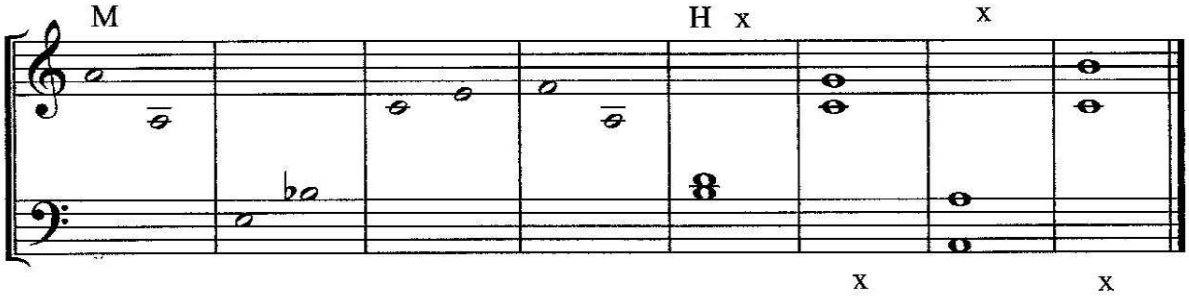
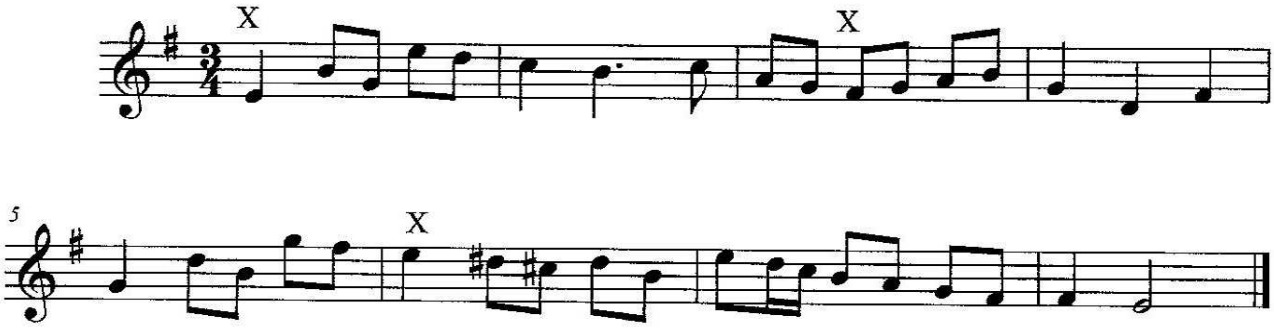
Audition-Initiation Partiel S2 09-05-17 Correction **Note :**

NOM : **N° :**
Prénom :

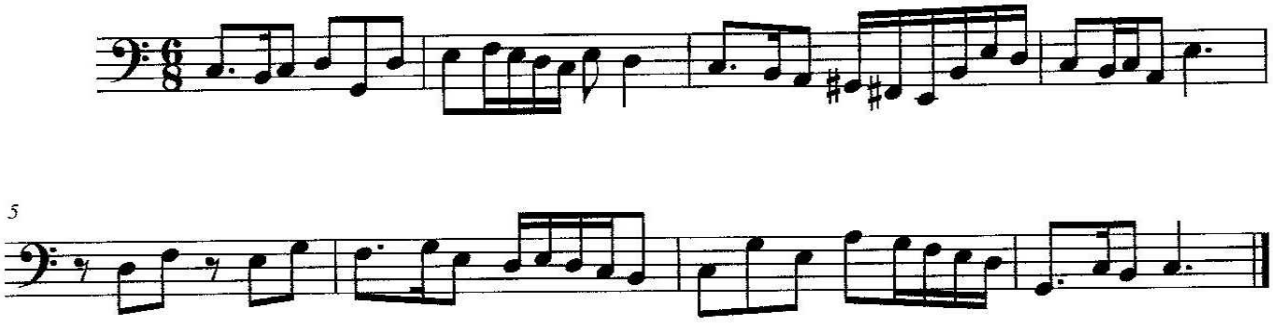
1. Intervalles mélodiques et harmoniques. Compléter et indiquer la qualification de chaque intervalle.



