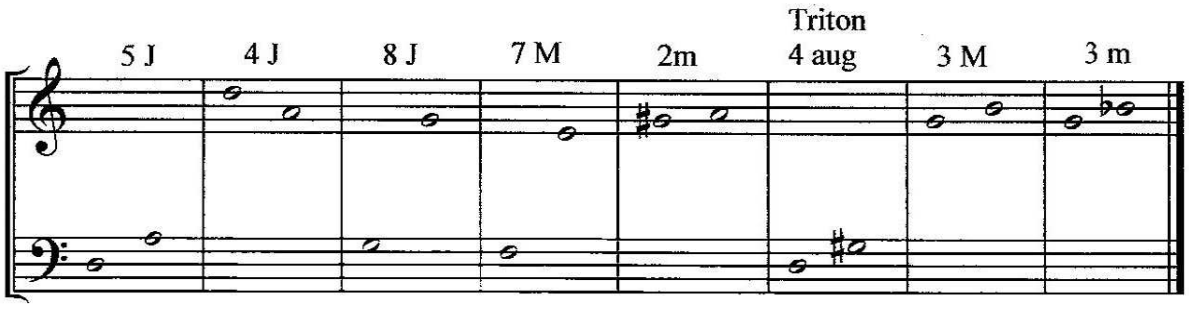
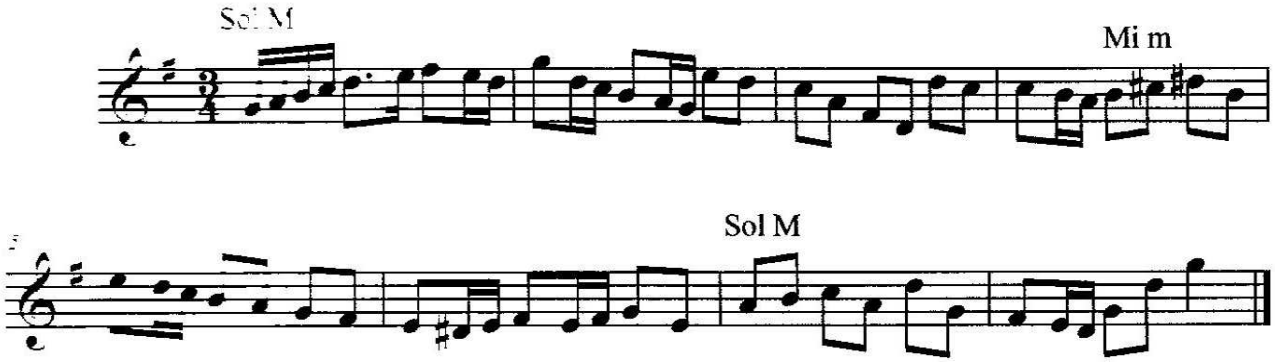
Audition-Initiation **S1 19-12-17**

Correction

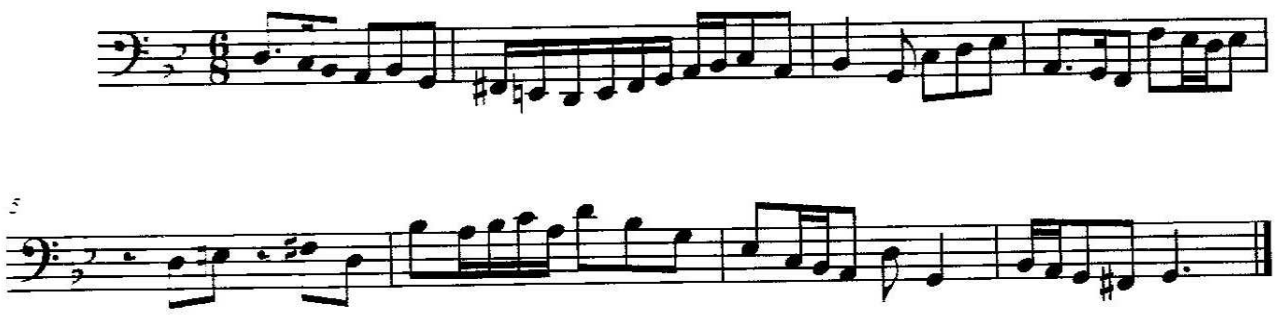
1. Intervalles. Compléter et indiquer la qualification de chaque intervalle.



