

N° ETUDIANT : _____

NOM ----- PRENOM -----

Université Paris 8 – Saint-Denis
TECHNICITES

PARTIEL AUDITION 2
6 mai 2019 – Semestre 2

I - Dictée de rythme :

II – Dictée à deux voix :

Tonalité : _____



Cadence : _____

III – Relevé harmonique (5 accords, basses, degrés, chiffres) :

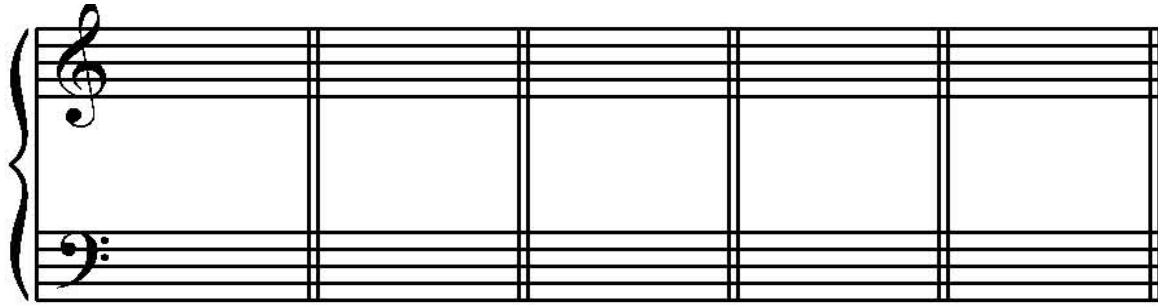
Tonalité : _____



Cadence : _____

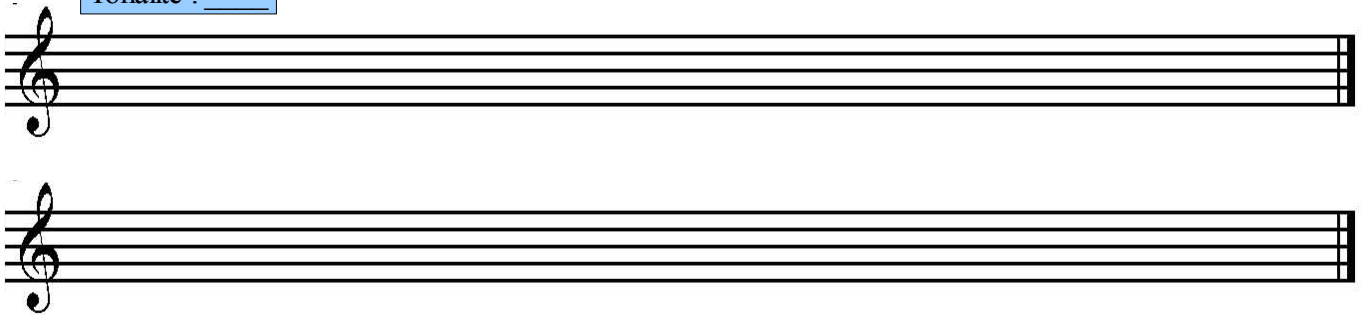
N° ETUDIANT : _____

IV – Agrégats :



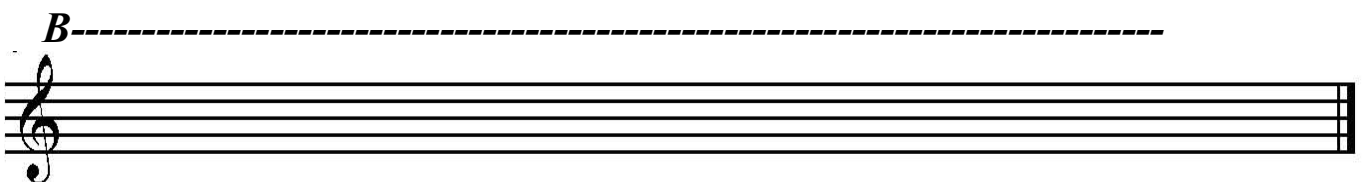
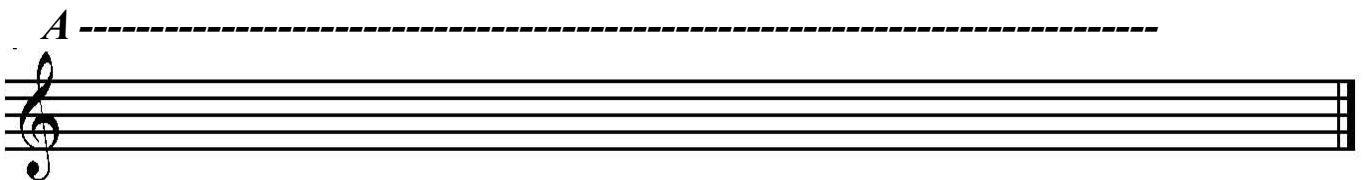
V – Relevé rythmique :