2. Dictée mélodique. Compléter et indiquer les tonalités aux endroits marqués d'une croix.



3. Dictée de rythme. Compléter.



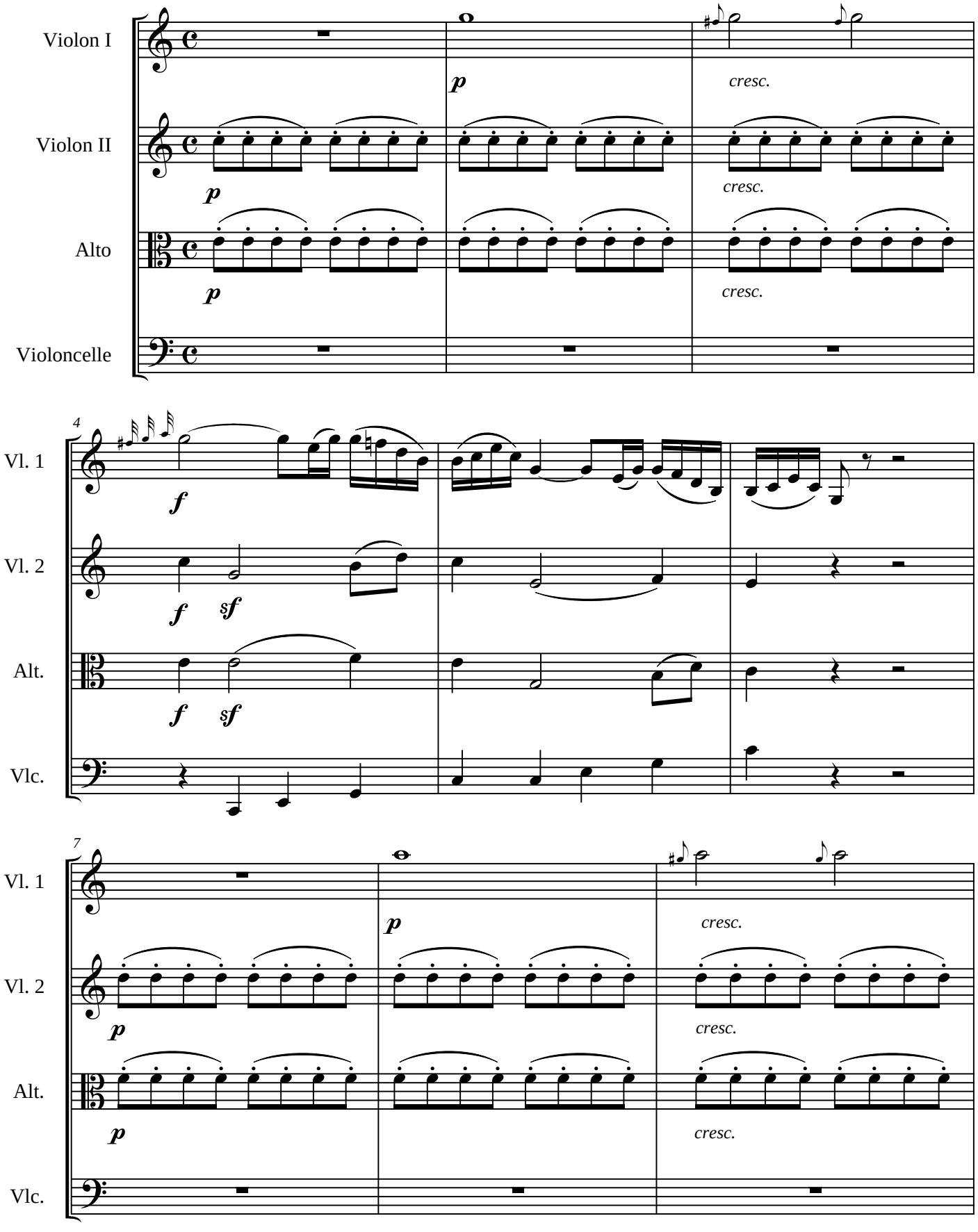
NOM :

