

NOM :  
PRENOM :

### 1. Dictées de rythme

(Intégrale trois fois + deux fois par mesure + enchaînement)

Two rhythmic dictation exercises. The first is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The second is in 12/8 time with a key signature of one sharp (F#).

### 2. Intervalles

A. Intervalles mélodiques (note, chiffre, qualificatif)

A single melodic line in treble clef showing six intervals between notes.

6te m      3ce m      4te A      7<sup>ème</sup> M      6te M      3ce M

B. Intervalles harmoniques (note au-dessus, chiffre, qualificatif)

A harmonic exercise in treble and bass clefs showing six intervals between notes.

3ce M      7<sup>ème</sup> m      6te M      5te D      2<sup>nde</sup> M      5te J

### 3. Relevé de mélodie (hauteurs de notes, rythmes, mesure, tonalité, cadence)

A melodic exercise in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). It includes first and second endings and a cadence.

### 4. Compléter la basse, degrés, chiffres, tonalité et cadence :

A harmonic exercise in treble and bass clefs with a key signature of two flats (Bb, Eb). The bass line is partially filled with notes and fingerings, and the chord symbols are provided below.

I      V      IV      I (V)      V      1/2 C

### 5. Relevé de rythme

Allegro

*p*

5

### 6. Choral de J.S. BACH - relevé de basse

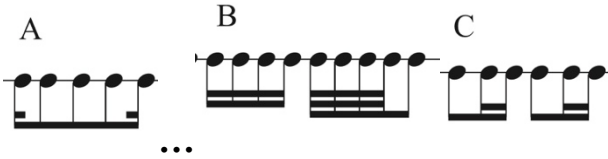
4

### 7. Les trois gammes de do mineur et leur nom

### 8. Les tons voisins de do mineur

<u>Altérations</u>	<u>Degrés</u>		
		<b>Do mineur</b>	

**Commentaire d'écoute (trois écoutes)**

<b>STRUCTURE</b>	A A' / B / C / C / D cadence / Reprise
<b>GENRE</b>	..... ET .....
<b>FORME</b>	.....
<b>MOUVEMENT</b>	.....
<b>TEMPO</b>	.....
<b>FORMATION</b>	.....
<b>MESURE</b>	.....
<b>MODE</b>	.....
<b>TONALITE</b>	.....
<b>NUANCES</b>	.....
<b>RYTHMES</b>	
<b>EPOQUE / SIECLE</b>	.....
<b>PAYS</b>	.....
<b>STYLE</b>	.....
<b>COMPOSITEUR</b>	W. A. MOZART (1756- 1791).....
<b>TITRE</b>	Symphonie n°25 K 183 1 <sup>er</sup> mouvement.....