

NOM :

PRENOM :

### 1. Dictées de rythme

(Intégrale trois fois + deux fois par mesure + enchaînement)

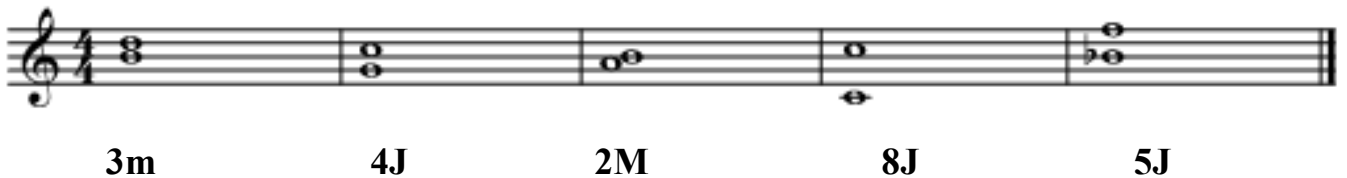


### 2. Intervalles

A. Intervalles mélodiques (note, chiffre, qualificatif)



B. Intervalles harmoniques (note au-dessus, chiffre, qualificatif)






### 3. Relevé de mélodie (hauteurs de notes, rythmes, mesure, tonalité, cadence)



### 4. Relevé de rythme



### 5. Commentaire d'écoute (trois écoutes)

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>STRUCTURE</b>       | <b>I) thème et variations, ostinato, ground,<br/>II) tuilage, imitations,</b>   |
| <b>GENRE</b>           | <b>Profane ET instrumental</b>  |
| <b>FORME</b>           | <b>Concerto pour plusieurs solistes, deux mouvements</b>  |
| <b>MOUVEMENT</b>       | <b>Deux premiers mouvements,</b>  |
| <b>TEMPO</b>           | <b>Andante puis adagio</b>  |
| <b>FORMATION</b>       | <b>Violons solistes, orchestre à cordes ; luth (guitare ?),<br/>clavecin, contrebasse</b>   |
| <b>MESURE</b>          | <b>C C 2/4, puis 3/4</b>  |
| <b>MODE</b>            | <b>mineur</b>   |
| <b>TONALITE</b>        | <b>Sol mineur (on entend fa # mineur, diapason à 415)</b>   |
| <b>NUANCES</b>         | <b>I) contrastées, f ;p ;mf ;f...<br/>II) piano,</b>  |
| <b>RYTHMES</b>         | <b>- Séries de quatre doubles croches (violon)</b><br><br><b>- Rythme pointé (croche pointée double) en ostinato,</b> <br><b>- Ostinato à la basse</b>  |
| <b>EPOQUE / SIECLE</b> | <b>Baroque, première moitié du XVIIIe siècle</b>  |
| <b>PAYS</b>            | <b>Italie</b>   |
| <b>STYLE</b>           | <b>Baroque</b>  |
| <b>COMPOSITEUR</b>     | <b>Antonio VIVALDI</b>  |
| <b>TITRE</b>           | <b>Concerto pour cordes en Sol mineur RV 157</b>  |

## **6. Dates et prénom de VIVALDI : Antonio, 1678-1741**

- 1 Comment était-il surnommé ? le prêtre roux**
- 2 Deux évènements caractéristiques de sa vie : prêtre de l'église catholique ; naît à Venise, meurt à Vienne ; à cause d'ennuis de santé, ne dit pas la messe ; compose pour une école de jeunes filles musiciennes et orphelines ;**
- 3 Quel style musical représente-t-il ? Baroque italien, première moitié du XVIIIe siècle ;**
- 4 Un musicien contemporain de VIVALDI (nom et prénom) Arcangelo Corelli, Giuseppe Torelli, Johann Sebastian BACH ;**
- 5 Trois œuvres de VIVALDI (titre et forme) : Gloria (messe), Les quatre Saisons (concerti pour violon solo et orchestre à cordes), Orlando furioso (opéra) ;**
- 6 Qu'est-ce qu'une symphonie ? (formation, structure, mouvements, tempi) : orchestre symphonique, quatre mouvements, allegro, adagio, menuet, allegro ;**

## **7. Les tons voisins de ré mineur**

| <b><u>Altérations</u></b> | <b><u>Degrés</u></b> |                  | <b><u>Relatives</u></b> |
|---------------------------|----------------------|------------------|-------------------------|
| <u>Aucune altération</u>  | <u>V</u>             | <u>La m</u>      | <u>DO M</u>             |
| <u>si bémol</u>           | <u>I</u>             | <u>ré mineur</u> | <u>FA M</u>             |
| <u>Si et mi bémols</u>    | <u>IV</u>            | <u>Sol m</u>     | <u>SIB M</u>            |