

CORRIGÉ

Relevé vocal et harmonique

Basse + chiffrages

+ accords

G.ROPARTZ
(1864-1955)

Extrait de *En mai* (1907)

TON : Mi b modal

1 3

p

I I

(Pas de Sensible) (pas de CP)

5

iii

En sol de mes. 5 à 8

9 3

ppp

V rare I

2¹³

a) Cette mélodie vous semble-t-elle tonale ou modale ? justifier en donnant 2 arguments.
 Il n'y a ni usage de sensible, ni de cadence parfaite, et très peu de V de dominante.

b) Mélodie à compléter

c) Chiffrer quelques accords : mes 1 / mes.5 et Mes.7 T1 / mes.9 - 10 - 11 /

d) Si vous comparez avec *Beau soir* de Debussy...

Quels rapprochements peut-on faire dans la construction mélodique?

Des phrases ou fragments de phrase sur une seule note, l'usage des intervalles de 3ces et de secondes très majoritairement ...une rythmique entremêlant binaire et ternaire pour créer plus de fluidité.

2) Accords à chiffrer - écrire

3) Écrire 2 gammes par tons

Parcours dans les "Nuages"

C.DEBUSSY
(1862-1918)

Extrait des 3 Nocturnes pour orchestre, 1897-99

1 Mes. 1 à 10 Miroitement en 5tes et 3ces alternées Hautbois : motif en 2des desc.

Htb

Cors + B + cl + V V1

5

thème principal récurrent
extension du motif en 2des desc. avec le triolet ascend. de tête

Cor A.

Timbales

2 Mes. 14-15-16 : succession d'accords parallèles de 9ème de Dom.
(pour leur couleur, et non leur fonction), en cascade desc.

Cordes

9

7

3 Mes. 17 à 20

V2 + A + Vlc

Cordes

Vlc

V1

Cb

Succession d'ac.
parfaits mineurs

2 **4** Mes. 21 à 24

Ac. aux Cordes 7
Cor A.
2ème présentation du Thème

Instr : Cor
vlc + Cb

Triton
Quinte

5 Mes. 29-30-31 : succession d'accords parfaits (5) Couleurs : DO Maj et mi Mes. 32 **6** Instr : Cl + B

Tutti des cordes
Surprise du DO
Alto + Vlc *Unissono*

Compléter les altérations manquantes de la mes.33 à 42

Montée d'une grande vague en 2des, cresc.

Htb (+ B)
enharmonie
Cl + B
3ce

Tutti : Cordes + bois + cors

Tous les Bois *unissono* prennent l'ondulation de la phrase

Toutes les Cordes *unissono*, immobilisées sur La b
p

7

Mes. 43

3

pizz Vlc + Altos Tapis sonore, 2 accords en alternance aux cordes

Idem

Glissement au 1/2 ton 3

3ème Retour du thème au Cor Anglais

1) Mes 1-4 : Quels instruments ouvrent cette pièce orchestrale ? (répondre dans la partition)
 Compléter les notes : quels intervalles alternent ?
 Décrire le motif mélodique : 3 notes en 2des descendantes (1/2 ton - ton)

2) Mes 5-8 : Quel instrument joue la 1ère idée mélodique ? Complétez-la. Cor anglais

3) Mes 9-10 : Quels instruments ponctuent et suspendent le thème ? Violons et timbales

4) Que reconnaissez-vous, et quelle différence y-a-t-il par rapport au début ?
 les cordes avec sourdine jouent le miroitement du début. (à la place des bois...
 changement de timbre)

5) Mes 14-15 : Quel type d'accords reconnaissez-vous ici ? Quel usage en fait Debussy ?
 (par rapport à l'usage habituel). Écrire le 1er accord.

6) Mes 21 : Écrire l'accord et le chiffrer : encore une 9ème de dom.

7) Mes 23-24 : Donner les instruments qui répondent en écho au thème /
 Noms des 2 intervalles : triton et 5te

8) Mes 29-31 : Quelle succession d'accords entendez-vous ici ? accords 5 parallèles

9) Mes 31 : Quelles couleurs harmoniques surprennent mes 31 ? DO maj / mi min
 Quel instrument tient une note commune à ces 2 accords ? le cor
 Quelle est cette note commune, qui fait lien avec la suite ? Mi, note de départ de la
 nouvelle phrase

10) Mes 33 -42 : Compléter le nom des instruments et les altérations

11) Mes 43 et suite... Donnez un descriptif précis de cette 3ème entrée du thème :
 Les cordes jouent l'accompagnement harmonique, construit sur une alternance de 2 accords,
 avec un nouvel effet de timbre : altos et violoncelles sont en pizz, à contretemps.
 Cela construit une trame harmonique régulière, comme un "tapis sonore" fixe.