Tonalité : _____

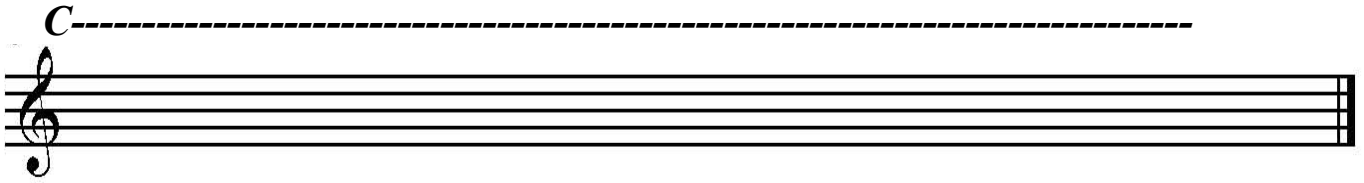


Cadence : _____

VI – Recopiez trois thèmes appris par coeur – les quatre premières mesures (de la dernière partie du semestre): titres – compositeurs – tonalité – forme –



N° ETUDIANT : _____



Transposez l'un des trois thèmes à la seconde inférieure:

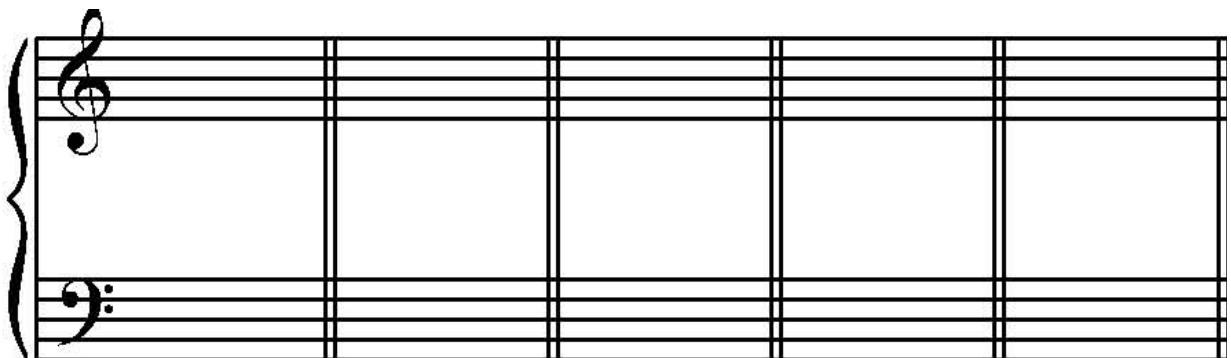


Quelle est la nouvelle tonalité? ----- la nouvelle armure? -----

Quels instruments transposent à la seconde inférieure?

En quelle clé doit-on lire sa partition pour entendre les notes jouées? ----

VII– Accord de septième diminuée sur RE# et ses résolutions sur des septièmes de dominante (précisez chaque tonalité et chaque chiffre) :



Tonalités : _____

N° ETUDIANT : _____

VIII – Commentaire d'écoute (au minimum dix caractéristiques de l'extrait écouté – pas de maximum (sans rédiger) – brouillon conseillé :

Question bonus :

Quelles sont les cinq différences principales entre une interprétation baroque et une interprétation moderne ? Expliquez avec un exemple :