2. Dictée mélodique. Indiquer les tonalités aux endroits marqués d'une flèche.



3. Dictée de rythme. Compléter.



SONATE No. 11

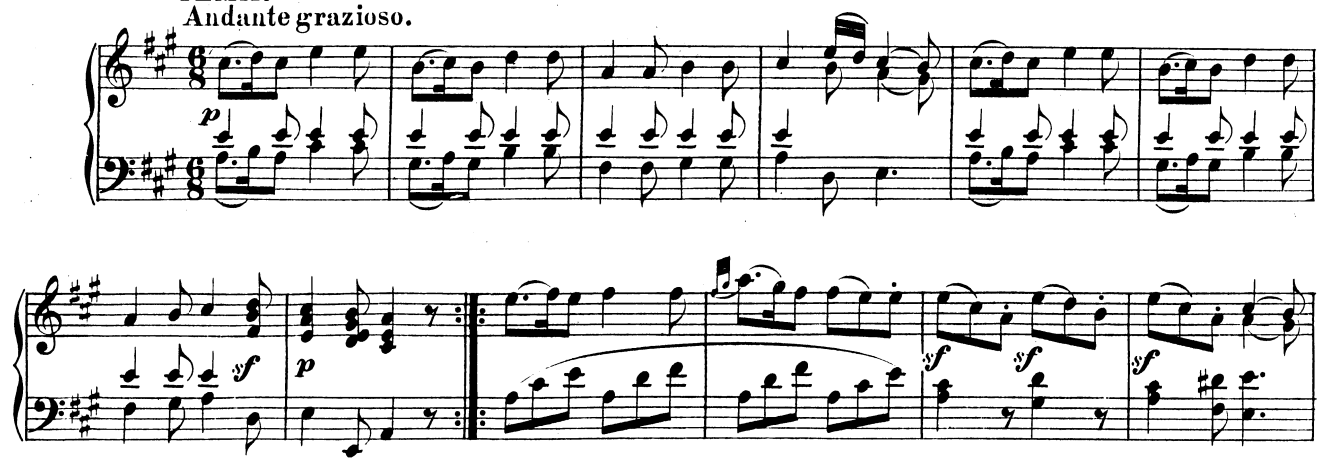
für das Pianoforte
von

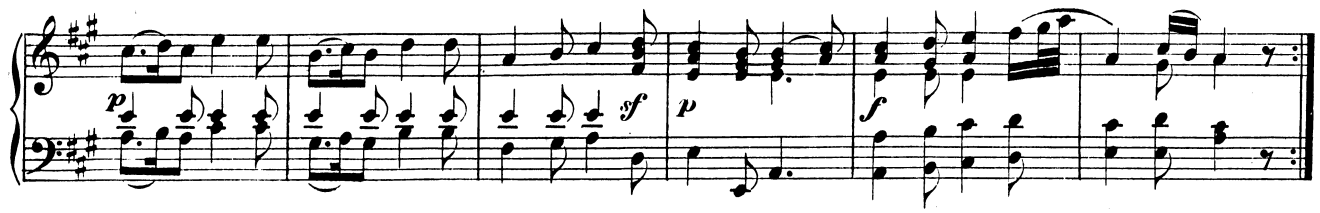
W. A. MOZART.

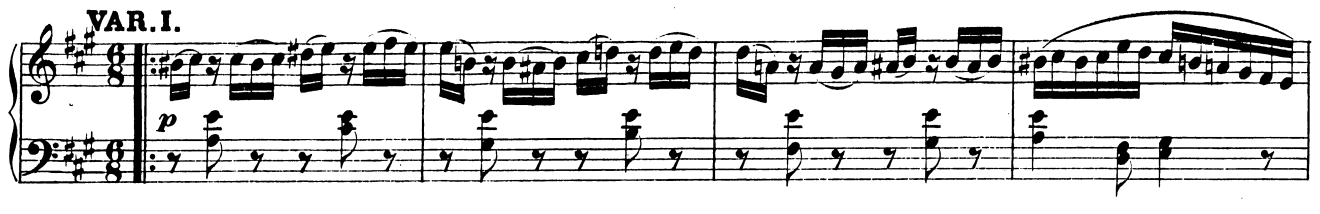
Köch. Verz. No. 331.

TEMA.

