

1. Intervalles mélodiques et harmoniques. Compléter et donner la qualification de chaque intervalle.

M H

8J 3M 5J 4aug. Triton 3M 6m 3m 8J

2. Dictée mélodique.

3. Dictée de rythme.

5. Commentaire d'écoute. Éléments de correction.

Charlie Mingus. *Don't be afraid, the clown's afraid, too*. 1971. *Let my children hear music*. Version de 1993

Ce morceau *commence* par une longue *introduction* désordonnée où les instruments imitent les animaux d'une *ménagerie* : rugissements, ricanements, *barrisements* remplacent les mélodies, les musiciens *improvisent* un vacarme, une *cacophonie* proches du *bruitage*.

Ensuite, l'*ordre* revient : on entend clairement des *pulsations* et la mélodie s'*organise*.

Free-jazz. Big band étendu. Description, narration. Cirque ou jungle ? Musique urbaine ou naturelle ? Musique pure ou figurative ?

	introduction	Thème 1	Thème 2	Thème 3
formation	Tutti	Trombones, basse, batterie, puis pupitres supplémentaires à chaque présentation (sax, fl.)	Alternance trb, bs, dr et pno, bs, dr	tutti
caractéristiques	Improvisation très libre, mais intention générale commune, signaux de fin : cris et appel de batterie	Présenté 3 fois, 4/4, swing, mélange (quodlibet)	3/4, accents (et temps surnuméraire) claudication	Swing plus classique. valse jazz