





N° ETUDIANT : \_\_\_\_\_

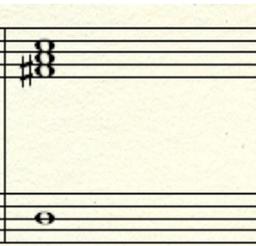
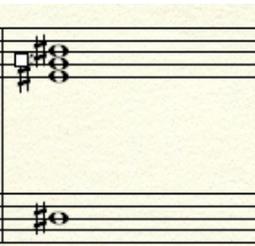
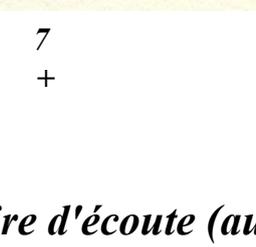
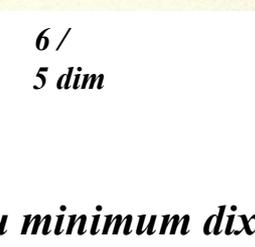
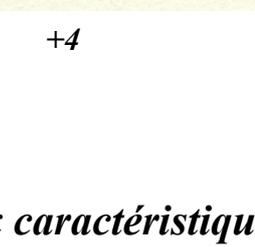
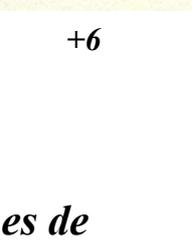
*Quelle est la nouvelle tonalité? ----- la nouvelle armure? -----*

*Quels instruments transposent à la seconde inférieure?*

Les instruments en sib

*En quelle clé doit-on lire sa partition pour entendre les notes jouées? ut4*

*VII– Accord de septième diminuée sur RE# et ses résolutions sur des septièmes de dominante (précisez chaque tonalité et chaque chiffrage) :*

Tonalité :	sol	mi	la#	do#
				
				
7 dim	7 +	6 / 5 dim	+4	+6

*VIII – Commentaire d'écoute (au minimum dix caractéristiques de l'extrait écouté – pas de maximum (sans rédiger) – brouillon conseillé :*

**D. SCARLATTI, Stabat Mater (début , durée 1.48)**

Tonalité : si mineur,

Formation : Luth ou guitare, ensemble vocale (10 chanteurs solistes), l'alto est chanté par une voix d'homme,

Ecriture : tuilage, imitations, contrepoint, arpèges pour l'instrument à cordes pincées,

Mesure : 2/4,

Tempo : Largo ,

Langue : latin,

Genre : religieux et vocal,

Forme : partie d'une messe catholique ,

Caractère : doux et mélancolique, souple, triste ,

Entrée des voix : soprano puis alto puis ténor puis basse ...

Structure : A / A' / B (A : thème , B : développement contrapuntique )

N° ETUDIANT : \_\_\_\_\_

**Question bonus :**

***Quelles sont les cinq différences principales entre une interprétation baroque et une interprétation moderne ?***

**BAROQUE :**

- diapason 415 (moderne 440)
- instruments anciens ou imitations, cordes en boyaux,
- effectif de l'orchestre assez réduit (moderne plus important)
- travail musicologique sur la partition et son contexte,
- étude du manuscrit
- ornements précisés et argumentés
- recherche de la restitution musicale de l'époque (interprétation)
- esthétique « ancienne »
- moins de vibrato en général
- exemples de chefs d'orchestre : Christie, Herreweghe, Jacobs, Niquet.
- Exemples d'oeuvres : J.S. BACH : Passions, Messe en si, Cantates, G.F.HANDEL : Messie, Opéras , (Serse) ; G. TELEMANN, Concertos (pour trompette)

**MODERNE :**

**Ce style d'interprétation s'apparente à la période romantique et post-romantique, l'esthétique se rapprochant des oeuvres du XIXe s,**

**L'appellation « moderne » est justifiée par l'utilisation d'instruments modernes et de plus grands effectifs.**

- Effets de masses
- Emotion proche du romantisme
- Exemples de chefs d'orchestre : Stokowsky, Karajan