations. Le séminaire articulera journées d'études, interventions et ateliers, dans la perspective d'une recherche-crédation en résidence d'une semaine dans un château protestant du XVI^e siècle.

Partenaires institutionnels : Théâtre de la Gaité Lyrique, lieu des cultures numériques ; Centquatre (Biennale d'art contemporain numérique) ; Centre culturel international de Cerisy-la-Salle.

• **EC7'B. Arts, politiques, sociétés. Art & Argent : l'économie à l'œuvre – Martial Poirson** (39h) (6 ECTS) Séminaire ArTec

Lundi, 17h, Institut national d'histoire de l'art, Salle Walter Benjamin (2 rue Vivienne, 75002 Paris). En partenariat avec Paris 10 et Paris 1

Ce séminaire interdisciplinaire porte sur les relations entre les arts et l'économie d'hier à aujourd'hui. En effet, les formes de production, de représentation et de réception de l'économie à travers les âges sont indissociables du système économique de leur

temps, sans en être pour autant une simple transposition : la mise en fiction de l'économie autorise de subtiles stratégies d'infiltration, de détournement, de subversion de l'attribution de la valeur qui attestent d'un rapport de fascination et de répulsion entre l'art et l'argent. Ce dialogue complexe ne s'éclaire qu'en interrogeant la position des œuvres, des artistes et du public, mais aussi, de façon symétrique, les modalités de valorisation des œuvres et des services culturels au sein de l'activité économique proprement dite. Le travail créateur et les œuvres produites s'insèrent ainsi dans la production et la circulation de valeur, tout en interrogeant ses modalités d'évaluation, de distribution ou d'appropriation, sous leurs formes économiques, sociales, politiques et symboliques. Le séminaire articulera lecture de textes canoniques, paroles de penseurs issus de différentes disciplines et d'artistes contemporains de différents domaines d'expression, et rencontres avec des acteurs du monde de l'économie et de la création.

Partenaires institutionnels : Banque de France, Bibliothèque nationale de France, Cité de la monnaie et de l'économie.

• **EC7'C. Médiations culturelles – Jean-Marie Guinebert** (39h) (6 ECTS)

La culture peut s'avérer un vain ornement ou un simple instrument de distinction, voire de domination, dès lors qu'on l'essentialise. Une fois placée au rang d'idéal supérieur et séparée de la réalité des pratiques et des mode de transmission, la culture devient l'objet d'une révélation qui se passe de médiation. Les impensés, hérités de l'origine comme de son contexte socio-culturel, tiennent alors lieu de médiateurs dans l'accès à la culture. Ce cours traitera précisément d'actions et de pratiques de médiation, dans toute leur diversité. De façon pragmatique, nous étudierons des faits culturels concrets. Ils seront rapportés à des publics, à des institutions, et surtout à des territoires. Parfois réduits à l'échelle d'un quartier, ils seront toujours entendus comme des écosystèmes complexes et évolutifs dans le temps. Nous verrons ainsi comment la culture contribue à faire du lien à partir du lieu, comment elle crée du sens et de la valeur, y compris économique, à partir de son terrain d'exercice et pour des publics aux attentes diverses. Ce cours s'attachera donc à présenter la culture comme enjeu plus encore que comme objet de médiation. Cela suppose d'envisager la culture comme un bien commun, susceptible de contribuer au développement personnel de chaque membre du corps social, quel que soit son degré d'éloignement, que ce dernier résulte d'un état physique (handicap ou maladie) ou social (exclusion sociale, réclusion).

UE8' : OUVERTURE PROFESSIONNELLE – STAGE (8 ECTS)

UE9' : MÉMOIRE ET PROJET PRATIQUE (22 ECTS)

Nous vous recommandons de vous renseigner via les sites de l'UFR ARTS, de l'UFR Langues, de Créa-TIC, de l'Ecole universitaire de recherche EUR ArTec, de la COMUE Université Paris Lumières, pour prendre connaissance des séminaires dispensés, vous pouvez également vous rendre directement aux secrétariats concernés.

Notez que les séminaires intensifs sont programmés en janvier et en mai, il est donc important de vous renseigner en amont en règle générale.

- La réunion de présentation des ateliers laboratoires du programme ArTec aura lieu à une date à définir.

Cette réunion est l'occasion de vous présenter les ateliers-laboratoires et de valider votre inscription aux ateliers, d'échanger avec les enseignants, de découvrir le matériel innovant du média-lab et d'avoir des informations générales sur le programme Créa-TIC.

Les places étant limitées vous devrez être présents lors du premier cours et peut-être avoir postulé au préalable auprès de l'enseignant à l'aide du **formulaire** en ligne et selon les critères qu'il aura définis pour la sélection (par exemple présentation d'un projet, lettre de motivation, et selon premiers étudiants à s'inscrire).

Toutes les inscriptions pédagogiques doivent être d'abord faites auprès des enseignants concernés, ce n'est qu'après avoir obtenu leur accord qu'aura lieu l'inscription pédagogique au secrétariat (fiche pédagogique à retourner signée).

Lien IEE : <http://iee.univ-paris8.fr/>

Lien UFR Langues : <http://www.ufr-langues.univ-paris8.fr/>

Lien UFR ARTS : <http://www-artweb.univ-paris8.fr/>

Lien EUR ArTec : <https://www.univ-paris8.fr/eur-artec>

Guide de l'étudiant à consulter sur leur site.

Lien IDEFI Créa-TIC : <http://idefi-creatic.net/rentree-2015-2016/>

• **STAGE**

Le second semestre du M2 est libre pour vous permettre d'effectuer votre stage, d'une durée minimale de 2 mois en équivalent temps plein. Un seul stage pourra faire l'objet d'une validation et d'une convention de la part de l'Université. Un rapport de stage (d'une dizaine de pages) sera demandé, qui présentera l'articulation du stage avec le projet de Master. L'enseignant référent du stage sera également le directeur de mémoire de l'étudiant.

Ne jamais commencer un stage hors convention. Prévoir un mois pour la préparation de la convention et l'envoi à la signature.

Responsable des stages : Arnaud Lisbonne

• **MÉMOIRE, PROJET PRATIQUE**

Voir brochure Protocole de présentation des mémoires