

Relevé harmonique

Subtil jeu de variantes harmoniques entre les tons relatifs

fa# min et LA Maj

Thème et Variations op 9 de Brahms sur un thème extrait de Albumblätter de R.Schumann

1) Écrire la basse et la chiffrer (mes 1 à 8)

J.BRAHMS
(1833-1897)

1 CP en fa# min

1 5 7 6 4 3 5

Fa# min I V VI V i

6 Modulation en LA (relatif Maj) d. br. sur le temps

6 7 9 7 7 3

V / III III V / III III

11 CP en LA (Rel) Sf 6

11 Sf 6 Sf

ii / v

15 ap. V / v CP en do# min = v de Fa# V / IV IV = ii de La V / III CP au Rel. en LA

15 7 3 7 5 7 6 7 3

V / v v V / IV IV = ii de La V / III

20 III Phrase identique au début V i CP en fa# min

20 3 5 7 6 4 7 3

III V i

AUDITION II - PARTIEL MAI 2018

RELEVÉ MELODIQUE ET RYTHMIQUE

Tonalité :

Sol m

Quintette avec Clarinette Op. 34, 2nd mouvement

K. M. Von WEBER

Tempo : **Adagio ma non troppo**

Clarinettes en Sib

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Cl. (Sib)

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Musical score for measures 10-13. The score is for five instruments: Cl. (Sib), Vln. I, Vln. II, Alt., and Vlc. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 10 starts with a dynamic of *p*. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The woodwinds have melodic lines with slurs and accents.

Cadence : D. C.

Musical score for measures 14-17. The score is for five instruments: Cl. (Sib), Vln. I, Vln. II, Alt., and Vlc. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 14 starts with a dynamic of *fz*. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The woodwinds have melodic lines with slurs and accents. Dynamics include *fz*, *pp*, *f*, and *p*.

Cl. (Sib) *mf* *pp*

Vln. I *f* *pp*

Vln. II *f* *pp*

Alt. *f* *pp*

Vlc. *f* *pp*

Cadence : C. P.

Quelle est la tonalité de la suite de l'extrait?

Si b M

Quel est le rôle de la clarinette, ainsi que l'organisation de l'écriture instrumentale dans ce mouvement?

Rôle nettement mélodique, voire soliste à la manière d'un concerto de chambre, les cordes ayant un rôle d'accompagnement et de réalisation harmonique.

Situez Weber dans son siècle (période et dates précises si possible), ainsi que quelques oeuvres marquantes.

1786 - 1826

Romantique.

Le Freischütz

Concerto pour clarinette

Grand duo concertant.

Concerto pour Cor

Oberon...