4. Reconstitution.

Quatuor op. 33 n° 3
I

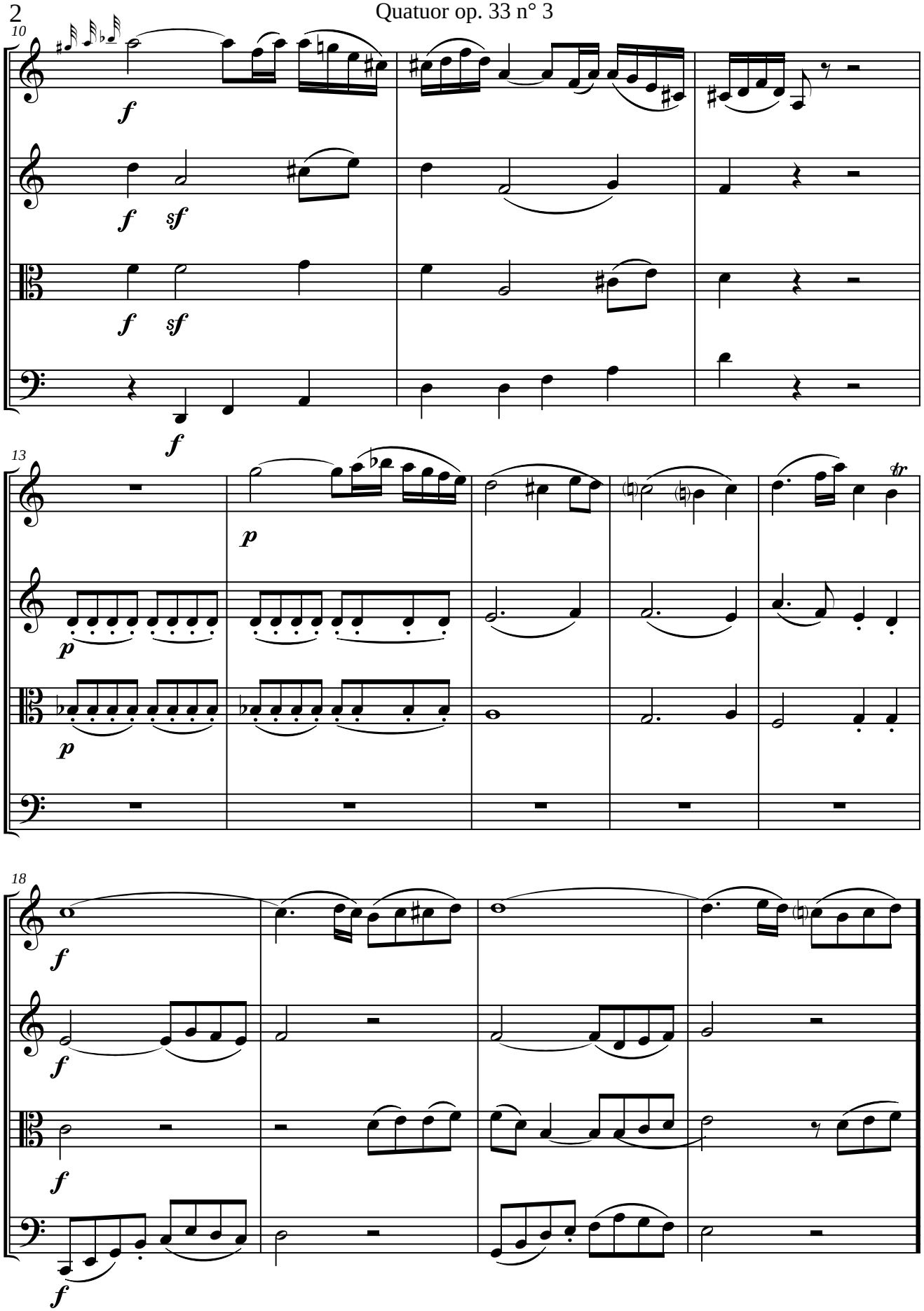
J. Haydn (1732-1809)

Allegro moderato



NOM :

Quatuor op. 33 n° 3



Audition-Initiation S2 09-05-17

5. Commentaire d'écoute. Éléments de correction.

Extrait du *Trio n° 2* op. 67 de D. Chostakovitch (1944)

Le quatrième mouvement émerge dans un climat inquiétant : seize notes répétées au piano, sans appui, introduisent le thème du violon, en pizzicato, à deux temps, construit dans un registre condensé en trois notes très proches, puis écartelé dans un intervalle brusquement plus large. Le violon énonce cette idée une seconde fois, accompagné en plus par le violoncelle.

Ce personnage à l'insistance exaspérante est chassé par le piano : de larges accords au violon et au violoncelle, en contretemps, soutiennent le nouveau thème, plus large au début, puis condensé et très répétitif à la fin, en cellules descendantes.

Le violon reprend l'archet pour développer sa première idée, cette fois avec des contrastes cocasses de nuances.

Le mélange des trois cède la place à la plainte bancale et désespérée du violoncelle qui s'étourdit dans une sorte de valse grotesque à cinq temps. Le piano l'accompagne par vagues d'arpèges ascendants. Le violon lui coupe la parole deux fois à la fin de l'extrait.

Inspiré par la musique traditionnelle juive, Chostakovitch réutilisera le second thème dans son *Huitième Quatuor* (1960) dédicacé « aux victimes de la guerre et du fascisme ».

Thème	1	2	1	Fin thème 2 et mélange	3
Caractéristiques	Serré puis large, strict, insistant	Large puis serré, nuances (approche et éloignement)	Plus affirmé que la première fois	Chaos	Bancal, ivre
Instrument principal	Violon	Piano	Violon		Violoncelle
Mode de jeu	*Pizzicato*	A l'octave	*Arco*		*Arco*