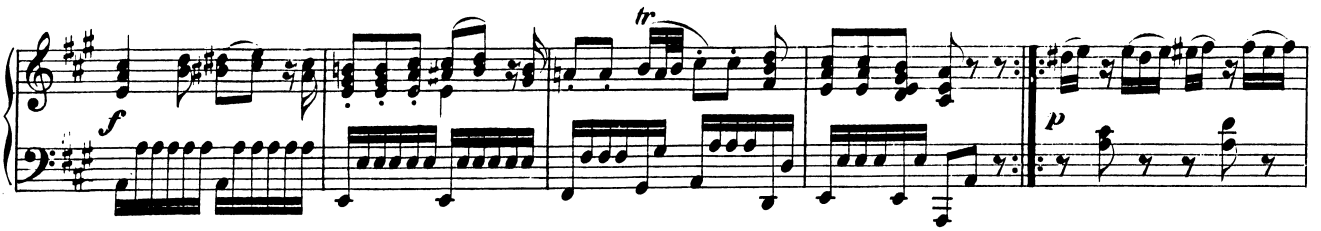
Andante grazioso.

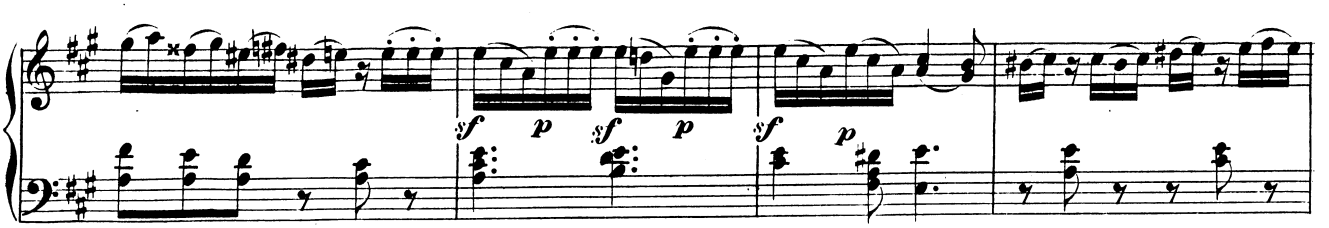


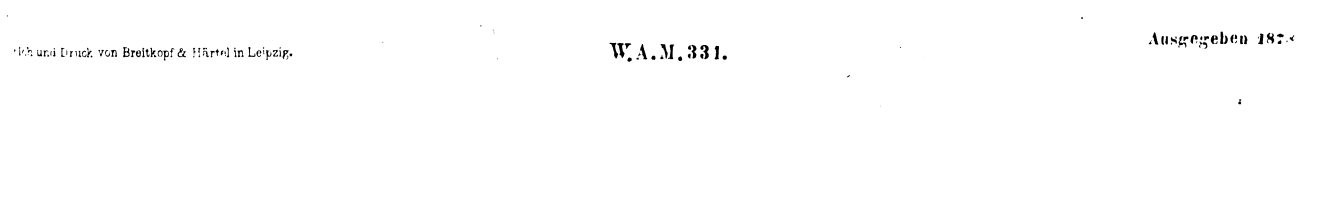




VAR. I.







Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Ausgegeben 187.

Audition Initiation S1 19-12-17

5. Commentaire d'écoute. Éléments de correction.

Charlie Mingus. *Don't be afraid, the clown's afraid, too*. 1971. *Let my children hear music.* Version de 1993

Ce morceau *commence* par une longue *introduction* désordonnée où les instruments imitent les animaux d'une *ménagerie* : rugissements, ricanements, *barrissements* remplacent les mélodies, les musiciens *improvisent* un vacarme, une *cacophonie* proches du *bruitage*.

Ensuite, l'*ordre* revient : on entend clairement des *pulsations* et la mélodie s'*organise*.

Free-jazz. Big band étendu. Description, narration. Cirque ou jungle ? Musique urbaine ou naturelle ? Musique pure ou figurative ?

	introduction	Thème 1	Thème 2	Thème 3
formation	Tutti	Trombones, basse, batterie, puis pupitres supplémentaires à chaque présentation (sax, fl.)	Alternance trb, bs, dr et pno, bs, dr	tutti
caractéristiques	Improvisation très libre, mais intention générale commune, signaux de fin : cris et appel de batterie	Présenté 3 fois, 4/4, swing, mélange (quodlibet)	3/4, accents (et temps surnuméraire) claudication	Swing plus classique. valse jazz