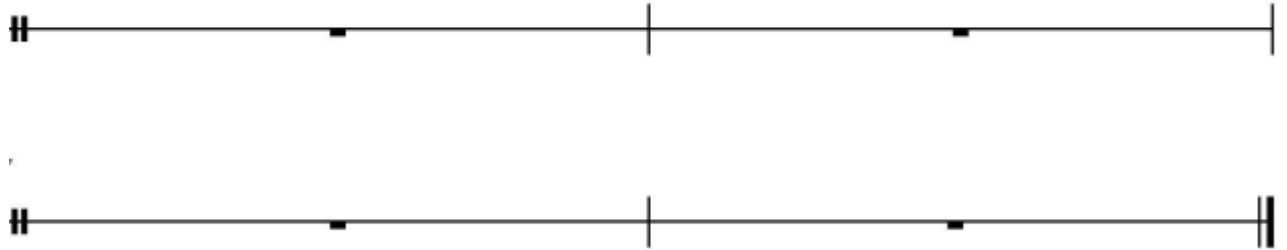


NOM

PRENOM

1. Dictées de rythme

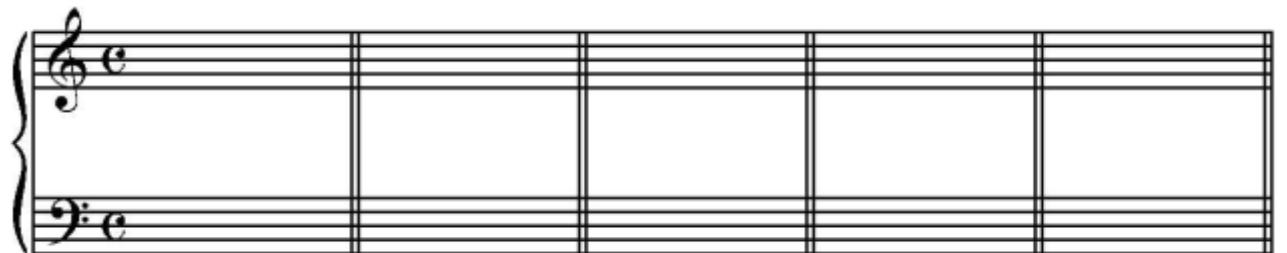
(Intégrale + deux écoutes + enchaînement)



2. Intervalles mélodiques (deux notes, intervalle et qualificatif)



3. Intervalles harmoniques (deux notes, intervalle et qualificatif)



4. Relevé rythmique



W.A. Mozart, *Concerto pour piano n°23* (premier mouvement)

5. Commentaire d'écoute (cinq écoutes)

1.1 Déroulé de la musique : qu'entend-on ?

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

2.1 Structure globale de l'extrait (Lettres majuscules) :

3.1 Structure détaillée (Lettres majuscules et minuscules) :

4.1 Genre

5.1 Formation

6.1 Mesure

7.1 Tempo.....

8.1 Expression / Caractère

9.1 Compositeur

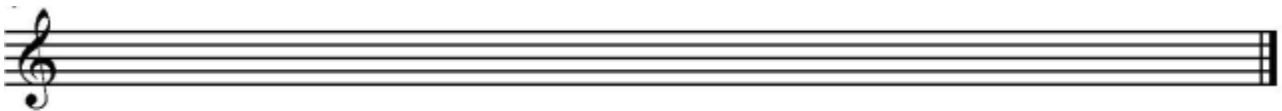
10.1 Titre

11.1 Narration possible

.....

12.1 Tonalité principale

13.1 Motifs mélodiques et rythmiques :



6. Transposition d'une mélodie

A. On doit entendre le motif ci-dessous :



Ecrire la partition de la clarinette en LA qui doit jouer cette partie : (une octave en dessous avec +8 – sans oublier les altérations)



B. Tonalité entendue par les auditeurs :

C. Tonalité lue par le clarinettiste :

D. Titre et compositeur

E. Dates et pays

7. Tons voisins de DO mineur (tableau ; degrés et relatives)

8. Relevé mélodique

L. Beethoven, *Concerto pour violon op. 61* (second mouvement)

9. Compléter les basses, les chiffres et les degrés :

5 --- --- --- --- --- ---

I ----- ----- ----- ----- ----- -----

Cadence : ----- Tonalités : ----- /-----/-----

10. Définitions (en musicologie)

GENRE : -----

STYLE : -----

FORME : -----

RYTHME : -----