

N° ETUDIANT : _____

NOM ----- PRENOM -----

Université Paris 8 – Saint-Denis

TECHNICITES

PARTIEL AUDITION 2

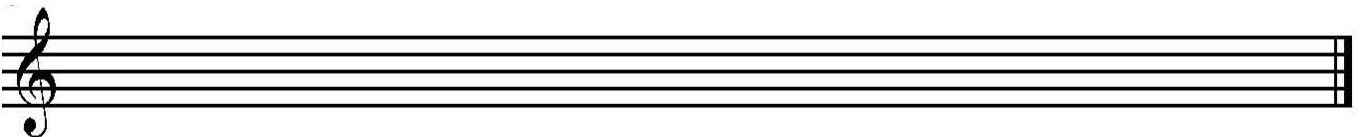
6 mai 2019 – Semestre 2

I - Dictée de rythme :

II – Relevé mélodique :

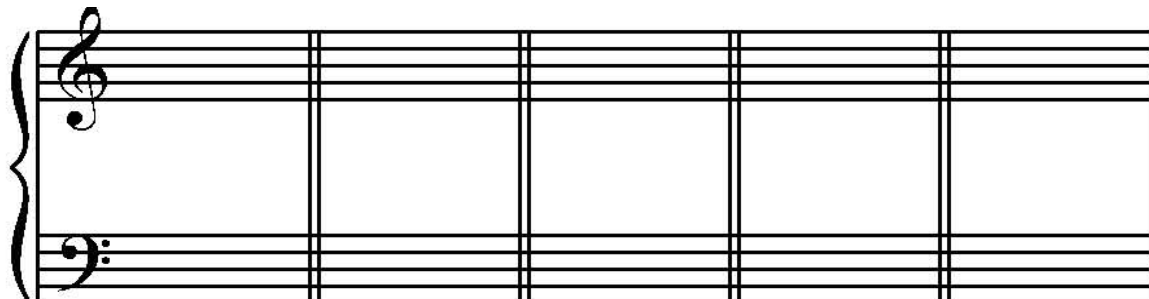


III – Relevé harmonique (basses, degrés, chiffres, tonalité, cadence) :

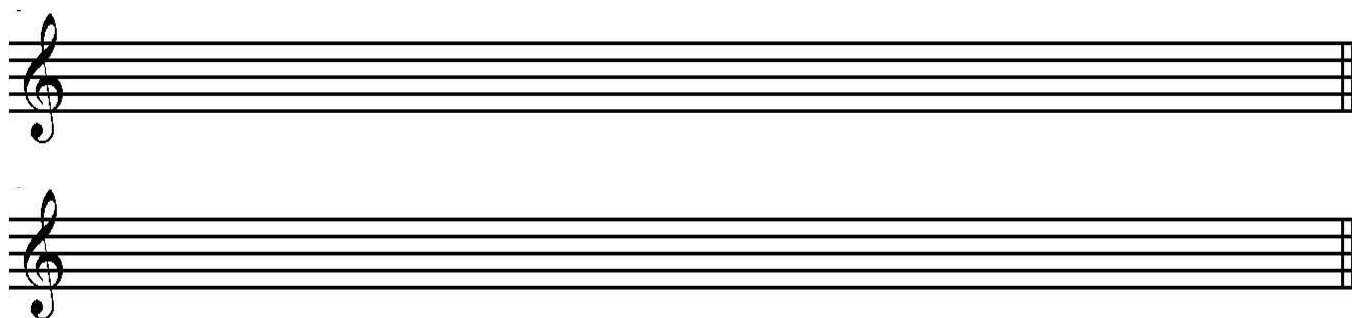


N° ETUDIANT : _____

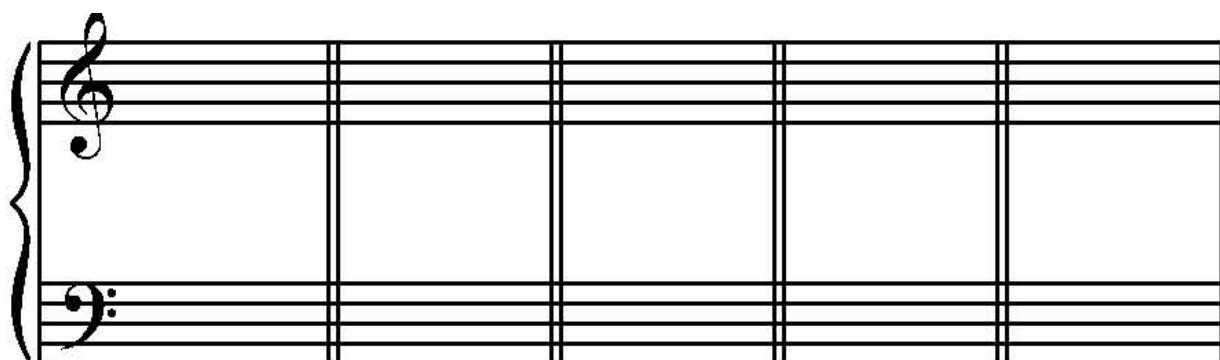
IV – Agrégats :



V – Relevé rythmique :



VI – Dictée d'accords (basse, chiffrage, disposition) ;



N° ETUDIANT : _____

VII– Recopiez trois thèmes appris par coeur – les quatre premières mesures (de la dernière partie du semestre): titres – compositeurs – tonalité – forme –

A -----

B -----

C -----



transposez l'un des trois thèmes à la seconde inférieure:



Quelle est la nouvelle tonalité? ----- la nouvelle armure? -----

Quel instruments transpose à la seconde inférieure? -----

En quelle clé doit-on lire sa partition pour entendre les notes jouées? ----

N° ETUDIANT : _____

VIII– Commentaire d'écoute (au minimum dix caractéristiques de l'extrait écouté – pas de maximum (sans rédiger) – brouillon conseillé :

Question bonus :

Quelles sont les cinq différences principales entre une interprétation baroque et une interprétation moderne ? Expliquez avec un exemple :
